

# ఊరప్ప సాహిత్యంలో జానపద విజ్ఞాన ధోరణులు

బి. రామాచార్యులు



# శిష్టసాహిత్యంలో జానపద విజ్ఞాన ధోరణులు



బి. రామాచార్యులు

సర్వహక్కులు : రచయితవి

ప్రథమ ముద్రణ : 1990

ప్రతులు : 1000

మూల్యం : రూ. 50/-

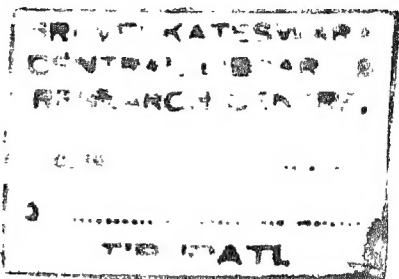
ప్రతులకు :

డి. సుందరవల్లి

7-1-400/25/2,

శ్రీనివాసనగర్ (తూర్పు),

హైదరాబాద్ - 500 088.



ముఖచిత్రం :

శ్రీ. కరుణాకర్

55408

ముద్రణ :

శ్రీలక్ష్మి వేంకటేశ్వర వవర్ ప్రెస్

హిమాయత్ నగర్, హైదరాబాద్ - 500 029



ఈ గ్రంథం శ్రీ తిరుమల - తిరుపతి దేవస్థానం వారి  
ఆర్థిక సహాయంతో ముద్రింపబడింది.

# అభినందన

జానపద విజ్ఞానం ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఈనాడు మంచి ఊపు నందుకుంటున్న అధ్యయనాంశం. ఎంతోమంది పరిశోధకులు, అన్ని విశ్వవిద్యాలయాలలోనూ, దీనిపై అపేక్ష చూపిస్తూ, కొత్త వెలుగుల్ని ఈ రంగంలో ప్రసరించడానికి ఉద్యుక్తులవుతున్నారు.

శ్రీ బి. రామాచార్యులు, ఈ రంగంలో ఆసక్తి మాత్రమేకాక, తోతైన శోధన దృష్టిని చూపిస్తూ మంచి గ్రంథాన్ని తెలుగు పరిశోధకులకు అర్పించగలిగారనడానికి ఈ గ్రంథమే తార్కాణం.

ముఖ్యంగా జానపద సాహిత్యంలోని వివిధ ప్రక్రియల చోటబాటు నాగర సాహిత్యంలో ఏరకంగా ఉన్నదో ఈ గ్రంథం వివరించి చూపుతున్నది. పాటలు, కథాగేయాలు, సామెతలు, ఆటలు, వ్రతాలు మొదలైనవన్నీ శిష్టులు ఏరకంగా చెప్పుకొన్నారో, ఏ కవి ఏ విధంగా వర్ణించాడో ఇందులో వివరింపబడ్డాయి.

ప్రక్రియా భేదాలు, వాటి నిర్మాణ విశేషాలు గ్రహిస్తే జానపద, నాగర భేదాలను బట్టి వాటిని వేరు చేయవచ్చు. కాని, ఆటలు, వ్రతాలు, సామెతలు మొదలైనవి రెండు పక్షాలకూ చాలా వరకు సమానంగానే ఉంటాయి. వీటిల్లో మనం వేరుగా, స్పష్టంగా చూపించగలిగిన భేదక లక్షణం బాహ్యమైనదిగా ఉంటుందే తప్ప, అంతరమైనదిగా ఉండదు. ఉదాహరణకు 'సామెత' అనేది రెండు వర్గాలకూ సమానమే. కాని దానిని స్పష్టం చేసే భాష విషయంలో రెంటికీ మధ్య తేడాలను గుర్తించవచ్చు.

శ్రీ రామాచార్యులు నాగర సాహిత్యం నుండి ఏరి కుప్పబోసిన సామెతలు పై నిషయాన్ని అధ్యయనం చేయడానికి చక్కగా అక్కరకు వస్తాయి.

జానపద విజ్ఞాన రంగంలో నిరంతర కృషి జరుగవలసి ఉంది. ఇటువంటి గ్రంథాలు ఎన్నో ప్రకటితం అయితే కాని, పరిశోధకులకు ఆకర గ్రంథాలు తయారు కావు.

ఈ కృషిని అభినందిస్తూ ఈ గ్రంథానికి స్వాగతం వలుకుతున్నాను.



# కృతజ్ఞతలు

జాతి జీవన విధానానికి దర్పణంలాంటిది జానపద విజ్ఞానం. ప్రభువుల పరిపోషణలో పీఠమెక్కినా కవులు తమ సమకాలీన జీవన విధానాన్ని తమ కావ్యాల్లో వర్ణించక తప్పలేదు. నేలవిడిచి సాము చేయలేమన్నట్లుగా జానపద విజ్ఞానాంశాల్ని ఎన్నింటినో తమ రచనల్లో ప్రాసంగికంగా చొప్పించడానికి ప్రయత్నించారు. కొందరు కవులు తాము జానపద కవులమేమో అన్నట్లు జానపద ధోరణుల్ని విశేషంగా తమ కావ్యాల్లో ప్రయోగించారు. శిష్టసాహిత్యంలో అపారమైన జానపద విజ్ఞానాంశాలెన్నో నిక్షిప్తమై ఉన్నాయి. వాటిని వెలికితీసే ప్రయత్నం ఈ గ్రంథంలో చేయబడింది. ఒక్కొక్క అంశంపైననే ప్రత్యేక పరిశోధనా గ్రంథం రావాల్సిన అవసరం ఉంది. పరిశోధకులు మున్ముందు ఆ ప్రయత్నం చేయగలరని ఆశిద్దాం.

ఈ గ్రంథం రూపుదిద్దుకోవడానికి రూపకల్పన చేసి వెన్నుతట్టి ప్రోత్సహించిన మాన్యులు డా॥ ఓగేటి అచ్యుతరామశాస్త్రిగారికి, మిత్రులు డా॥ చిగిచర్ల కృష్ణారెడ్డిగారికి, కావలసిన కావ్యాల్ని అందించిన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం గ్రంథాలయాధికారులకు హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

ఈ గ్రంథం వెలుగు చూడడంలో తమ వంతు సహకారాన్ని అందించడమేగాక అభినందనలు పలికిన డా॥ నాయని కృష్ణకుమారిగారికి హృదయపూర్వక నమోవాక్కులు.

ఈ గ్రంథ ముద్రణకు ఆర్థిక సహాయం అందించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం అధికారులకు, సకాలంలో పుస్తకాన్ని చక్కగా ముద్రించిన శ్రీ లక్ష్మీ వేంకటేశ్వర పబ్లికేషన్స్ మేనేజరు పి. శ్రీనివాస్ గారికి, వారి సిబ్బంది పి. ప్రభాకర్, పి. దాస్ గార్లకు, ముఖపత్ర చిత్రాన్ని మనోహరంగా చిత్రించి ఇచ్చిన ప్రముఖ చిత్రకారుడు, మిత్రుడు కె. కరుణాకర్ గారికి,

ఇంకా ఈ గ్రంథ ప్రచురణకు తమ వంతు బాధ్యతగా భావించి సహాయ సహకారాలందించి తోడ్పడ్డ సోదర మిత్ర శ్రేయోభిలాషులందరికీ నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

డి. రామాచార్యులు

# అంకితం



సౌజన్యమూర్తులు

అవ్యాజానురక్తులు

అయిన

అత్తమామలికు



బి. రామాచార్యులు, ఎం.ఏ., ఎం.ఫిల్,

- పుట్టింది : 1-7-1951, గుళ్లదుర్తి, కోవెలకుంట్ల, కర్నూలు జిల్లా
- శల్లిదండ్రులు : శ్రీమతి బి. తిరుమలమ్మ, శ్రీ బి. రాఘవాచార్యులు
- విద్యాభ్యాసం : ప్రాథమిక ఉన్నత విద్యలు : గుళ్లదుర్తి  
కళాశాల విద్య : వి.ఆర్. కళాశాల, నెల్లూరు  
ఎం.ఏ., ఎం.ఫిల్. : శ్రీ కృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయం  
ఆనంతపురం.
- పరిశోధన : పి.హెచ్.డి. శ్రీ కృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయం.  
"జానపద నృత్యకళ - గౌరవ సంప్రదాయం"
- వృత్తి : ఆంధ్రోపన్యాసకుడు, జి. పుల్లారెడ్డి జూనియర్ కళాశాల,  
ప్రైదరాజుడు - 28
- ముద్రిత గ్రంథాలు : తెలుగు సామెతలు - మానవ స్వభావం  
(ఎం ఫిల్. సిద్ధాంత గ్రంథం)  
శిష్టసాహిత్యంలో జానపద విజ్ఞాన ధోరణులు
- అముద్రితాలు : జానపద గేయాలు - కుటుంబ జీవనం,  
జానపద విజ్ఞానం - జాతరలు,  
జానపద కళారూపం - గంగిరెద్దులాట

# విషయ సూచిక

	పుట సంఖ్య
జానపద శబ్ద నిర్వచనం - ప్రయోగం	1-4
జానపద విజ్ఞానాంశాలు	5-9
శిష్టసాహిత్యంలో జానపద వాఙ్మయం	10-107
జానపద గేయాలు-10; జానపద కథాగేయాలు-35;	
జానపదుల సామెతలు-58; పొడుపు కథలు-101.	
జానపద కళలు	108-124
జానపద కళాకారులు	125-135
జానపదుల ఆటలు	136-190
జానపదుల సాంఘికాచారాలు	191-229
ప్రణాలు-నోములు-191; పెండ్లి-205;	
శకునాలు-212; కలలు-216;	
మందుపెట్టు అచారం-219; జాతరలు-221.	
జానపదుల వైద్యం	230-243
జానపదుల పనిముట్లు	244-249
జానపదుల వాద్యాలు	250-252
జానపదుల ఆభరణాలు	253-255
జానపదుల ఆహారాలు	256-264
ఉపయుక్త గ్రంథసూచి	265-



# జానపదశబ్ద నిర్వచనం - ప్రయోగం

“జానామ్ పదమ్ జానపదమ్” అని జానపద శబ్దానికి నిర్వచనం చెప్పబడింది. జానపదం, జనపదం, జానపదుడు, జనపదుడు అనేవి తెలుగు సాహిత్యంలో జానపద వాఙ్మయాన్ని గూర్చి చెప్పేటప్పుడు ప్రయోగించడం కలదు. జనపదం అన్నా జానపదమన్నా ఒకటే “జానపదమన్నా యిదే అర్థమని విశ్వ నిఘంటువులోని ‘భవేజ్జనపదోఽపి జనపదేశయో’ అన్న వాక్యంవల్ల సిద్ధిస్తుంద”ని, డా॥ ఓగేటి అచ్యుతరామశాస్త్రిగారి అభిప్రాయం.

జనపద, జానపద శబ్దాలకు దేశం, గ్రామం, పల్లె, జనులుండులావు అని వివిధ నిఘంటువులు అర్థార్థి సూచించాయి. జనపదుడు, జానపదుడు అనే శబ్దాలకు మనుష్యుడు, గ్రామవాసి, పల్లెయందుండువాడు అనే అర్థాలు నిఘంటువుల్లో కనిపిస్తాయి.

సంస్కృతంలోనూ తెలుగులోనూ కవులు, పండితులు జనపద, జానపద శబ్దార్థి దేశం, విషయం, గ్రామం అనే అర్థాల్లో వాడినట్లు తెలియవచ్చును.

## సంస్కృతంలో జనపద/జానపద శబ్దం :

“ఆర్యావర్తః పుణ్యభూమిర్మధ్యం విస్తృహిమాగయోః, నీవృజ్జనపదో దేశవిషయో తూపవర్తనమ్” అని అమరంలో చెప్పబడింది. జనపదం అనగా పల్లెటూరు, జానపదులనగా జనపదాలందుండువాళ్లు అని అనుకోవడం కలదు. జానపదులనగా పామరులు, అనాగరికులు, పల్లెటూరివాళ్లు అని సర్వసాధారణంగా ప్రయోగింపబడుతూ వచ్చింది. కాని నేడు జానపదులకు సంబంధించిన అంశాలెన్నో గ్రామాల్లోనే కాకుండా పట్టణాల్లో నగరాల్లో కనిపిస్తుండడం వల్ల జానపద శబ్దానికున్న అర్థం విస్తృతపరచవలసి ఉంటుంది. సంస్కృతభారతంలోని “కృతయజ్ఞశ్చ మేధావీ బుధోజానపదశుచిః”<sup>2</sup> అనే శ్లోకం కూడా జానపదుల్ని

1. ‘ఓగేటి వ్యాసపీఠి’ - పుట. 48. సాహిత్యసభా ప్రచురణ : 1988.

2. భారతం - 88 అ. 41 శ్లోకం.

యజ్ఞం చేసిన వాళ్లతో, పండితులతో సమానంగా చేసింది.

జనపద శబ్దం జాతిపరంగా, ప్రజాపరంగా, విషయపరంగా ప్రయోగింపబడిందని యాజ్ఞవల్క్యుంలోని "కులాజాతీః శ్రేణిశ్చగణాన్ జనపదానపి" అనే శ్లోకం చెబుతుంది.

సంస్కృత భారతంలో 'జనపద శబ్దం' విషయం, దేశం, నాడు అనే అర్థంలో వాడినట్లు "అతః ఊర్ధ్వం జనపదాన్ని బోధగదతే మమ తత్రమే కురు పాంచాలాః సాల్యా మాద్రేయ శాంగలాః కురసేనాః పుళిందాశ్చ", అనే శ్లోకం చెబుతుంది. భారతంనందే మరోచోట "వర్షమైరావతం రాజన్నానా జనపదా వృతమ్, ధనుస్సంస్థే మహారాజద్యైవర్ణే దక్షిణోత్తరే", అనే శ్లోకంలో 'జనపద' శబ్దం ప్రయోగింపబడింది.

భవభూతి ఉత్తమ రామచరిత్ర ప్రథమాంకంలో "ఉపస్తువంతిదేవం పౌర జానపదాః" అని జానపద శబ్దాన్ని గ్రామం అనే అర్థంలో వాడాడు. మాలతీమాధవంలోని చతుర్థాంకంలో "రేణే శంకరపురజానపదాః" అని ప్రయోగించాడు. ఇచట శంకరపురం పురం కావచ్చు లేదా గ్రామం అయినా కావచ్చు, పై నాటకంలోనే పల్లెపడుచును సంజోధిస్తూ 'జనపదప్రమదా' అని అన్నాడు.

కాళిదాసు మేఘసందేశంలో పల్లెపడుచు అనే అర్థంలో 'జనపదవదూ' (1-16) అని సంజోధించాడు. జనపదం అంటే దేశం అనే అర్థంలో "బ్రహ్మ వర్తం జనపదం" (1-52) అంటూ జనపద శబ్దాన్ని ప్రయోగించాడు.

శ్రీహర్షుడు ప్రియదర్శికలోని ప్రథమాంకంలో "వింధ్య శిఖరాగ్రేషు జనపదేషు" అంటూ గ్రామం అనే అర్థంలో చెప్పాడు.

విశాఖదత్తుడు తన ముద్రారాక్షసంలోని అరవ అంకంలోని 'చంద్రగుప్తస్య జనపదేన నృశంసా ప్రతిపత్తిః' అనే శ్లోకంలో జనపద శబ్దాన్ని గ్రామం, దేశం, రాజ్యం అనే అర్థంలో ప్రయోగించాడు.

కవిత్వయంలోని ఎర్రన పురజనులు, జానపదులు అని పేర్కొంటూ జానపద శబ్దాన్ని గ్రామీణులనే అర్థంలో వాడినట్లు తెలియపచ్చును :

“జానపదుల్ పురీజనులు సంతసముం బ్రమదంబెలర్చనీ  
దైనశుభోదయంబు హృదయంబుల గోరుచున్నవారన  
మ్మానము నొంది కౌరవసమాజము నిన్ను భరింప భూరితే  
జోనిధివై వెలింగెదవు సూర్యుని చాచ్చున నీవయిమ్మహిన్”,

“భవభూతివాడిన “పౌరజానపదాః ప్రజాః” అనే దాన్నే ఎర్రన స్వీకరించి అటూఇటూ మార్చి “జానపదుల్ పురీజనుల్” అన్నాడేమో, అని దాక్టరు ఓగేటి అచ్యుతరామశాస్త్రిగారి అభిప్రాయం.

అల్లసాని పెద్దన ‘మనుచరిత్ర’లో ‘దేశం’ అనే అర్థంలో జనపద శబ్దాన్ని ప్రయోగించాడు ;

“ఓ చతురాస్య వంశ కలశోదతి పూర్వశశాంక ! శీర్షయా  
త్రాచణ శీలిస్తై జనపదంబులు పుణ్యనదీ నదంబులున్”,

తెనాలి రామలింగడు తన ‘పాండురంగ మహాత్మ్యం’లో కాపు కోదర్శి గూర్చి చెప్పతూ ‘జానపదాగ్రగామి’ అని అంటాడు.

“తానప్రసంగముల్ దిగిచి తత్పరణిం దనపెంపుపెద్దగా  
బూని వచించు నక్కపట పూరుషునిక్క మనమ్మె నెమ్మదిన్  
జానపదాగ్రగామి తన జాతియు నాతియుగూడి దేవునిం  
గానిజదేశికోత్తమునిగా బరమాపునిగా దలంచున్”,

పాలవేకరి కదిరీపతి ‘శుకనస్తతి’ అనే కావ్యంలో జనపద శబ్దాన్ని గ్రామం అనే అర్థంలో వాడాడు :

5. ఆంధ్ర మహాభారతం : ఆర. 5-348.

6. ఓగేటి వ్యాసపీఠి : పుట. 44. సాహిత్య సభాప్రచురణ 1988.

7. మనుచరిత్ర : 7-70 ఆ ప్ర.ప్ర.సా. అకాడమీ :

8. పాండురంగ మహాత్మ్యం : 3-58 ఆ.ప్ర.సా. అకాడమీ





# జానపద విజ్ఞానాంశాలు

జానపదులందు ప్రచారంలో ఉండేది, జానపదుల జీవన విధానానికి, ఆచార వ్యవహారాలకూ సంబంధించినది అంతయూ జానపదమే అవుతుంది. మానవ జీవితానికి సంబంధించిన ప్రతి అంశాన్ని కలుపుకొని 'జానపద విజ్ఞానం' అని చాలా మంది పరిశోధకులు ప్రయోగించడం జరిగింది. 'Folklore' అనే ఆంగ్ల పదానికి నమానార్థకంగా తెలుగులో 'జానపద విజ్ఞానం' అనే పదం ప్రాచుర్యాన్ని పొందింది. జానపద విజ్ఞానాన్ని గూర్చిన పరిశోధకుల అభిప్రాయాల్ని పరిశీలిద్దాం.

జానపద విజ్ఞానం మానవుని సంస్కృతిలో ఒక భాగమంటారు డాక్టరు ఆర్వీయస్. సుందరంగారు. "జానపదుల జీవనానికి సంబంధించిన గేయాలు, కథలు, సామెతలు, భాష, నమ్మకాలు, దుస్తులు, ఆటలు, వంట, వైద్యం, కళలు మొదలైనవన్నీ జానపద విజ్ఞానంలో భాగాలే"<sup>1</sup>

డాక్టరు నాయని కృష్ణకుమారిగారు జానపద విజ్ఞాన విభాగాల్ని గూర్చి వ్రాస్తూ "మనుష్యుని కౌటుంబిక జీవనం, నిత్యాచార పద్ధతులూ, వావివరు సలు, విధినిషేధాలు, జనన మరణాలు, సాంఘిక శాస్త్రానికి సంబంధించినవి, మనుష్యుని మేధోవికాసం, పరిణామక్రమం, నృశాస్త్రవిజ్ఞానానివి. ఆదికాలం నుండి వచ్చే ప్రభుత్వ విధాన పద్ధతులు, నాయకుడు వానికి సంబంధించిన గుంపులమీద ఆధిక్యత, రాజుకు మనిషికి మధ్య నిర్ణయింపబడిన సంబంధాల సామాన్య నూత్రాలు, సుఖలబ్ధినిచ్చే మానవుని నైతిక జీవనపద్ధతి అన్ని రాజనీతికి సంబంధించినవి. ప్రతి వ్యక్తి జీవితంలో విడదీయరాని విధంగా పెన వేసుకుపోయిన మతసిద్ధాంతాలు, వ్రతాలు, పూజలు, ఆచారకాండలు, శకునాలు, నమ్మకాలు, మంత్రతంత్రాలు, దయ్యాలు, అజేయ శక్తులను గురించిన ఊహల పారమ్యం ఇవన్నీ జానపద విజ్ఞానంలో భాగాలే"<sup>2</sup> అన్నారు.

1. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం : ప్రవేశిక పుట - 1

2. పరిశోధన - పుటలు 157, 158

డాక్టరు తంగిరాల వెంకట సుబ్బాగౌడుగారు జానపద విజ్ఞానాన్ని ఐదు ప్రధాన భాగాలుగా విభజించారు.

1. జానపద సాహిత్యం లేక శాబ్దిక కళలు
2. జానపద భాష
3. జానపద కళలు లేక శాబ్దిక కళలు
4. జానపద శాస్త్రములు
5. వస్తు సంస్కృతి లేదా జానపద పరికరములు

ఆచార్య జి నాగయ్యగారు జానపద విజ్ఞానాన్ని గూర్చి వివరిస్తూ “జాన పదులకు సంబంధించిన వాఙ్మయమేకాక జానపద కళలు, భాష, నృత్యము, సంగీతము, నాటకము, జానపద వైద్యవిధానము, జానపదుల ఆచార వ్యవహారాలు, వేషభూషణములు మొదలయినవన్నియు చేరును”<sup>3</sup> అని అన్నారు.

డాక్టరు బిట్టు వెంకటేశ్వర్లుగారు జానపద విజ్ఞానాన్ని మూడు ముఖ్య భాగాలుగా విభజించారు :

### 1. శబ్దసహిత కళలు లేక వాక్సహితకళలు (Verbal arts) :-

వాక్సంబంధమైన అన్ని ప్రక్రియలు ఇందులో చేరును. గేయాలు, వచనం, పొడుపు కథలు, సామెతలు, జానపద భాష.

### 2 శబ్దరహిత కళలు లేక వాగ్రహిత కళలు (Non-Verba arts) :-

చిత్రలేఖనం, శిల్పం, ఆటలు, మందులు, వస్తువాహనాలు, వేషభూషణాలు, ముగ్గులు మొదలై నవి.

### 3. మిశ్ర కళలు (Mixed arts) :-

నాటకం, వీధిభాగవతం, కోలాటం, పగటివేషాలు, గారడీ విద్యలు, విప్రవినోదాలు, జాతరలు, పూనకాలు మొదలై నవి.

3. ఎల్టోరాగారి ‘జానపద సాహిత్యంతో ఉదాహృతం : పు - 80

4. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష - 2వ సంపుటం : పుట 754

5. పల్నాటి సీమలో కోలాటం - తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ప్రచురణ : పుట 78

అలెగ్జాండర్ క్రాఫ్ తమ 'Science of Folklore' అనే గ్రంథంలో జానపద విజ్ఞానాన్ని ఎనిమిది విధాలుగా వింగడించారు.

1. జానపద సాహిత్యం - కిన్నరకథ, వినోదకథ ప్రాణికథ, స్థంఠతిహాసం, సంచార ఐతిహాసం, గద్యకథలు, సామెత, గీతాలు.
2. సస్య సాహిత్యం (Plant Lore)
3. మూఢ నమ్మకాలు
4. ప్రాణి సాహిత్యం (Animal Lore)
5. ఖనిజ సాహిత్యం
6. సంప్రదాయాలు ఆచారాలు
7. మంత్ర విద్యలు
8. నృత్యం, నాటకం

రిసర్చ్ ఎం. డార్సన్ జానపద విజ్ఞానంలోని నాలుగు స్థూల విభాగాల్ని పేర్కొన్నాడు:

1) మౌఖిక జానపద విజ్ఞానం (Oral Folklore) :- జానపద గేయాలు కథా గేయాలు, జానపద పురాణాలు, ఐతిహాసాలు, గద్యకథలు, సామెతలు, పొడుపు కథలు, మాండలికాలు. నుడికారాలు, తిట్లు, ఒట్లు మొదలైనవి.

2) సాంఘిక జానపదాచారాలు (Social Folk Coustoms) :- పుట్టుక, వివాహం, మరణం మొదలైన వానికి సంబంధించిన ఆచారాలు, కుటుంబం సంబంధ బాంధవ్యాలు, వండుగలు, వినోదాలు, ఆటలు జానపద నైద్యం, మతం, నమ్మకాలు మొదలైనవి.

3) వస్తు సంస్కృతి (Material Culture) : భౌతిక జీవిత సంబంధి వస్తువులు. వస్తురూప కళలు, చిత్రకళ, శిల్ప, వాస్తుకళ, వృత్తి పని ముట్టు, దుస్తులు, ఆలంకరణ, ఆభరణాలు, ఆహార సామగ్రి, పూజా సామగ్రి, శిలావిగ్రహాలు, దారు విగ్రహాలు మొ॥

# శిష్టసాహిత్యంలో జానపద వాఙ్మయం

**జానపదగేయాలు :-** వాగ్రుపమైన జానపద కళల్లో జానపద గేయాలొక విభాగం 'Folk Songs' అనే అంగ్ల పదానికి సమానంగా 'జానపద గేయాలు' అని తెలుగులో అనేకమంది సాహిత్య పరిశోధకులు వాడడం జరిగింది. 'Folk Songs, Folk Literature, Folk-Lore' అను మాటలకు జానపద గీతములు, జానపద సాహిత్యం లేదా జానపద సారస్వతం, జానపద విజ్ఞాన మను మాటలు వాడుట పరిపాటి" <sup>1</sup> అని ఆచార్య రామరాజుగారి అభిప్రాయం.

జానపద గేయాలని బహుళ ప్రాచుర్యాన్ని పొందిన వానిని పండితులు, విమర్శకులు అనేక పేర్లతో పిలవడం జరిగింది. "శ్రీ బండపల్లి లక్ష్మీరంజనం గారు 'ప్రజా వాఙ్మయమనీ,' శ్రీ తల్లా వజ్రుల శివశంకరశాస్త్రి, శ్రీ అడిదము రామారావు ప్రభృతులు 'పద వాఙ్మయమనీ', శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు 'అనాదృత వాఙ్మయమనీ', శ్రీ వావిలాల సోమయాజులుగారు 'గేయరచనలనీ', శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు 'మధుర కవితలనీ', శ్రీ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణ మూర్తిగారు 'దేశి సారస్వతమనీ' పిలువగా శ్రీ పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రి గారు శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ గారు శ్రీ చేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు గారు శ్రీహరి ఆదిశేషువుగారు. శ్రీ నేదునూరి గంగాధరంగారు శ్రీ తూమాటి దొణప్ప గారు 'జానపద గేయాల'ని పిలిచిరి." <sup>2</sup> మొత్తం మీద జానపద గేయాలనే ఎక్కువమంది పరిశోధకులు ప్రయోగించడం జరిగింది. జానపద గేయాలనే ఓ త్రరాహులు లోక సాహిత్యమనీ, లోక్ గీత్ అని పిలుస్తారు. 'జనపదగీతె' అని కన్నడంలో పిలువగా తమిళంలో 'నాట్టుప్పరప్పొల్లగ్' అనీ 'వాయ్ మొళి ఇల క్కియం' అనీ పిలుస్తారు.

జానపద గేయాలు కథారహితాలు, కథా సహితాలు, అని రెండు విభాగాలుగా ఉంటాయి. కథా రహితగేయాలే జానపద గేయాలుగా, కథా సహిత

1. తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము ప్రవేశిక - పుట 8

2. తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము ప్రవేశిక - పుటలు 1, 2

గేయాలు జానపదగేయ గాథలుగా విమర్శక లోకంలో ప్రాచుర్యాన్ని పొందాయి. ప్రస్తుతం కథా రహిత జానపద గేయాల్ని గూర్చి చర్చించబడుతుంది.

జానపద గేయాలను గూర్చి పరిశోధన చేసినవాళ్ళు జానపద గేయాల్ని అనేక విధాలుగా విభజించిరి. జానపదగేయ సాహిత్యంపై తొలుత పరిశోధన గావించిన వారు ఆచార్య బి. రామరాజుగారు. వీరు తమ "తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము" అనే పరిశోధన గ్రంథంలో జానపద గేయాల్ని పౌరాణిక గేయాలనీ, చారిత్రక గేయాలనీ, మత సంబంధ గేయాలనీ, పాఠశాలిక గేయాలనీ, స్త్రీలపాటలనీ, క్రామిక గేయాలనీ, పిల్లల పాటలనీ, శృంగార గేయాలనీ అద్భుత రస గేయాలనీ, కరుణరస గేయాలనీ, హాస్యపు పాటలనీ వర్గీకరించి విపులమైన పద్ధతిలో ఒక్కొక్క విభాగాన్ని పరిశీలించారు.

డాక్టర్ ఆర్వీయన్, సుందరంగారు ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం అనే గ్రంథంలో జానపదగేయాల్ని జాప్యీకరిస్తూ "ఆశయాన్నిబట్టి పాటల్ని పురుషుల గీతాలు, స్త్రీలపాటలు, ఉభయుల గీతాలు, పిల్లల పాటలు అని నాలుగు రకాలుగా విభజింపవచ్చు. రసాన్నిబట్టి చూస్తే వలపు పాటలు, హాస్యగీతాలు మొదలైన విభాగాలు ఏర్పడుతాయి. గేయాల క్రియాత్మక గుణాన్ని తీసుకుంటే పని పాటలు, క్రీడాగీతాలు, నృత్యగీతాలు మొదలైన విభాగాలేర్పడుతాయి. ఇట్లే లయను గాయకులను వాద్యాలను తీసుకొని విభాగాలు చెయ్యవచ్చు" అని విభజిస్తూ అన్ని రకాల గేయాల్ని కలుపుకొని క్రింద విధంగా విభజించారు.

1. పని పాటలు
2. పాఠశాలిక గేయాలు
3. శాంతవ్య గీతాలు
4. పిల్లల పాటలు
5. వేడుక పాటలు
6. వలపు పాటలు
7. హాస్యగీతాలు
8. కన్నీటి పాటలు

పద్యానికంటే ముందే పదం వుట్టిందని విమర్శకుల అభిప్రాయం. "చిత్ర విచిత్ర కార్యకమనీయమైన ప్రకృతి దేవతా చిద్విలాసమును చూచి యానంద పరవశుడై ప్రాకృత జీవీయగు ప్రాకృతన మానవుడు చిందులు త్రొక్కుచూ పాడిన పాటయే మానవలోక కవిత్వావిర్భావమునకు శ్రీకారము. ఆ కవిత్వము ఆడుచు పాడినది కనుక దానికి 'ఆటపాట' లేక 'నృత్యగీతము' అని పేరు. కనుక పద, పద్య కవిత్వో పదమే ప్రాచీనమనీ పదకవిత నుంచి పద్యకవిత్వ మావిర్భవించినది.<sup>3</sup> పేర్కొనబడింది.

తెలుగులోని దేశిపారస్వతమంతా జానపద గేయాలే అని పరిశోధకుల అభిప్రాయం. ద్వీపదలు, రగడలు, తరువోజులు, మధ్యాక్క-అలు, దరువులు, ధవళములు మొదలైన దేశి రచనలన్నీ జానపద గేయాలుగా చెప్పబడ్డాయి శ్రీ ఎల్లోరాగారు 'జానపద సాహిత్యం' అనే గ్రంథంలో దేశిరచనల్ని గూర్చి ఇలా వివరించారు. "దేశిరచనలు రెండు విధములు. ఒకటి పాట. రెండు పదములు. పదములు- తుమ్మెద, ప్రభాత (మేలుకొలుపులు) వెన్నెల (చందమామ) కోవెల, చిలుక, కిరాళి, గొబ్బి, నివాళి (హారతులు మంగళములు) మువ్వ గోపాల, హరిహరీ పదాలుగా చెప్పవచ్చును. ఇక పాటలు- లాలి, జోల, ఏల, సువ్వి, ఉయ్యాల, జాజరి, ఐరేసి, అప్పగింతలు, శ్రావణ శుక్రవారాలు, అక్కల, శోభనం, ధవళములు, చద్దులు, సుద్దులు, చిందులు, కీర్తనలు, సంవాదాలుగా చెప్పవచ్చు."<sup>4</sup>

డాక్టరు బి. రామరాజుగారు కుప్పలు తెప్పలుగానున్న జానపద రచనల్ని పేర్కొన్నారు. "జూయెల పాట, గొడుగీతము, రోకటిపాట, తుమ్మెద పాట, మేలుకొలుపులు, గొబ్బిపదము, వెన్నెల పదము, జాజర, కోలాటపు పాట, ఏల పదము, చిలుకపదము, సువ్వాల, గోరీకల్యాణము, ధవళము, లాలి, జోల, తలుపు దగ్గర పాట, చందమామ పదము, బ్రతుకమ్మ పాట, తెల్లపాట."<sup>5</sup>

అప్పకవి యక్షగానంలోని పాటలకు లక్షణాలను వ్రాస్తూ పెండ్లిపాట, లాలిపాట, శ్రీధవళము, సువ్వారేసువ్వి, అర్థచంద్రికలు, ద్వీపదభేదాలు, రగడలు పేర్కొనెను (4వ అశ్వాసం).

3. గౌతమ వ్యాసాలు : శ్లేత్రయ్య పద సాహిత్యము

4. జానపద సాహిత్యం : పుట 77

5. తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము : పుటలు - 822, 823

## శిష్టసాహిత్యంలో జానపదగేయ దోరణులు :

తెలుగు సాహిత్యంలో మార్గ కవిత్వమనీ, దేశికవిత్వమనీ రెండు మార్గాలు కనిపిస్తాయి. నన్నయ తిక్కనాది కవుల కావ్యాలు మార్గకవితా శీలికి చెందినవి. అయితే నన్నయకు ముందే దేశకవితా శీతులు కాసనాల్లో ఉన్నట్లు ఆధారాలు కనిపిస్తాయి.

“కడప జిల్లా పొట్టదుర్తి, మాతెపాడు శిలాశాసనం క్రీ. శ. 8వ శతాబ్దానికి చెందిన కాసనం. ఇది వచనమే అయినా ఇందులో ద్విపదగతి, రగదగర్వి తమై ఉంది. ఇది చోడమహారాజు పుట్టించిన దేశికవిత కాకపోదు”<sup>6</sup>

యృద్ధమల్లుని బెజవాడ కాసనంలో రగడలు కనిపిస్తాయి గుణగవిజయా దిక్కుని అద్దంకి కాసనం (9వ శతాబ్దం)లో తరువోజు కలదు. నన్నయ భారతంలో తరువోజు, మహాక్కరి, అక్కర, మధురాక్కరలు కనిపిస్తాయి. “నన్నయ 11 తరువోజులు, 33 మహాక్కరలు, 1 అక్కర, 1 మధురాక్కర రచించినవి డాక్టరు బి. రామరాజుగారు పేర్కొన్నారు. (చూడు తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము, పుట. 49)

**నన్నెచోడుడు :** తెలుగు సాహిత్యంలో దేశికపులను స్తుతించి దేశికవితా మార్గాన్ని కొనియాడిన ప్రథమ కవి నన్నెచోడుడు. కుమార సంభవంలో కవి స్తుతి యందు

“మును మార్గకవిత లోకం

బున వెలయగ దేశికవిత బుట్టించి తెనుం

గున నిలిపి రంధ్ర విషయం

బున జనజాళుక్య రాజు మొదలుగ బలువుర్”, అంటూ దేశికవి తను గూర్చి చెప్పడమేగాక నన్నెచోడుడు తన కాలంలో ప్రజల్లో ప్రచారం పొందిన అంకమాలికల్ని ఊయెల పాటల్ని, గొడుగీతాల్ని, రోకటి పాటల్ని పేర్కొనడం జరిగింది.

6. పరిశోధన ప్రథమ సంచిక : తొలి తెలుగు కాసనం-దేశికవిత వ్యాసం

పార్వతీదేవి కాల్యంలో శివార్చన చేయు సమయంలోనే వివిధ క్రిడల్ని ఆడుచు వివిధ విద్యల్ని అభ్యసించిందని వర్ణించు సందర్భంలో అంకమాలికల్ని ప్రస్తావించాడు :

“హరుహేల సద్భక్తి నాడువోటన నాట్య

విషయమ్ములన్నియు వెలయ గలచె

లీల నీశ్వరు సంకమాలికల్ పాడుచో

గీతి భేదంబుల రీతులెఱిగె”<sup>8</sup>

‘అంకమాలికలు’ అనగా ‘స్తోత్రము’ అని శబ్ద రత్నాకరంలో చెప్పబడింది. ఐహుళా ఈశ్వరుని సమీపంలో స్తోత్రం చేస్తూ పాడిన పాటలే అంకమాలికలయి ఉండవచ్చు. “అంకమాలికలు రాగయుక్తములై యుండున”ని, శ్రీరామరాజు గారి అభిప్రాయం.

మధుమాస సమయంలో శ్రీలలితా తాదను వర్ణించు సందర్భంలో కొండరు శ్రీలు ఊయెల పాటలు పాడినట్లు వర్ణించబడింది :

“నెలమి జింకపండు దొలుమేన జేసిన

దపము పండబందె దరువనంబు

లువిదలింపుమిగుల నూయల పాటలు

వాడు మధుమదమున బాడెనటలు”<sup>10</sup>

మద్యపానమత్తులై న ఎఱుక శ్రీలు ‘గొడుగీతాల్ని’ పాడినట్లు వర్ణించబడ్డ పద్యం :

“జీతక కల్లుద్రావి మదసింధురగామినులన్ని కేఱియల్

వాలుచు గొడుగీతములు వాడుచు బొల్పుగ గాలి యాడుచున్

8. కుమార సంభవం - 3-88 : ఆ. ప్ర. సా. ఆకాడమి

9. తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యం : పుట 48. జానపద విజ్ఞానప్రచురణ

10. కుమార సంభవం - 4-89.



గోడమాడుచున్ బతులకు నశవర్తులుగాక మేరకున్

మీటుచు వన్నెకాంతలు రమెతురు తద్వివినాంతరంబునన్" 11

"గోడజాతివారు పాడుకొను గేయములను గొడుగీతములందుర" 12ని ఆచార్య రామరాజుగారు పేర్కొనిరి. కాని కుమారసంభవంలో నన్నెచోడుడు ఎఱుక స్త్రీలు గొడుగీతాల్ని పాడినట్లు వ్రాయడం జరిగింది.

మరో సందర్భంలో శబరస్త్రీలు పటికపు రోటిలో వెదురు బియ్యాన్ని పోసి గొరుకొమ్ముతో దంచుచు రసోత్కటంగా పెక్కు రాగాలతో రోకటి పాటల్ని పాడినట్లు వర్ణించాడు :

"పటికపుతోల మల్లెదురు బ్రాలోగి బోయుచు గొరుకొమ్ము రో  
కటగొని దంచుచున్ శబరకామిని వెక్కులు రాగముల్ రసో  
త్కటముగ బాడెజుట్టిన మృగంబులు సోమ మనుష్యరూప భూ  
ర్జటి ముని ముఖ్యలోకగురు జంగమలింగము మల్లికార్జునున్" 13

రోకటి పాటలు నన్నెచోడుని కాలం నుండి ఈనాటివరకు వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి. జానపదులు, వట్ల మొదలైన రాన్యాల్ని దంచే సమయంలో శ్రమను మరచిపోవుటకై పాడు పాటలనే రోకటి పాటలని పేర్కొనడం జరిగింది.

మరికొందరు ఎఱుకస్త్రీలు పాటలు పాడుచూ వాణీధరుని పూజించినట్లు క్రింది పద్యం వ్యక్తం చేస్తుంది :

"వేణుజ మౌక్తికముల్ దొడి  
వీణులకింపెనగ నెఱుకు వెలదులు ప్రీతిన్  
వాణీధరు బాడిరి గి  
ర్యాజాధిపభోగి భువన వంద్యున నిందున్" 14

11. కుమార సంభవం - 8-45

12. తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యం పుట. 521

13. కుమార సంభవం : 8-47 ఆ. ప్ర. సా. అకాడమీ

14. కుమార సంభవం : 8-48 ఆ. ప్ర. సా. అకాడమీ

ముదితలందరూ వివిధ రాగాల్లో విసవింపుగా పాడుచూ విశ్వేశ్వరదైన ఈశ్వరుని ప్రార్థించిరని వర్ణించబడిన సన్నివేశం :

“అన నక్కజంబుగా నన్నిమే యెఱుగ

కాడుచు శంకరు నంకమాలికలు

పనిగొన సాహుళి ఫలమంజరమున

తొరాళి నాందోలి భైరవినాట

ననుపార నాంతుల్ నూల్కొనజేసి

మనురీతి తోడ మనోరాగలీల

విసనింపుగా బెక్కు విధములబాడి

వినుతించి రింతులా విశ్వేశునీకు”<sup>15</sup>

జీవించినయైన “తరువోజు”లో వర్ణించడం మరో విశేషమని చెప్పకోవచ్చు, అంజకమాలికల్ని సాహుళిఫల మంజరమున పాడినారట.

**పాల్కురికి సోమన :** పండితారాధ్య చరిత్రం, బసవపురాణం సోమన ప్రసిద్ధ రచనలు. నన్నెచోడుని తర్వాత జానపదగేయ దోరణుల్ని అధికంగా పేర్కొన్నవాడు పాల్కురికి సోమనాథుడు. నన్నయ తర్వాత తెలుగు సాహిత్యంలో దేశికవిత్తు, అందులోనూ ద్విపదకు పెద్ద పీఠం వేసినవాడు సోమనాథుడు. ద్విపద ప్రాళస్త్రాన్ని సోమన ‘బసవపురాణం’లో ఇలా అంటాడు :

“ఉరుతర గద్యపద్యోక్తుల కంటె

సరసమై పరగిన జానుదెనుంగు

చర్చింపగా సర్వసామాన్యమగుట

గూర్చెద ద్విపదలు గొర్కిదైవాఱ”<sup>16</sup>

“అతత నకల పురాతన భక్త

గీతార్థ సమితియే మాతృకగాగ” బసవపురాణాన్ని రచించాడు. కావుననే డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు బసవపురాణాన్ని గూర్చి

15. కుమార సంభవం : 9-195 ఆ. ప్ర. సా. ఆకాడమీ

16. బసవ పురాణం : ప్రథమ-పుట 7 : ఆ. ప్ర. సా. ఆకాడమీ

“పురాణకల్పము నందును, వస్తుసంవిధానము నందును, భందోనిర్వహణము నందును, భాషాప్రయోగమునందును, దేశీయములైన సంప్రదాయములను, నవీన గుణములను మేళవించి ప్రథమాంధ్ర స్వతంత్ర ద్వీపద పురాణముగా సోమ నాథుడు నిర్మించెను”<sup>17</sup> అని ఉల్లేఖించారు.

మాది రాజయ్య వివిధ పుష్పఫలాలతో పూజించు సమయంలో వివిధ రాగాలతో గీతాల్ని ఆలపిస్తూ పాడి ఆడినట్లు వర్ణించబడింది :

శివదేవు సంస్తుతి సేయుచున్నంత  
రమణ బత్తిసాది రాగంబులకును  
నమర నన్నియు దండియలు నియోగించి  
ఘే రాగమున నకలేకు నకర్ణి  
యాతాగవీణ దానలరి ధ్వనింప  
నితచిత శ్రీరాగ పురుషరాగములు  
సరసమై లక్ష్మలక్ష్మణ నిర్వికాశ  
పూరిత నాదగంధిర సూత్ర  
సోతోక్తి గీతంబులార వాడుచును  
దమరకు కళిం వాద్యంబులు మ్రోయ  
గ్రమమొంద గేశికగతి నటంపుచును”<sup>18</sup>

బసవేశ్వరుని పెండ్లి సమయంలో ఆనందగీతాలు, శంకరగీతాలు జరి గీతాలు అత్యంత భక్తితో పాడినట్లు సోమనాథుడు వర్ణించాడు :

“నలిరేగి వేణువీణా వాద్యవిరతు  
బలియుచు లీలతో నొక్కమ్రోయ  
నానందగీతంబులగ్గించు వారు  
పూని శంకరగీతములు వాడు వారు

17. బసవ పురాణం : పీఠిక - పుట XXII ఆ. ప్ర. సా. ఆశాఢమీ

18. బసవపురాణం : తృతీయ - పుట 125

జతి గీతములమీద జప్పటలిడుచు  
నతిశయ శివభక్తి నాడెడు వారు" 19

"పండితారాధ్య చరిత్రం"లో కావ్య కళను గూర్చి చెప్పుచూ నవరసాలు తొలు  
కాడుచుండగా తేటతెనుగున ద్విపదను తచింతునని ద్విపద ప్రాశస్త్యాన్ని మరో  
సారి సోమన కొనియాడుట జరిగింది :

"సత్కృతి యననూత్న సంగతిదనర  
దొమ్మిది రసములు దులుకాడు దాని  
యిమ్మడి వర్ణన తేనెగంగ ద్విగుణ  
మగు నలంకారంబుల సరారు దాని  
ద్విగుణార్థ భావముల్ దీటుకొనగ  
దేట తెనుంగున ద్విపద రచింతు" 20

దీక్షా ప్రకరణంలో శైవభక్తులు అత్యంత భక్తితో అంబపాదాబ్జాల మీద పడి  
ప్రణమిస్తూ పదాల్ని, పద్యాల్ని కూర్చి పాడుచుండి రట :

"ముదిత సదృశి సమున్నత మహిమ  
భద వద్యముల గూర్చి పాడెడువారు  
ప్రకటించి దండనాయకుని గీతములు  
సుకరోక్తి పాడుచు సోలెడువారు  
మఱియు బురాతన మహిత గీతములు  
దఱితఱి బాడుచు దమకించువారు" 21

'వాదప్రకరణం'లో సోమనాథుడు తనకాలం నాడు ప్రచారంలో ఉన్న తుమ్మెద  
పదాలు, ప్రభాతపదాలు, పర్వతపదాలు, ఆనందపదాలు, శంకరపదాలు, నివాళి  
పదాలు, దాలేశ పదాలు, గొబ్బిపదాలు వెన్నెలపదాలు మొదలైన పదాల్ని గూర్చి  
ప్రస్తావించాడు.

19. బసవపురాణం : ప్రథమ - 39 పుట

20. పండితారాధ్య చరిత్ర - దీక్షా ప్రకరణం : పుటలు 18, 19.

21. పండితారాధ్య చరిత్రం : దీక్షాప్రకరణం : పుట - 180.

హృద్యంబుగా సత్కవీశ్వరుర్ వొగడ  
మదినుబ్బి సంసారమాయాస్తవంబు  
బడములు దుమ్మెద పదముల్ ప్రభాత  
పదములు శంకర పదముల్ నివాళి  
పదములు వాలేళు పదములు గొబ్బి  
పదములు వెన్నెలపదములు సంజ  
వర్ణన మణిగుణవర్ణన పదము  
లర్థవమోష మూర్తిలుచుండ  
బాడుచు నాడుచు బరమహర్షమున  
గూడి నదృక్త సంకుల మేగుదేర<sup>22</sup>

సోమనాథుడు పేర్కొన పైపదాల్ని గూర్చి డాక్టర్ బి రామరాజుగారు ఇట్లు  
వివరించిరి. “సోమనాథుడు పేర్కొన్న సంసార మాయాస్తవంబు పదములు  
వైరాగ్య గీతములై యుండును ఈమైద, నివాళి, వాలేళు, గొబ్బి, వెన్నెల  
పదములీమాటలనే పాదాంతములందు గలిగిన ఈనాటి పాటలవంటివే కాబోలు.  
ప్రభాత పదములనగా మేలకొలుపులు స్ఫురించుచున్నవి. పర్యత పదములు  
శ్రీల పర్యత ప్రశంస తేయునవి కాబోలు. శంకర పదములు భక్తి గీతములై  
యుండును. సంజవర్ణన, గణవర్ణన పదములు మాయమైపోయినవో లేక మారు  
వేషమున నజ్ఞాతవాసము గడపుచున్నవో తెలియదు.”<sup>23</sup>

శ్రీ ఎల్లోరా “వెన్నెల పదములనగా చందమామ పదములనీ, నివాళిపదము  
లనగా హారతులు, మంగళములనీ”<sup>24</sup> వివరించిరి.

“గొబ్బి పాటల్ని సంక్రాంతి పండుగ సమయంలో ఆడపిల్లలు, స్త్రీలు,  
మండలాకారంగా తిరుగుతూ నృత్యం చేస్తూ పాడతారని.”<sup>25</sup> డాక్టర్ పి. లీలా  
వరమ్మగారు పేర్కొన్నారు.

22. పండితారాధ్య చరిత్రం : నాద ప్రకరణం పుట - 513

23. తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యం : పుట : 50

24. జానపద సాహిత్యం - పుట : 77

25 అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో జానపద గేయ ఘణితులు : పుట : 38

పర్యత ప్రకరణంలో భక్తులు అటలాడుచూ పాటలు పాడుచు పోవుచున్న సందర్భంలో ఐసవగీతాల, ఏలం, నాళతుల ప్రస్తావన కలదు.

“అత్యంత భక్తి సమగ్రత మెఱసి  
నిత్య లింగార్చన నియమముల్ దీర్చి  
యిష్టలింగ ప్రసాదేచ్ఛో భోగ  
పుష్ట సుఖవాప్తి బొంద నంతంత  
ఐసవన్న గీతముల్ వసరించువారు  
ఐసవపురాణ మొప్పగ జడ్యువారు  
భరతోక్తి నేలలు వాడెడువారు  
నరు దంద జిందులకాడెడువారు  
నాళతుల్ సేయుచు నలరెడువారు”<sup>26</sup>

‘ఐసవగీతములు’ ఐహంశా ఐసవనికి సంబంధించి భక్తులు పాడు భక్తిగీతాలు అయి వుండవచ్చు. ఏలంను గూర్చి పరిశోధకుల అభిప్రాయాలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. తాళ్ళపాక చిట్టెరువులయ్య ఏలంక్షణాన్ని గూర్చి చెప్పిన పద్యాన్ని చూడండి :

“నాయకాహ్వన పూర్వమై నయముగలిగి  
క్షేపపరిభాష దగిరాగ మిళితమైన  
యేలపాట పదంబునా నిలజెలగు  
మహిత నాయక సఙ్ఖుద్ధి మధ్యమగుచు”<sup>27</sup>

ఏలంట్లో తార్కిక భావాలు, లౌకిక శృంగార సన్నివేశాలు, మధురభక్తి పూరితాలు కలవు. ఏలంను గూర్చి ఆచార్య ఓ రామరాజుగారి అభిప్రాయం : “జానపద గేయ రీతులలో ఏలందొక విశిష్ట స్థానము. ఎత్తుగడలోను, మధ్యసఙ్ఖుద్ధిలోను, ముక్తాయువులోనూ ఏలంను త్రిభంగి ధనుస్సుతో పోల్చవచ్చును. మొదటి పాదపు ఎత్తుగడతో విల్లెక్కు-బెట్టి మధ్యపాదపు సఙ్ఖుద్ధితో కాణము సంధించి,

26. పండితారాధ్య చరిత్రం : పర్యతప్రకరణం : పుటలు 385, 386  
ఆంధ్ర గ్రంథమాల

27. తెలుగు సంకీర్తన లక్షణం : 85 వ పద్యం

నారిసారింది, మూడవ పాదపు ముగింపుతో ఎదురుగా గుండె గూడులందు భావములను బాణములను నాటవచ్చును అవి భక్తిభావములు జ్ఞానిండు భక్తిభావములు కానిండు ఆ రెండింటికీని కావలసివలెనంత భక్తి ఏలపాట యను విల్లునుండి లభించును" 28

భక్తులందరూ నక్షత్ర పర్వతాన్ని ఎక్కుచూ మిక్కిలి భక్తితో 'చేదుకో మల్లయ్య చేదుకో' అంటూ వివిధ పాటల్ని పాడుకుంటూ పోవడాన్ని పాల్కురికి సోమన వర్ణించాడీలా :

“చేదుకో చేదుకో శ్రీగిరినాథ  
చేదుకో మల్లయ్య చేదుకోమ్మనుచు  
జేదుకో చేదుకో శ్రీశైలనిలయ  
చేదుకో మల్లయ్య చేదుకోమ్మనుచు  
జేదుకో చేదుకో చేనేత నాడయ  
చేదుకో మల్లయ్య చేదుకోమ్మనుచు  
గనుకని పాటలు గట్టివాడుచును  
జనివని చిందుల జతులవాడుచును” 29

అచ్చమై జానపదగేయ బాణిని సంతరించుకొని ద్విపద రచనలో సాగినది.

నాచన సోముడు : ఉత్తర హరివంశం రచించిన సోమనాథుడు “వసంత విలాసం” అనే గోష్ఠీవిషయక ఏకాశ్వాస ప్రబంధాన్ని రచించాడని లక్షణకారుల ఉదాహరణాన్నిబట్టి తెలుస్తుంది. ఆ గ్రంథంలోని జాజరపాటను లక్షణకారు లనేకులు ఉదాహరించుట జరిగింది. ఆ పాట యిది.

“వీణాగానం వెన్నెలతేట  
రాణమీరగా రమణుల పాట  
ప్రాణమైన పినప్రాహ్మణవీట  
జాణలు మెత్తురు జాజరపాట” 30

28. అన్నమయ్య పాటలలో జానపద రీతులు (వ్యాసం)

29. పండితారాధ్య చరిత్ర. పర్వత ప్రకరణం : పుట 870

30. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర - పుట. 78 లో ఉదాహరణ

జాజర పాటల్ని గూర్చి ఆచార్య రామరాజుగారు “ఇప్పటికిని తెలంగాణమున జాజర పాటలు ‘కాముని పున్నమ’ పండుగ దినములందు జానపదులు పాడుదురు. నేటి జాజర పాటలకిది మాతృకయై యుండనోపు” అని వివరించిరి (తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము, పుట. 51).

‘తెలుగు - కన్నడ జానపద గేయాలు’ అనే గ్రంథం నందు ఆర్వీయన్. సుందరంగారు జాజరపాటను గూర్చి వివరిస్తూ “ఈ జాజర పాటలను కోలలు తడూ పాడుతారు. వీటిని పాడేటప్పుడు కస్తూరి, గంధపొడి, పుప్పొడి మొదలైన వాటిని చల్లుతారు. ఈ పొడికి ‘జాజర’ అని పేరు. జాజరపాటలు శృంగార హాస్యరస ప్రధానములై ఉంటాయి” అని పేర్కొన్నారు. (పుట. 162)

జాజర పాటల్ని వర్ణింపగా రెండు పాటలుగా వర్ణింపవచ్చు. వివిధ భావాత్మకాలు, శృంగార పూరితాలు” అని విభజించిరి. (అన్నమయ్య సంకీర్తనలో జానపదగేయ ఫణితులు - పుట. 45)

“ఒల్లని నినుగని వుడికేను నీ

చిల్లర చేతల జమిదేను

కల్లగంధవోడిగా గేనుపై

ఒల్లకు చల్లకు జాజర” అనే అన్నమయ్య సంకీర్తనలో గంధపూ పొడిని ప్రేయసిపై ప్రేయుడు చల్లుటను వర్ణింపబడింది. జాజర పాటలు పాడుతూ పరిమళ ద్రవ్యాలు చల్లుకుంటారని వెల్లడవుతుంది.

జాజర పాటలు వసంతకాలంలో పాడుట ప్రసిద్ధి అని శబ్దరత్నాకరం చెబుతుంది. “జాజర, జాజర అను పల్లవితో పాటలు వసంతకాలమున పాడుట సంప్రదాయ సిద్ధమే. శ్రీతిరుపతి శ్లోకమున సంకీర్తనాచార్యులలో బ్రథముగ భాగ్యపాక అన్నమయ్యగారు తమ శృంగార సంకీర్తనలలో నీజాజర పల్లవిగా గల పాటను రచించి యున్నారు”<sup>31</sup> అని పేర్కొంటూ భాగ్యపాకవారి క్రింది షరణములను ఉదాహరించిరి.



మొల్లలు దురుమల ముడిచిన బరువున  
మొల్లపు నరసపు మరిపము నా  
జిల్లనపుప్పొడి జారగపతిపై  
చల్లరతివలు జాజార

ఈ జాజర పాటలను జాజరీ, జాజరీ అనుపల్లవితో తెలంగాణ మందు వ్యవసాయ కూలీలు నేటికీ పాడుచుండుట కలదంటూ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు వరంగల్ జిల్లా మానుకోట తాలూకాలోని ఒక పాటను ఉదాహరించిరి.

“జాజీరి జాజీరి జాజీరి పాపా  
జాజులాడవె గాజుల పాప  
తూర్పునుండి వచ్చెరా తుప్పతలనక్కా  
పడమటినుండి వచ్చెరా పర్వతాలనక్కా  
ఆ నక్క యీనక్క తోడెరా బొక్క”<sup>32</sup>

పోతనామాత్యుడు : పోతన భాగవతంలో గోవిందు పాటల్ని, ఊయెల పాటల్ని గూర్చి ప్రస్తావించాడు.

చూడుడు నా కళ్యాణము  
పాడుడు గోవిందుమీది పాటలు దయతో  
నాడుడు వారి భక్తుల కథ  
లే డహములలోన ముక్తికేగగ నిచ్చుటన్”<sup>33</sup>

గోవిందు పాటల్ని గూర్చి డాక్టర్ బి. రామరాజుగారి అభిప్రాయాన్ని పరిశీలిద్దాం. “గోవింద నామములను పేరు ఈ పాటలలో ప్రతివరణము చివర గోవిందాయను పదముండుట వలన గలిగినది. స్త్రీలు (అధికముగా వితంతువులు) గోవింద నామ స్మరణము చేయుచు రామాయణగాధను చెప్పకొను పాటలివి”<sup>34</sup> గోవిం

32. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర పుట-80 ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

33. ఆంధ్రమహా భాగవతము. 10-505

34. తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యం : పుట 92

దుని మీద పాడిన పాటలైనా రామాయణ సంబంధి పాటలైన విష్ణుతత్త్వమును ప్రతిపాదించునవే కదా !

‘ఊయెల పాట’ అని పేర్కొనక పోయినా యశోదను వర్ణించు సందర్భంలో బాలదైన శ్రీకృష్ణుని జోకొట్టి పాటలు పాడెడిదని పోతన్న వ్రాశాడు :

“బాలు నంకించి పాడెడి పాటవలన  
దరువులిగురొత్త బెరుగింత దరువ జొచ్చె”<sup>35</sup>

శ్రీనాథుడు :- శ్రీనాథుడు భీమేశ్వర పురాణం, శివరాత్రి మాహాత్మ్యం, పల్నాటి వీరచరిత్రలోనూ జానపద ధోరణుల్ని ప్రవేశపెట్టాడు. అందుకే కాబోలు శ్రీహరి ఆదిశేషువుగారు శ్రీనాథ మహాకవిని జానపద కవి అని పేర్కొన్నాడు. “శ్రీనాథుని జానపద కవులలో చేర్చినందుకు కొందరు విమర్శకులు తమ అనంగీకారమును వెలిబుచ్చారు. కాని జానపదులు రచించినవీ, జానపదులకోసం రచితమైనవీ జానపద రచనలనుండి ఉచితమని నా అభిప్రాయము. అందువలన శ్రీనాథుని విద్యత్కవులలో విద్యత్కవియనీ, జానపద కవులలో జానపదకవియనీ పరిగణించుట సబబని నా యుద్దేశము”<sup>36</sup>

శ్రీనాథుడు ‘భీమేశ్వర పురాణము’లో యక్షగానాన్ని, జాజరపాటను పేర్కొన్నాడు. వ్యాసాదులు దక్షరామములో ప్రవేశించు సందర్భంలో దక్షరామమును వర్ణిస్తూ యక్షగానాన్ని ప్రస్తావించాడు;

“కీర్తింతు రెద్దాని కీర్తి గంధర్వులు  
గాంధర్వమున యక్షగాన సరణి”<sup>37</sup>

యక్షగానానికి సంబంధించిన గేయభేదము తెన్నో శ్రీనాథుని కాలానికి బహుళ ప్రచారం చెందాయని ఊహింపవచ్చు.

భీమేశ్వర పురాణములోనే వసంతర్తు వర్ణనంలో జాజర పాటను పేర్కొన్నాడు :

85. ఆంధ్ర మహాభాగవతము - 10-854

86. జానపదగేయ వాఙ్మయ పరిచయము పుట-7, 1967

87. భీమేశ్వర పురాణము 8-65

“జాదుర జాదురంచు మృదు చర్చరి గీతులు వారణి రసా  
స్వాదయ దాతిరేకముల జంధిక కాయగ దక్ష వాటికా  
వేదుల మీదటన్ గనక వీణలు మీటుచు బాడిరచ్చరల్  
మోద మెలర్చగా భువన మోహన విగ్రహ భీమనాథునిన్”<sup>38</sup>

జాదుర జాజర ఒకడేనని శబ్దరత్నాకరము సూచిస్తుంది. “తెలుగున జూదము, జూజము - విరవాది, విరవాటి - జూది-జూటి మొదలైన పదములవలె జాదర జాజర అయినది”<sup>39</sup>

నాదన సోమనాథుడు జాజర పాట బ్రాహ్మణ వీట రాణించెనని పేర్కొనగా శ్రీనాథుడు అప్పరసలు పాడిరని చెప్పెను. వసంతకాలంలో భీమేశ్వరునికి మోదం కలిగించుటకై అప్పరసలు పాటను (జాజర) పాడుచుండిరి. ఈ జాజర పాటను తెలంగాణ ప్రాంతంలో నేటికీ పాడుచుండడం గలదని పూర్వమే ఉదాహృతం.

‘శివరాత్రి మాహాత్మ్యము’లో శ్రీనాథుడు ఎత్తిలి, పంజరము, ధవళ గీతాల్ని పేర్కొన్నాడు. గర్భవతియైన సుశీలకు సీమంత పుంసవనాలు జరిపిన సందర్భంలో పట్టణంలోని ప్రజలు నృత్యం చేస్తూ పాటలు పాడిరని వర్ణించబడింది.

“వేడ్క నృత్యంబు లాడిరి వీధులందు  
బాడిరెత్తిలి, పికకుహూ పంచవమున  
బంజరంబున ధవళ ప్రబంధగీతి”<sup>40</sup>

పై పద్యంలోని “ఎత్తిలి ఒక విధమగు దేశిగానమని తోస్తున్నదని”<sup>41</sup> సురవరం ప్రతాపరెడ్డి గారు పేర్కొనిరి. “పంజరము” అనగా ‘పంచాలి’ అని శబ్దరత్నాకరం అర్థాన్నిచ్చింది. “పాంచాలి గీతికా విశేషమని”<sup>42</sup> సురవరం ప్రతాపరెడ్డి

38. భీమేశ్వర పురాణము 5-108

39. శబ్దరత్నాకరము పుట - 842 - 1989

40. శివరాత్రి మాహాత్మ్యము 2-54 ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు 1988

41. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర : పుట 174 ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు.

42. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర : పుట 178 ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

గారి అభిప్రాయం. ధవళగీతాల గురించి పలువురు విమర్శకులు నిర్వచించారు. శబ్దకల్పద్రుమంలో.

“ధవళః రాగవిశేషః పరతమతే

హిందోళ రాగస్య అష్టమ పుత్రః

ఇతి సంగీత శాస్త్రమ్” అని చెప్పబడింది. ధవళముల గూర్చి

ఆచార్య యస్య జోగారావుగారి అభిప్రాయమిది : “ఇది యొక మంగళగీతము. ప్రాచీన కాలమునుండియు హూ యక్షగానములందు బ్రయుక్తమగుచు వచ్చినది. ముత్తైదువలు హారతిపట్టు సందర్భమున గన్పట్టును. దీనినొక హారతి పాట యనవచ్చును. ధవళ శబ్దమునకు కర్పూర విశేషమనియు నర్థము. కర్పూరము తెల్లనిది. ఆ రాత్రిక ముఖ్యద్రవ్యము. అందులకే హారతి పాటలకును ఆ పేరు వచ్చియుండును.”<sup>43</sup>

“ధవళగీతాలు జయాన్వితంగా వుండడం, ఆశీర్వాదాత్మకంగా వుండడం వివాహ సమయాల్లో పాడబడడం వ్యవ్యంతాలుగా వుండడం”<sup>44</sup> అనేవి ధవళ గీతాల లక్షణాలుగా డాక్టర్ పొన్నా లీలావతమ్మగారు పేర్కొన్నారు. పద కవితా పితామహుడైన లాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు ధవళాల్ని రచించి కీర్తన జేయడం జరిగిందని విమర్శకుల అభిప్రాయం.

శ్రీనాథుడు కాశీఖండంలో కూడా ‘పంజళము’ను పేర్కొన్నాడు.

“పాడిమెచ్చిందె నొకయింతి పంజళమున”<sup>45</sup>

పెదపాటి ఎఱ్ఱనార్యుడు : ‘మలహా చరిత్ర’లో మల్లాది పుష్పగంధులు శ్రుతిగూర్చి పదములు, చిందులు, గీతప్రబంధాల్ని పాడుకొందురనీ, దేశీరచనలని పేర్కొనబడ్డ మంజరుల్ని, ద్విపదల్ని చదువుకొందురని క్రింది పద్యంలో వర్ణించబడినది :

“స్వరమండలంబును జంత్రంబు నొకవేళ

నింపుమీరిగ వాయించు చుండ్రు

43. ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర పుట- 884

44. అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో జానపదగేయ ఫణితులు - పుట 122

45. కాశీ ఖండము. 8-285 వావిళ్ళ ప్రతి

కిన్నెరపీఠము గేలిమై నొకవేళ  
ముట్టి చూతురు జగన్మోహనముగ  
సొంపుదండెలు శ్రుతిగూర్చి యొకవేళ  
పదములు జిందులు బాడుకొండ్రు  
గీత ప్రబంధముల్ కేళిజిక్కిణి పంతు  
లనుకొందు రొకవేళ మనములలర

నార్యవృత్తంబులును జూర్తికావళియును  
మంజరులు ద్విపదలును సమంజసముగ  
జదువుకొనుచుందు రొకవేళ సరసలీల" 46

**పాంచేకరి కదిరీవతి :** శుకన ప్రతిలో సువ్వాలు, శోభనములు, ధవళములు, గొబ్బిపాటలు, జోంపాటలు, ఏలపాటలు సందర్భానుగుణంగా పేర్కొనబడ్డాయి. మంత్రసాని ఒకతె శుభవతి అనే స్త్రీకి తన అక్కరశిమిత్తమై సువ్వాలు, శోభనములు, ధవళములు మొదలైన పాటలు నేర్పినదని వర్ణించబడిన పద్యమిది :

“ఆ లలనామణి కాగ  
య్యా? యొకానొక్కవేళ నక్కటతో ను  
వ్వాలు న్నోభనములు ధవ  
ళాలు న్నొదలైన పాటలం దగనేర్చున్” 47

సువ్వాలి, శోభన, ధవళాలు స్త్రీలు పాడే పాటలని పై పద్యాన్నిబట్టి తెలుస్తుంది. “సువ్వాల” అనగా అడువారు పెండ్లిండ్ల యందు ‘సువ్వి’ అను పదముతో ఆలా పము చేసి పాడెడు పాట” అని శబ్దరత్నాకరం తెలుపుతుంది.

సోబాన, సోబనము, శోభనము అనే మూడు పదాలు శబ్దరత్నాకరంలో కలవు. మూడింటికి తేరువేరు అర్థాల్ని ఇవ్వడం జరిగింది. ‘సోబన’ అనగా ఒక దినుసు పెండ్లిపాట అనీ, ‘సోబనము’ అనగా మంగళము అనీ ‘శోభనము’ అనగా

46 మలహాణ చరిత్ర : పుట : 20 శృంగార కావ్య గ్రంథమండలి 1940

47. శుక న ప్రతి - 1-525 ఆంధ్రప్ర.సా. అకాడమి 1979

గ్రహయోగము, సుందరం అనే అర్థాలుగలవు. 'శోభనము' పాటకు ఆచార్య యస్య జోగారాపుగారి వివరణ ఇలా ఉంది :

“దాని పేరే చెప్పచున్నట్టిది యొక శోభన గీతము తఱచు వివాహ సందర్భములందు మంగళహారతుల వేళను, మంగళ స్నానాదిక సమయములందు బ్రయుక్తమునైనది తఱచు ధవళము తోడి జంటపాటవలె గన్నట్టును. ఇది యాడువారి వేడుకపాట. కాని విష్ణుమాయా విలాసమున “తాళ ధ్వనిలో నెమలు నటియింపుచు వీణాముని నారదుడు శోభనము వినిపించెన్” అనియున్నది. ఇది సాధారణముగా వ్యవ్యంతము. చివర ‘శోభనమే’ అనునదూతపదముగా వచ్చుచుండును. దీని రచనా ప్రక్రియకొక నియతిలేదు. గతి వైవిధ్యము బహుళము.”<sup>48</sup>

ధవళాలను గూర్చి పూర్వమే చర్చించబడింది. మరొకచోట కూడా “వైట జార్పులును సౌఖ్య పాటలు” (31-349) అని ప్రయోగం కలదు.

రెడ్డిసాని మన్మథావస్థను వర్ణించు సందర్భంలో ‘గొబ్బి పాటల్ని పేర్కొనెను :

“బెళుకునందములు గొబ్బిళ్ళ పాటల కొప్పు  
సవరించు నేర్పు చేసన్నవగలు”<sup>49</sup>

గొబ్బి పాటల్ని గూర్చి సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు “గొబ్బి యనునది గర్భ తదృవమై యుండును. స్త్రీలు వలయాకారముగా చప్పట్లు చరచుచు పాడు పాటల్ని గొబ్బిళ్ళ అందురని”<sup>50</sup> వివరించారు.

శుక సప్తతిలోనే “బాపనమ్మ పాటల”ను పేర్కొన్నాడు. బహుశా ఆనాడు బాపనమ్మల పాటకు విశేష ప్రచారం ఉండేదేమో! ఆ పద్యమిది :

“మన్నపురుషుని జెడనాడు మగువమీద  
బోయి పులుగాని పురుషుని పుట్టుననుచు

48. ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర - పుట 347

49. శుకసప్తతి : 2-434

50. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర : పుట 360

కావనమ్మలు చెప్పిన పాటమేతె  
యనుచు నేనుందు ననుదూఱుకొనగ వెఱచి”<sup>51</sup>

ఏలపాటల ప్రస్తావన కూడా కలదు.

“ఏదిసేగడు ప్రౌఢవిటడు పాడెడు వింత  
యేల పదాలదై యాలకించు”<sup>52</sup>

కొందరు పథికాంగనలు తమ పిల్లల పాలబుగ్గలపై ముద్దాడుచు పాడిన పాటల్లో జోలపాటల ప్రస్తావన కలదు.

“అగ్గలపు నిగ్గులు గల పాలబుగ్గలపై ముద్దాడి నిద్దంబుదై  
వైజవదోలికల బాలకుల నునిచి జోలలు వాడుచు”<sup>53</sup>

అని వర్ణించాడు. ఊయెలను ఊపుచు జోల పాటల్ని పాడడం నేటికి మనం చూస్తుంటాం.

హలాంకుడను రెడ్డి భార్య ఏకులు వడికించు నన్నివేశాన్ని వర్ణించుపట్ల ‘దూది పాటల్ని’ పేర్కొనడం జరిగింది :

“ప్రాయంపు పడుచుల బనిగొంటివే దూది  
యనేడి పాటలదేనె చినుకులీన”<sup>54</sup>

తేనెచినుకులీను నట్టివే దూదిపాటలని భావం. ఈ దూది పాటలనే ఆచార్య బి. రామరాజుగారు ‘రాట్నముపాటలై యుండునని’<sup>55</sup> అన్నారు.

**కొఱవిగోపరాజు :-** “సింహాసన ద్వారాత్రింశిక”లో వేసవి కాలమును వర్ణిస్తూ వెన్నెలగుడి పాటల్ని ప్రస్తావించాడు.

51. శుకసప్తతి 3-148

52. శుకసప్తతి 2 - 172

53. శుకసప్తతి 3 - 450

54. శుకసప్తతి 2-422

55. తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము. పుట - 58

“ఐనిదేసి గంజియైనను నం టలైనను  
 నెనపల్లగా ద్రాగి యెచటనైన  
 బడియుండి వెన్నెల గుడి పాట  
 వాడగా బేదలకాత్మ సంప్రీతిగలుగు”<sup>56</sup>

రామరాజ భూషణుడు : ‘వసుచరిత్ర’లో జోలపాటల్ని, గొనబు పాటల్ని ప్రస్తావించాడు.

గిరిక బాల్యక్రీడల్ని వర్ణించు సందర్భంలో జోలపాట పాడుటను వర్ణించాడు.

“జలంకం బార్చి పాండు జలజాచ్ఛాద పాళికగప్పి తమ్మినం  
 కుల దెలిదేనెలుగ్గులిడి క్రొందరగల్ గదలించు కల్పతో  
 దైలం గుమారు ను తును ఘటించి భజించు నదీలలామ కో  
 మలకుము దాగలాళికుల మంజురవంబున జోల వాడుచున్”<sup>57</sup>

పసిపిల్లల్ని నిద్రపుచ్చడంకోసమై తల్లులు పాడేపాటల్ని జోల పాటలని అంటారు. “జో అన్యతానంద జో జో ముకుంద రావెవరమానంద రామగోవిందా” అని చిన్నపిల్లల్ని నిద్రపుచ్చుతూ పాడిడం ఇప్పటికీ మన ఇంట్లో చూస్తూనే ఉన్నాం. జోల పాటలను గూర్చి ఆచార్య రామరాజుగారు “గృహశ్రీ కవనమున జోల పాటలు ముఖ్యములు. లాలి పాటలు పిల్లల నాడించుటకును, జోల పాటలు పిల్లల జో కొట్టి నిద్ర పుచ్చుటకును పాడెదరు ఇవి శంకరాభరణ, నవరోజు, అనంద భైరవి, శ్రీరాగము అందుండునని అన్నారు.”<sup>58</sup>

మరో పద్యంలో గొనబు పాటల్ని పేర్కొన్నాడు.

“గొనబు పాటలు నేర్పు గుముదర సామోద  
 సామోద మధుపశుద్ధాంత సమితి” (8-28)

56. సింహాసన ద్వారాంతరిక 9-5

57. వసుచరిత్ర 31-27, శేషాచలం అండ్ కో.

58. తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము - పుట 472



'గానబు' అనగా 'మనోజ్ఞము' అనే అర్థాన్ని శబ్దరత్నాకరం సూచిస్తుంది. మనోజ్ఞమైన పాటల్ని పాడి ఆనందింపజేసే వారేమో

**పింగళి సూరన :-** 'కళాపూర్ణోదయము' నందు పల్లెపాటల్ని, పెండ్లి పాటల్ని, జోల పాటల్ని సందర్భానుగుణంగా ప్రస్తావించాడు. జా. బవతి వీణ ముట్టి వాయిస్తూ పాడిన పాటల్ని ఇలా వర్ణించాడు

"గ్రామ విశేష మూర్చనలేరు పడ మంద్ర

మధ్యమతార సామాగ్రి దనర

దాతు మాతువులు గీత ప్రబంధములందు

నసమాన లీలమై నతిశయిల్ల"<sup>59</sup>

"గ్రామ విశేషమూర్చనలు" అనగా పల్లెపాట విశేషమలని అర్థం చెప్పకోవచ్చు.

మధురలాలనను నిద్రపుచ్చుటకై తల్లిదండ్రులు జోల పాటలు పాడిరట,

"పొలుపుగ దన్నువే నెదుర పుచ్చుటకై తమ తల్లిపైడి యు

య్యల నిడియాడబో గువలయాధిపు పాటలు ప్లాడినంగరం

బలరుచు గేరికేరినను నన్యుల పాటలు పాడినంగరం

బలయు నేడ్చులోకులపురావతి భక్తి యటంచు నవ్వగన్"<sup>60</sup>

కువలయాధిపుడైన చంద్రుని పాటలు పాడితే బాలిక సంతోషంతో కేరితలు కొడుతుందని వర్ణించడాన్ని బట్టి చూడగా జోలపాటలు చంద్రునికి సంబంధించి ననై కూడా ఉంటాయని ఊహింపవచ్చు.

మధురలాలన కళాపూర్ణుల వివాహాన్ని వర్ణించే ఘట్టంలో పుణ్య స్త్రీలు పెండ్లి పాటల్ని పాడిరని చెప్పబడింది.

మంగళ సూత్రము గట్టెగు

రంగాక్షి నలతనంగ రాజేంద్రుడు పు

59. కళా పూర్ణోదయము 2-37

60. కళాపూర్ణోదయము 6-195 ఆ.ప్ర.సా. అకాడమి

జ్యాంగనల పెండ్లి పాటలు

మంగలికోళ్ళ మృదుగీతి మధురిమ నెనయన్" <sup>61</sup>

పెండ్లికి సంబంధించిన పాటలు ప్రచారంలో కలవు. ఆచార్య బి. రామరాజు గారు కొన్ని పెండ్లి పాటల్ని ఇలా వివరించారు. "కల్యాణ పాటలు, గంధం పాటలు, కొట్నాల పాటలు, తలుపుదగ్గర పాటలు, బంతులాట పాటలు, మిప్పము పాటలు, వధూవరుల పాటలు, అలుక పాటలు, ముఖము కడుగుపాటలు, కట్నాల పాటలు, పతిభక్తి పాటలు, మిథున విడెముల పాటలు, ఆవిరేణి పాటలు, అప్ప గింతల పాటల వంటివిగాక ప్రతిచిన్న విషయమునకు అనగా పసుపునకు, తిలక మునకు తలంటుకు, ఊయెలకు, వసంతము లాటకు, పానుపుకు కూడా పాటలు పాడుదురు." <sup>62</sup>

"ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము"లో సూరన ఏల పాటల్ని పేర్కొన్నాడు.

"నానా తాళములు యధోక్త స్ఫూర్తి

బరగు నేలాది ప్రబంధచయము" <sup>63</sup>

**ముక్కుతిమ్మన :-** "పారిజాతాపహరణము"లో యక్షతారి ప్రజలు 'మేళము'గా నేర్పడి పాటలు పాడుచున్నారని వర్ణించెను.

"యక్షులు వీరలో యతివ ! మేళము గూడి

పాడుచుందురు దిక్పాల సభల" <sup>64</sup>

'మేళము' అనగా గుంపుగా కలిసి ఆడుటలేదా పాడుట అని అర్థం. 'భోగము మేళము' అని ఒకప్పుడు ప్రచారంలో ఉండేది. ఇప్పటికీ కర్ణాట ప్రాంతంలో గౌరవయ్యలు గుంపులుగా చేరి పాటలు పాడుతూ నృత్యం చేయుటను 'గౌరవ మేళ' అని పిలుస్తారు.

61. కళాపూర్ణోదయము 7-75 ఆ.ప్ర.సా. అకాడమి

62. తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము పుటలు 477, 478

63. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము 4-99 వావిళ్ళ వారి ప్రచురణ

64. పారిజాతాపహరణము 2-99

**చేమకూర వేంకటకవి :-** 'విజయవిలాసము'లో ధవళములను, ఐరేని పాటలను ప్రస్తావించడాన్ని బట్టి చూడగా ఆనాటి కాలంలో అవి బహుళ ప్రచారంలో ఉండేవని చెప్పవచ్చు. మణిపురంలో వనవిహారం చేయుచున్న రాజ తనయుల చేష్టల్ని వర్ణించు సందర్భంలో ధవళగీతాల ప్రస్తావన కలదు :

“మంగళ స్నాన సంభ్రమము దెల్పెదీరితి  
గెలన గెందామర కొలనదేలి  
ధవళముల్ విని చొక్కు హవణుదెల్పెడు లీల  
హాళి గోయిల పల్కులాలకించి”<sup>65</sup>

సుభద్రార్జునులను పెండ్లికొడుకు పెండ్లికూతురుగ అలంకరిస్తూ ధవళములు పాడిరని వర్ణించాడు;

“కట్టిరి మంచులగ్నమున గంకణముల్ కరపంకజంబులం  
బెట్టిరి మేనులన్నలుగు మేలి మృగీమద కుంకుమంబులం  
జుట్టిరి కైశికంబుల వికుద్ధ మనోహర పుష్పమాలికల్  
పట్టిరి పేరంటాండు ధవళంబులు పాడుచు సుల్లభంబులన్”<sup>66</sup>

పేరంటాండు పెండ్లి సమయంలో పాడిరని చెప్పడంవల్ల ధవళములు పెండ్లి పాటలకు సంబంధించినవని ఊహింపవచ్చు.

సుభద్రార్జునుల వివాహవర్తన సందర్భంలోనే మరోచోట ముత్తైదువలు ఐరేని పాటలు పాడుచు ఐరేనికుండలు తెచ్చిరని వర్ణించబడింది.

“ఐరేని గొనివచ్చి రైదువుల్ పాటలు  
పాడుచు శుభవేళ వేడుకలర”<sup>67</sup>

అవిరేణి, ఐరేని రూపాంతరాలు. అవిరేణి పూజను గూర్చి ఆచార్య బి. రామరాజు ఇలా వివరించారు. “బ్రాహ్మజేతరులందరిలోను అవిరేణుల పూజించుట కలదు.

65. విజయవిలాసము 1-129 వావిళ్ళ ప్రతి 1965

66. విజయవిలాసము 8-76 వావిళ్ళ ప్రతి 1965

67. విజయవిలాసము 8-95 వావిళ్ళ ప్రతి 1965

లగ్నమునకు పూర్వమే యవిరేణుల నిల్చెదరు. ఇది లక్ష్మీపూజ. వధూవరులకు శుభము ఆశించి చేయునట్టిది. కుమ్మరి క్రొత్త పెద్ద కుండలను అలంకరించును. కుండలపై నుండు చిత్రములం దొక్కొక్కప్పుడు పల్లకిపై నెక్కిన వధూవరులు గూడ చిత్రింపబడుదురు. పత్రములు, ఫలములు, పువ్వుములు చిత్రింపబడును. లగ్నమునకు పూర్వము పురోహితునితో వధూగృహము నుండి కొందరు పోయి కుమ్మరికి కావంసినది యిచ్చి అవిరేణుల దెచ్చికొందురు. ఇంటికి తెచ్చి వానినొక చోట ధాన్యముపై నిలిపి లక్ష్మీదేవినావాహన చేయుదురు. అట్లు నిలిపిన అవిరేణులను పూజించుచు పేరంటాండు పాటలు పాడెదరు. వానినే అవిరేణి లేదా ఐరేణి పాటలని పిలుస్తారు. తెలంగాణంలో ఈ ఐరేణిపూజ ఈనాటికి పెండ్లి సమయంలో జరుపడాన్ని మనం చూడగలము.

ఇంతవరకు తెలుగు శిష్టసాహిత్యంలోని జానపదగేయ (కథారహిత) ధోరణుల్ని గూర్చి పరిశీలించడం జరిగింది.



# జానపద కథాగేయాలు

గేయాలు, కథాగేయాలు రెండూ ఒకచే కాని వేరువేరు మాత్రం కావు. భావప్రధానమైనవి గేయాలు కాగా కథాంశాలు ప్రధానమైనవి కథాగేయాలు. రెండూ పాడబడేవే. ఏదో కథను ప్రధానంగా ఎన్నుకొని కథను తెలియజెప్పటకై గేయంగా పాడి విన్పించడంవల్ల వీటిని కథాగేయాలని పిలువడం జరిగింది. కథాగేయాన్ని డా. ఆర్మీయన్ సుందరంగారు ఇలా నిర్వచించారు. “వాగ్రూపమైన సంప్రదాయం కలిగి, తరతరాలుగా అనేక పాఠాంతరాలతో ప్రచారం పొంది, సామూహిక వికాసం కలిగిన కథాగేయాలే జానపద కథాగేయాలు.”<sup>1</sup>

తెలుగు సాహిత్యంలోని జానపద కథాగేయాల ప్రస్తావనను గూర్చి పరిశీలిద్దాం.

## పొల్కురికి సోమనాథుడు

జానపద విజ్ఞాన విషయాలనెన్నింటినో తన కావ్యాల్లో ప్రవేశపెట్టినవాడు పొల్కురికి సోమనాథుడు. జానపదగేయ రీతుల్ని, నృత్యాల్ని, నృత్యభంగిమల్ని పొల్కురికి సోమన పేర్కొన్నట్లుగా మరే తెలుగు కవి పేర్కొనలేదన్న ఆశీషయోక్తి కానేరదు. “ఆతత బసవపురాతన భక్తగీతార్థ సమితియే మాతృకగా” తాను బసవపురాణం రచిస్తున్నట్లు చెప్పుకున్నాడు.

‘పండితారాధ్య చరిత్ర’లో శ్రీగిరి పరుసకై వచ్చిన శివభక్తులను గూర్చి సోమన వర్ణించెను. జంగమకోట్ల నడకల్ని, వృద్ధుపోధనుల నడకల్ని, మింద జంగముల, శీలవంతుల, విరక్తుల, శివయోగుల, అభ్యాసయోగుల, పుణ్యాంగనల, జోగుల, పిచ్చుకుంటుల, చెంచు ధర్మాత్ముల నడకల్ని వర్ణించు సందర్భంలో భక్తులందరునూ పాటలు పాడుచూ, ఆటలాడుచూ, శివభక్తుల కథల్ని పాటలుగా పాడుచూ పోవుచుండిరిని చెప్పబడెను. కావుననే డాక్టరు నాయని కృష్ణకుమారి గారు “సోమన నాటికి శివభక్త కథలను పాటరూపమున వెలార్చెడి పిచ్చుకుంటుండిరి”<sup>2</sup> అని పేర్కొన్నారు.

1. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం. పుట-881 ఆకాడమీ ప్రచురణ
2. జానపద గేయగాథలు - పుట-24 ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు.

'పర్వత ప్రకరణం'లో భక్తులు వివిధ కథల్ని పాటలుగా పాడేవారని వర్ణించాడు :

".... .... శ్రీ బసవపురాణంబు  
నేలలు వెట్టంగ నింపుసొంపారు  
శైలిచే గ్రాలుచు జడినెడువారు  
జాతుర్యమెనగ బసవదండనాథు  
గీతంబులాదిగా గీతాదులై న  
సకల పురాతన చారుగీతములు  
బ్రకటించి ప్రకటించి పాడెడువారు  
జదువుల బాటల సంగతిలేమి  
బొదలి మాటలయందు పొగడెడివారు",<sup>3</sup>

దండనాథుడైన బసవని కథల్ని పాటలుగా పాడుకొనెడివారని తెలుస్తుంది.

మరోచోట భక్తులు భారతాది కథల్ని తోలుబొమ్మలాటగా ఆడిపాడి విని పించే వాళ్ళని స్తోమన వర్ణించాడు.

"భారతాది కథల జీరమఱుగుల  
నారంగ బొమ్మల నాడించువారు  
గడు నద్భుతంబుగ గంబనూత్రంబు  
లడరంగ బొమ్మల నాడించువారు  
నాదట గంధర్వ యక్షవిద్యా ధ  
రాదులై పాడెడు నాడెడువారు  
వివిధ ప్రవృత్తివేషముల్ చాల్చి  
యధికోత్సవము దులుకాడనట్లాడు"<sup>4</sup>

భారతానికి సంబంధించిన కథలను తోలుబొమ్మలాటల ద్వారా ఆడుతూ పాటలు పాడుతూ నృత్యం చేయడం కన్పిస్తుంది. అట, పాటలతోకూడి ఉండి ప్రదర్శన యోగ్యంగా కథాగేయాలంటాయని తెలుస్తుంది. కావుననే చాక్లరు నాయని కృష్ణ

3. పండితారాధ్య చరిత్ర - పర్వత ప్రకరణం పు-428

4. పండితారాధ్య చరిత్ర-పర్వత ప్రకరణం-పుటలు-435, 438

కుమారిగారు “జానపద గళనాళ వినిర్గతములై, యసంస్కృతములై యక్షరగణ నిబద్ధములు కానివై, కేవలము గేయగుణమును కలిగియుండుటయే కాక కించి స్పృత గుణమును కూడ కలిగి ప్రదర్శనార్హతను సంతరించుకొనిన కథలు కలిగినవే కథాగేయమునీ, కథకుడు కాలికి గజ్జకట్టి చేతవాడ్యములు ధరించి, వంతపాట గాండ్రు సహాయమున నావేశపూరితుడై, కించిదవయవ చాలనమున, పదవిన్యాసమును లయబద్ధముగ ప్రజాసమూహము నెదుట గానము చేయుచు” అని వివరించారు.

పర్వత ప్రకరణంలో ఆంధ్రదేశము పరుసను గూర్చి వర్ణించు సందర్భంలో శివభక్తుల కథల్ని పాటల రూపంలో భక్తులు పాడుచూ నృత్యం చేస్తున్నట్లు చెప్పబడింది.

“జేదుకో మల్లయ్య చేదుకొమ్మనుచు  
గనుకని పాటలు గట్టి పాడుచును  
జని చని చిందుల జతుల కాడుచును”<sup>5</sup>

మరియు

“సంగద బసవన్న శరణని కోలుతు  
బండితారాధ్య శ్రీపతి పండితయ్య  
బండార బసవయ్య బాయక కోలుతు  
శంకరదాసమయ్య తెంకమంచయ్య  
బంకయ్య శివరాత్రి సతకయ్య శరణు  
యేలేకుకేతయ్య యిండె శాంతయ్య  
మోగళి మారయ్య మున్నయ్య శరణు  
బాపూరి బ్రహ్మయ్య బాచి రాజయ్య  
కోపూరి బ్రహ్మయ్య గొగ్గయ్య శరణు  
కిన్నర బ్రహ్మయ్య కేళిరాజయ్య  
కన్నడ బ్రహ్మయ్య గణదాసి శరణు

5. తెలుగు జానపద గేయగాథలు పుటలు-20, 21

6. పండితారాధ్య చరిత్రము : పర్వత ప్రకరణం పుట-870

బాచయ్య సవరద బాచయ్య బిబ్బ  
 బాచయ్య మడివాలు మాచయ్య శరణు  
 సిరిగిరి శరణు శ్రీగిరినాథ శరణు  
 సిరిగిరి మల్లయ్య శరణు శరణు  
 లనుచు సీక్రియ నుబ్బియాడుచు బాడు  
 చును బేర్చిపేర్చి యుత్సుకతమైనడవ”

శివభక్తుల కథల్ని పాటలుగా గట్టి పాడుచూ అడుచూ శ్రీపర్వతమునకు నడచు చుండిరట.

శ్రీనాథుడు : శ్రీనాథుని ‘పల్నాటి వీరచరిత్ర’ ఆంధ్రదేశంలో ప్రసిద్ధమైన వీరగాథా ద్వైపదకావ్యం. అనలైన పల్నాటి చరిత్ర నేడు లభ్యమగుట లేదని విమర్శకుల అభిప్రాయం.

‘పల్నాటి వీరచరిత్ర’లో బాలచంద్రుని తల్లి భారతాది కథల్ని వినుమని బెప్పి విప్రులను పిలిపించి వాళ్లచేత భారత కథను వినిపించినట్లు వర్ణించబడింది.

“అటపాటలపైన అలసితివేని  
 వివవయ్య బాలాడ విశదంబుగాను  
 విబుధుల విప్రుల పిల్వ బంచి  
 వినుము భాగవతంబు విజ్ఞానమొదవ  
 భారత రణకథ పాటించి వినుము  
 భీష్మదౌనర్జున వివిధ శౌర్యముల  
 ఆచరితబుద్ధితో ఆలిపు పుత్ర  
 ద్రోణుండు నెరపిన దోర్నల గరిమ  
 మనమున బట్టింపుమానిత సుతుడ  
 కర్ణుండు జూపిన ఘనపరాక్రమము  
 సూక్ష్మబుద్ధితో జూడుమ తనయ  
 శల్యునియందున్న శత్రుచాతురిని  
 జాగరూకతమెయి చర్చించుకొడుక



దుర్యోధనుని మానధూర్యహ పటిమ  
ఆసక్తి తోడుత ఆరయుమాత్మజాడ  
బాపంబు విడిచిన సవ్యసాచికిని  
కృష్ణుడు చెప్పిన గీతలయందు  
కర్మరహస్యముల్ గాంచు కుమార  
నేర్చినవానిని నేరుపుమీర  
దృఢ ధైర్యమున ఆచరింపగవలయు”;

**వినుకొండ వల్లభరాయుడు :** క్రితాధిరామంలో పల్నాటి వీరుల కథను వర్ణించడం జరిగింది. గోవిందశర్మ ఓరుగల్లులో ప్రవేశించనంత పలనాటి వీరపురుషుల పరమదైవమైన శివలింగ భవన వాటిలో వీరానీకంగా పాడుచు పలనాటి వీరుల ద్విపద ప్రబంధమును కథగా చెప్పడం విన్నాడట. సుమారు పది పద్యాల్లో పల్నాటివీరుల కథ చెప్పబడింది.

పల్నాటి వీరుల చరిత్రను తెలుపు ద్విపద ప్రబంధమును వీరానీకంగా పాడుచుండుటను వర్ణించిన పద్యాన్ని చూడుడు :

“ద్రుతతాళంబున వీరగుంభితక ధుంధుంకితార్కారసం  
గతివాయింపుచు నాంతరాళిక యతిగ్రామాధిరామంబుగా  
యతిగూడం ద్విపద ప్రబంధమున వీరానీకముం బాడెనో  
క్కుత ప్రత్యక్షరముం గుమారకులు పిట్కారంబునందూలగన్”;

పల్నాటివీరుల కథను పాడునపుడు వాళ్లు చేయుచున్న అభినయాన్ని వర్ణించిన పద్యమిది :

గర్జించియరసి జంఘాకాండ యుగళంబు  
వీరసంబెఱికోల ప్రేయసోకడు  
అలీధపాద విన్యాస మొప్పగ వ్రాలి  
కుంతాభినయము గైకొను నొకండు

8. పల్నాటి వీరచరిత్ర పుటలు-82, 83:2 వ భాగం

9. క్రితాధిరామము 118 వ పద్యం. కాకతి పబ్లికేషన్స్, 1977

బిగువు గన్నుల నుబ్బు బెడరు జూపులతోడ  
 ఫీట్కూర మొనరించు బెలుచనొకడు  
 పటు భుజావష్టంభ పరిపాటి ఘటియిల్ల  
 ధరణి యాస్సోటించి దాటునొకడు  
 ఉద్ది ప్రకటింప నొక్కరుండోల వాడు  
 బయలు గుట్టంబు భంజిల్ల బలపు నొకడు  
 కొడుము దాచింపు చును బెద్దగొలుపులోన  
 బడతి పల్నాటి వీరుల బాడునపుడు" 10

పల్నాటి వీరచరిత్రాన్ని పల్నాటి వీర భారతం అని కూడా అంటారు. భారతంలో లాగే పల్నాటి వీరచరిత్రలో రాజ్యభాగం కోసం అన్నదమ్ములు యుద్ధం చేయడం ప్రధాన కథావిషయం. శైవ వైష్ణవ విభేదాలే పల్నాటి వీరుల యుద్ధానికి కారణమని శ్రీహరి ఆదేశేషువు గారంటారు. "వీరశైవానికే, అప్పడే పల్నాటిలో కాలూనికొని ప్రబలమవుతున్న వైష్ణవానికే కలిగిన సంఘర్షణ కూడా ఈ వీర భారతంలో ద్యోతకమవుతుంది. ఈ శైవవైష్ణవ మత సంఘర్షణే వీర చరిత్రానికి మత ప్రాముఖ్యం కలిగేటందుకు కొంత కారణమేమోనని నా అభిప్రాయం" 11.

అయితే పల్నాటి యుద్ధానికి కోడి పోరు, చాప కూడు సిద్ధాంతం ప్రథమ కారణాలని క్రింది పద్యం చెబుతుంది :

"ఆరువల్లి నాయరాలి దుర్మతంబు  
 కోడిపోరు చాపకూటి కడుపు  
 ప్రథమ కారణములు పల్నాటియే కాంగ  
 వీర పురుష సంప్రహారమునకు" 12

పల్నాటి వీర కుమారుల వేషధారణాన్ని గూర్చి పాడుచున్నదని వర్ణించబడిన పద్యం ఈ విధంగా కనిపిస్తుంది :

- 
10. క్రిడాభిరామము : 117 వ పద్యం  
 11. జానపదగేయ వాఙ్మయ పరిచయము. పుట : 219, 1967 ప్రచురణ  
 12. క్రిడాభిరామము : 119 వ పద్యం : కాకతి పబ్లికేషన్స్

“పచ్చని పిండి గంధమును బాలముసేసయు నెత్తె పూవులన్  
గ్రుచ్చిన కంఠమాల్యములు గొప్పన గల్గిన వేణి బంధముల్  
కుచ్చుల వీరనంబెటయు గ్రొత్త మణుంగగు కాసెపుట్టమున్  
అచ్చుల కెక్కినట్టి రవణంబులు వీర కుమార కోటికిన్”<sup>13</sup>

ధీరులైన వీర పురుషుల ఐతిహ్యోన్ని పల్లె దేశాలందు అనేక విధాలుగా  
చెప్పకొందరని వర్ణింపబడిన పద్యం.

“ఇచ్చోట భుజియించి రేక కార్యస్తులై  
సామంత నృపతులు చాపకూడు

ఇచ్చోట జింతించె నిచ్చనుపాయంబు  
నశినాక్షి యార్వెల్లి నాయురాలు

నిజమను శుద్ధికై నిప్పుల యేటిలో  
నోలరాడె నిచ్చోట వీలసాని

ఇచ్చోట బోరిరి యిల పణంబుగ గొల్ల  
నవతి తల్లర బిడ్డలవనిపతులు

ధీరులగు వారిరేవురు వీరపురుషు

లై మదోద్ధతి నిచ్చోట నాజిబదిరి

యనుచు జెప్పుదు రైతిహ్య మచట నచట

జనుప పెద్దలు పల్లె దేశములందు”<sup>14</sup>

మగవారు సమరాగణంలో జగదేకస్తులంచు శ్లాఘింపబడగా ఆడవాళ్లు తమ ప్రభా  
వంతో మగసింగాలని పొగడునట్లుగా ప్రసంగించుచుండరిని కథకుడు చెప్పిన  
విషయాన్ని వర్ణించిన విధం :

“మగసింగంబులు సంగరాంగణములన్ మత్తిల్లిరున్నతులై  
జగదేకస్తుతులంచు నేమిదికి సంక్లామింప ! నా భూమిలో

13. క్రిడాధిరామము : 120 వ పద్యం : కాకతి పట్టికేషన్

14. క్రిడాధిరామము : 122 వ పద్యం : కాకతి పట్టికేషన్

జిగురుబోడుల గుప్పుబెప్పల నక్షీణ ప్రభావంబునన్  
మగసింగంబులుగా నెఱుగుదురు పుంభావ ప్రసంగంబులన్" 15

వీర పురుషుల చరిత్రను గద్యచేసి గడ్డె పలకపై వ్రాసినారని చెప్పి  
కథ ముగించుకుంటుంది :

“కోల దాపున ద్రిక్కటి గూడియున్న  
గద్యచేసిన చిత్రంపు గడ్డెపలక  
వ్రాసినాడె చూడరా వైశ్యరాజు  
శీలబ్రహ్మాది వీరనాసిర చరిత !” 16

క్రీడాభిరామం నందే ఏకవీరాదేవి, మాహురమ్మ కథల ప్రస్తావన  
కలదు. “కాకతమ్మకు సైదోడు ఏకవీర” అని క్రీడాభిరామంలో చెప్పబడింది.  
కావున కాకతి దేవతతోపాటు ఏకవీరా దేవిని పూజించిరని చెప్పవచ్చు.

‘ఏక వీరాదేవి’ని గూర్చి క్రీడాభిరామ పీఠికలో శ్రీ బి. ఎన్. శాస్త్రిగారిట్లు  
వివరించారు. “ఏకవీర-రేణుకాదేవి పరశురాముని తల్లి. ఆ కాలమున ప్రజలు  
మాహురమ్మను దేవతగా భావించి నర్పించుచు జాతరలు చేయుచుండిరి.”  
మరియు “ఎర్రగొల్లలను వారు ఏక వీరాదేవి కథలను పాడుచుండిరని తెలియు  
చున్నదని” వ్రాస్తూ, ఇప్పటికీ వాడుకలో ఎర్రగొల్లలు పాడుచున్న ద్విపద  
ప్రబంధాల్ని పేర్కొన్నారు- అవి పరశురామ విజయము, పరశురామ రామాయ  
ణము, మాహురమ్మ కథ, ఏకవీరాదేవి కథ.” 17

ఏక వీరాదేవి కథను మాలలు కూడ చెప్పదురని క్రీడాభిరామంలోని  
పద్యం నెల్లడి చేస్తుంది. మాలెత ఏక వీరాదేవి కథను చెప్పిన విధం :

“అలరుంబోడి జనంగమ ప్రమద మధ్యానద్ద మంటాధ్వనుల్  
చెలగుంటాడె సమస్తలోక జననిన్ శ్రీ యేకవీరాంబికన్

15. క్రీడాభిరామము : 124 వ పద్యం

16. క్రీడాభిరామము : 125 వ పద్యం

17. క్రీడాభిరామము : పీఠిక : 42-పుట

వలరాజొక్కొక మూర్ఖుని స్వరమునన్ బ్రాణము గల్పింపగా  
గలకంతకల కంతకోమల కుహూకారంబు తోరంబుగన్" 18

ప్రజలందరూ ఆనంద భావంతో తాళాల్ని జవనికల్ని వాయిస్తూ ఏక  
వీరమ్మను, మాహురమ్మను పూజిస్తారని, క్రిందిపద్యం వర్ణిస్తుంది.

"అకలంకస్థితి గోర కొల్చెదరు బ్రహ్మానంద భావంబునన్  
సకలానందమయైక మాతలగుచున్ సంతోషచిత్రంబునన్  
తకదుందుమ్మలు తాళమల్ జవనికల్ తందానఁమ్మ యమ్మకున్  
ఏకవీరమ్మకు మాహురమ్మకు సతోహీంకార మధ్యాత్మకున్" 19

ఏకవీరాదేవి ఎదుట నిలుచుండి పవనీల చక్రవర్తి పరశురాముని కథను  
పాడెనుట.

"శ్రీ నిషిప్త వికస్వర స్వరవిలా  
స శ్రీనివాసంబు జవనికందు  
గట్టిన తంత్రికి గంతశ్రుతికి గూడ  
జొక్కంబుగా నారిసొబగు మీఱ  
నాలాపముల శుద్ధ సాళవ సంకీర్ణ  
వివిధ రాగంబుల చవులు చూపి  
ధమ ధమ ధ్వనుల బొటారింపి యెడ నెడ  
గతైర మార్గంబు బిత్తరిల్లి  
వాద్య వైఖరి గడునెఱువాది యనగ  
నేక వీరా మహాదేవి యెదుట నిల్చి  
పరశురాముని కథలెల్ల ప్రౌఢివాడె  
జారుతర కీర్తి జవనీల చక్రవర్తి" 20

"పవనీలకే బైండ్ల, పంబలు అనియు పేరులున్నవని" 21 "పరశు రాముని

18. క్రిడాధిరామం : 131 వ పద్యం. కాకతి పబ్లికేషన్స్ 1977

19. క్రిడాధిరామం : 182 వ పద్యం. కాకతి పబ్లికేషన్స్ 1977

20. క్రిడాధిరామం : 180 వ పద్యం. కాకతి పబ్లికేషన్స్ 1977

21. తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము పుట-789

కథకే ఎల్లమ్మ కథ అనియు రేణుకా కథ యనియు పేరు" 22 అని డా॥ రామరాజు గారు పేర్కొన్నారు.

జక్కుల పురంధ్రుని "కామవల్లి మహాదేవి" కథను పాడుచున్నదని క్రీడాభిరామంలో వర్ణించబడింది. గోవిందశర్మ ఏకవీరాదేవికి మ్రొక్కి ముందుకుపోగా జక్కులవనిత కామవల్లి మహాలక్ష్మి కథను చెప్పుటను చూశాడట. 'కామవల్లి మహాలక్ష్మి' కథను క్రీడాభిరామపీఠికలో ఇలా చెప్పబడింది. "ఈమెను కామేశ్వరి యని పిలువరు. ఈమె లక్ష్మీదేవి అంశమున వెలసినదేవత. కామవల్లి యంశమున రుక్మిణీదేవి జన్మించినట్లు చెప్పుదురు. ఏడుగురు అక్కచెల్లెండ్రలో ఈ కామేశ్వరి చిన్నది. బ్రాహ్మణాదివర్ణములలో ననేకులకి కామేశ్వరి ఇలవేల్పుగా నున్నది. వీరి గృహములందు వివాహాది శుభకార్యములు జరిగిన వెంటనే "అక్కల కొలుపు" జరుగును. నేటికిని ఈయాచారమనేకుల యిండ్లలో నున్నది. ఉద్రేక జనకమైన గాన ఫణితిని, వీరవాద్యములతో కామేశ్వరీదేవి పాటలు పాడుదురు. ఏడుగురు ముత్తైదువుల కర్చిన జరుగును. జక్కులవాండ్రు కామవల్లి కథను కోవెలలందు పాడి ప్రజావినోదము కల్గించుచుండిరి" 23

జక్కుల పురంధ్రుని రాగం నుండి మరోరాగానికి లభించుచూ కామవల్లి మహాలక్ష్మి విష్ణువుల వలపును పాడుచుండెనని క్రింది పద్యంలో వర్ణించాడు :

కోణాగ్ర సంపర్ష ముమమును ధ్వనితార

కంఠ స్వరంబుతో గారవింప

మసిబొట్టు బోనాన నసలు కొల్పిన కన్ను

కొడుపుదే దాటించు నెడపదడప

శ్రుతికి సుతగర్షంబు జూపంగవలయు చో

జెవి త్రాడు విగియించు జీవగజ్జ

గిల్కుగిల్కున మ్రోయు కింకిణీ గుచ్చంబు

తాళ మానంబుతో మేళవింప

22. తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము : పుట 799

23. బి. ఎన్. శాస్త్రి. క్రీడాభిరామం పీఠిక. పుటలు-48, 44

రాగమున నుండి లంఘించు రాగమునకు  
 నురుము యూరుద్వయంబుపై నొత్తిగిల్లి  
 కామవల్లి మహాలక్ష్మి కైటవారి  
 వలపువాడుచు వచ్చె జక్కులపురంధ్రి”<sup>24</sup>

కామేశ్వరిదేవికి అక్కచెల్లెండు ఆమెతో కలిపి ఏడుగురు. అక్కలలో  
 చివరిదైన కామేశ్వరిని వర్ణించుచున్న కథను కవి పద్యంలో ఇమిడించిన విధాన్ని  
 పరిశీలించండి :

“ముద్రాకామాణిక్యముల దీప్తి కెంగేలి  
 పించెంబు గుంచెతో బిత్తరింప  
 నుపవాసమున దద్దయును నన్ననగు కౌను  
 చనుదోయి భరమున జలదరింప  
 దోక చుక్కలబోలు తోరంపు దెలికన్ను  
 లావైశమున సిగ్గు నతకరింప  
 నిద్దంపు వెలివట్టు నెఱిక దూలినయప్పు  
 తొడల మించులు వెలి దొంగరింప  
 నురుము చప్పుళ్ళకును బిల్లిదురుల మ్రోత  
 కంతకంతకు జేరుబ్బు నావహింప  
 నాడె బీటలపై నోలి గూడియున్న  
 యక్కలేడ్వరలో నొక యలరు బోడి”<sup>25</sup>

అక్కలు ఏడుమంది కలిసి మిక్కిలి వేడ్కతో నృత్యములాడుటకు  
 ప్రారంభించిరని వర్ణింపబడిన పద్యం :

“హరహర యంత యొప్పునె మహారథటిన్ జగయుంకృతస్వన  
 న్మురళి విమిశ్రితాంకరన మూర్చల జిత్తము లుబ్బియక్క లే

24. క్రీడాభిరామము 136 వ పద్యం

25. క్రీడాభిరామము 137 వ పద్యం

ద్యురునదె యాడ జొచ్చిరి కడుంగడు వేడ్క సమున్న మత్తయో  
ధరయుగ భారభీరుతమ తన్మహాగ్నములైన నృత్యముల్”<sup>26</sup>

సంతానము కోరినవాళ్ళు, ప్రతిబంధకాల్ని తొలగించుకొనుటకై కామవల్లీ మహాలక్ష్మి కథను చెప్పింతురని గోవిందమంచన శర్మ తన పేషాతునితో చెప్పిన మాటల్నిబట్టి గ్రహింపవచ్చును. “ఇదే యీ యింటి యజమానుండు సంతాన కాంక్షియై ప్రతిబంధనోదనాద్ధంబు యక్ష కన్యలం బరిశ్రాధనంబు సేయఁచుప్పవాడు గావలయు. మాణిభద్రకులోద్వహులైన దేవతలు కామవల్లీ శ్రీమహాలక్ష్మితో గూడి యపేక్షిత కార్యంబుమనకు నవ్యాజ్ఞేపంబునం జేయుదురు గాక యనుచు విశ్వానంబుతో నమస్కారంబుసేసి”<sup>27</sup>

**రామరాజ భూషణుడు :** ‘వసుచరిత్ర’లో గిరికను గీతాల్ని పాడడం లోనూ, గీత ప్రబంధాల్ని పాడడంలోనూ పసురాజు విశారదగా చేశాడని వర్ణించాడు :

అన్నగ శేఖరుండును మహామణి కూట సమర్పణంబుచే  
గిన్నెర కోటలన్నిటినీ గేయ విశారద జేసే గూతునుం  
గిన్నరమీట చీట బలికింపగ గీతములుం బ్రబంధము  
లన్నియ బాడ జేప్పెనని వారిత చాతురిగల్గునట్లుగాన్”<sup>28</sup>

గీత ప్రబంధములన్నీ గేయకథలనీ లేదా కథాగేయాలని భావింపవచ్చు.

**ఆయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుడు :** “హంస వింశతి”లో కాటమరాజు కథను గూర్చి ప్రస్తావించాడు. “తెలుగువీర కథా వాఙ్మయంలో కథా విషయాన్నిబట్టి అత ప్రాచీనమైనది కాటమరాజుకథే. నెల్లూరి మండల శాసన సంచయములో కాటమరాజుకీ, మనుమసిద్ధికి క్రీ॥శ॥ 1170 ప్రాంతంలో యుద్ధం జరిగినట్లు కనిపిస్తోంది.”<sup>29</sup> అని శ్రీహరి ఆదిశేషువుగారి అభిప్రాయం. కాటమరాజు కనిగిరిని పాలించే యాదవరాజు మహాపరాక్రమశాలి. మనుమసిద్ధి

26. క్రీడాభిరామము - పద్యం - 138

27. క్రీడాభిరామము - పద్యం - 139

28. వసు చరిత్ర : 31-33.

29. జానపదగేయ వాఙ్మయ చరిత్ర. పుట-28



నెల్లూరును పాలించేవాడు. పాలగొండ, నల్లమల మొదలైన అడవుల్లో యాదవ రాజు తన పశువుల్ని మేపుకొనేసేవాడు. దానికి ప్రతిఫలంగా కొంత పుల్లరిని ఇచ్చేట్లు ఒప్పందం చేసుకొన్నాడు సిద్ధిరాజుతో. మనుమసిద్ధి మనుష్యులవల్ల తన గోవులకు నష్టం కలిగించని తలచి కాటమరాజు పుల్లరి ఇచ్చుటకు నిరాకరిస్తాడు. దానివల్ల మనుమసిద్ధికి, కాటమరాజునకు యుద్ధం జరుగుతుంది.

గుంటూరు మండలంలో పల్నాటి వీర చరిత్రకు ప్రజల్లో ఎంత ప్రాచుర్యం కలదో అట్లే నెల్లూరు మండలంలో కాటమరాజు కథకు అంత ప్రసిద్ధి కలదు. "కాటమరాజు కథను మాదిగలలో నొకతెగవారగు కొమ్మువారును, గొల్లల నొక తెగవారగు పిలికివారును ప్రచారము చేయుదురని శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారన్నట్లు ఆచార్య బి. రామరాజుగారు తమ 'తెలుగు జానపదగేయ వాఙ్మయము' నందు ఉదాహరించిరి (పుట. 225) శ్రీ రామరాజుగారే "తెలంగా మున ఎఱ్ఱ గొల్లలను మందుచ్చవారును. వీరన్నలను వారును కాటమరాజు కథను చెప్పెదరని" పేర్కొనిరి. కాటమరాజు కథను శ్రీ నాథుడు ద్వీపదగా వ్రాసెనని దాని ననుసరించియే గుడ్డి కొండభక్తవత్సకవి కాటమరాజు కథను పద్య ప్రబంధముగా వ్రాసెనని ఆచార్య బి. రామరాజుగారు తమ సిద్ధాంత గ్రంథంలో ఉదాహరించారు (పుట. 228-229).

'హంసవింశతి' యందును గొల్లలు విజయదను గొల్లవాని యింటికి వచ్చి కులముపెద్దల కథను చెప్పిరని వర్ణించెను. గొల్ల కులమునకు పెద్ద కాటమరాజే కావచ్చు. కాటమరాజు కథను చెప్పుటను సుద్దులు చెప్పుట అని కూడా అంటారు. 'గొల్ల సుద్దులని' ప్రసిద్ధికూడా. సుద్దులు చెప్పు గొల్లల వేషధారణను కడు రమణీయంగా నారాయణకవి క్రింది పద్యంలో వర్ణించాడు :

"కొమ్ములు వీరజాలు జిగిగుక్కుడు వ్రాతల కృష్ణలీలం

గ్రమ్ము గుడాడ్లు వీరుడగు కాటమరాజు కథానుబాహుల్

బమ్మిన పుస్తకాలు ముఖపట్టిక కట్టు రుమాలలున్ నెఱా

సొమ్ములు నామముల్ వెలయు సుద్దుల గొల్లలు వచ్చి రెంతయున్" 31

80. తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము. పుట-225

31. హంస వింశతి. 2-89 ఆ. ప్ర సా. అకాడమి 1977

అట్లు వచ్చిన గొల్లలు వీరణాలు వాయిస్తూ, కొమ్ముల్ని ఊదుచు కృష్ణున కతి భక్తితో నమస్కరించి కాటమరాజు కథను చెప్పినట్లు వర్ణించాడు :

ఫెకఫెక వీరణార ఖి ఫెవాయించి  
 పోటు పో గొమ్ములు నాట నూడి  
 దొనకొండ గంగను దొలుత నన్నుతి చేసి  
 కృష్ణున కతిభక్తి గేలుమోడ్చి  
 యాది కాలపు గొండనందఱ గొనియాడి  
 తాత తండ్రుల పేళ్లు తంచిపొగడి  
 బిరుదుల నరుదుగా బేర్కొని మొదయించి  
 దీనించి వీరుల త్రోవలెన్ని  
 కులము పెద్దల కతలాము కొనగ జెప్పి  
 సివము పుట్టించి పుత్రుల జెందగలరు  
 వీరులను గొల్వడని తెల్పి వీడుకొల్పి  
 జనిరి సుద్దుల గొల్లలు సంతసిల్లి<sup>32</sup>

**పాంచేరి కదిరీపతి :** “శుకనప్తతి”లో పవనీడు చెప్పిన కథల్ని, శోగు చెప్పిన ‘పరశురాముని కథ’ను ప్రస్తావించాడు.

శుక నప్తతిలో బ్రాహ్మణశ్రీ కథలు చెప్పడంలో నేర్పరని పొగడుతూ విక్రమార్కుడు బ్రాహ్మణ శ్రీని కథలు చెప్పమని అడిగినట్లు వర్ణించాడు.

“తెరమఱుంగున గూర్చుండి తేనె వాన  
 ప్రబల గథ జెప్ప నేర్చి బాపనమ్మ !  
 యిప్పుడైనను దెల్పుమా యేలనవ్వె  
 బక్క మీనము లనుడు నప్పడతి పలికె”<sup>33</sup>

షురో సందర్భంలో హలాకుండను రెడ్డి యింటికి వచ్చిన పవనీలుని వర్ణించిన పద్యమిది :

82. హంస విశతి. 2-88 ఆ. ప్ర. సా. అకాడమి 1977

88. శుకనప్తతి : 3-482 ఆ. ప్ర. సా. అకాడమి 1979

“దుసికిల జాబుకొరసిగ దుప్పటిసీటు లలాట పట్టికం  
బొసగు విభూతిపై బనుపు బొట్టును దొడ్డిక కల్లుబొక్కువె  
క్కనముగ నెట్లువాణిన వికారపు జూపులుగా గనంబడ  
న్యైన జనుడెంచె నొక్క బవనీతు తడియ సమీప భూమికిన్”<sup>34</sup>

క్రీడాభిరామంలో ఏకవీరాదేవి ఎదుట నిలుచుండి పరశురాముని కథను చెప్పింది పవనీలుడే. అట్లు వచ్చిన పవనీడు జమలికను వాయిస్తూ వలయాకాశంగా తిరిగె నని వర్ణించాడు :

“వచ్చి జమలిక వాయించి పరుసతోడ  
దాత తండ్రుల చొదరితనము రెల్ల  
నెన్నికైవార మొనరించి యింపు నెఱప  
నతని గూర్చుండనిడు కొని యాదరమును”<sup>35</sup>

కాని యిందు పవనీడు కథను చెప్పినట్లుగా వర్ణించబడలేదు. సంధానప్రాప్తికై పవనీడునే కొలువవలెనని చెప్పట జరిగింది :

“కలలో దేవర చెప్పేరేయి నెదుట గన్పించి నెయ్యంబువా  
టిల నీ పాలికి దేవుడింక బవనీదేయంచు దానాడగా  
వలెనే బాపన మొప్పెలైన సరియే వారెల్ల సాత్కాలు నీ  
వలె గోరించిరె నిన్నె కొలుననుచు స్వర్గించుచో నంతటన్”<sup>36</sup>

14వ శతాబ్దంలో జోగు ఒకతె పరశురామనిపై కథను పాడుచు వచ్చిందని వర్ణించబడింది. క్రీడాభిరామంలో పనీల చక్రవర్తి పరశురాముని కథను పాడి నట్లు వర్ణించబడిందని పూర్వమే చర్చించబడింది.

హలంకుడను రెడ్డి యింటికి మాతంగి యొకతె పరశురాముని కథను పాడుచువచ్చిన తీరు చూడండి :

34. శుకసప్తతి 2-414 ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమి 1979

35. శుకసప్తతి 2-415 ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమి 1979

36. శుకసప్తతి 2-416 ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమి 1979

నునువుగా దువ్విరీర్చిన కొప్పువారేందు

పసమీటు నొనటి కెంబసువుబొట్టు

మెడతోలు పావాలు నిడుదగవ్వలదండ

సన్నంపు జికిలి దర్శనపుబేరు

నెడమ చేబికిక నిడిన బండారన్య

పాణిబట్టిన నాగ పడిగకోల

కదిగాసె కట్టుగా గట్టిన బెంగావి

నిద్దంపు గుబ్బలనీలి అవికె

పదయుగంబున గజ్జెలు బాగునెఱవ

పరశురామునిపై బాట బాడికొనుచు

సొంపు మీఱంగ నెక్కలో జోగటంచు

ముంగిటికి వచ్చి నిలిచె మాతంగియొకతె”<sup>37</sup>

పరశురాముని కథను ఎర్రగొల్లలు బవనీలు చెప్పుచుండగా జోగియైన శ్రీ ఇందులో పరశురాముని కథను పొడుచు వచ్చినదని వర్ణించబడటం గమనార్హం.

**చంద్రశేఖర శతకము:** ఈ శతకకర్త ఎవ్వరో తెలియదట. ఈ శతకర్తను గూర్చి శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు “చంద్రశేఖర శతకమును రచించిన కవి యెవ్వరో కాని బ్రాహ్మణుడని మాత్రము తోచును. అతడు నెల్లూరివాడని భాషనుబట్టి స్పష్టమగుచున్నది”<sup>38</sup> అని అభిప్రాయపడిరి. చంద్ర శేఖర శతకంలోని పద్యాల్ని సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు కొన్నింటిని ఉదాహరించారు. చంద్రశేఖర శతకకర్త బంగారు తిమ్మరాజు కథను, పల్నాటి చరిత్రను, నాయకురాలు నాగమ్మ శౌర్యకథను, పాండవుల కథల్ని వింటినని క్రింది పద్యంలో పేర్కొన్నారు.

“ఇంటిని తిమ్మరాజుకత, యింటిని యీర్లకథా ప్రసంగముల్

ఇంటిని పాడులాలి, యిబమింటిని నాయకురాలి శౌరమె

87. శుకసప్తతి 2-425 ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమి 1970

88. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర. పుట. 988

పుంటికి నందివాక్కముల పాండు చెరితల నామభాగ్యము

న్నంటికి గల్లునో యను నవజ్ఞుడు మూర్ఖుడు చంద్రశేఖర<sup>39</sup>

తిమ్మరాజు కతయే బంగారు తిమ్మరాజు కథ. ఇది చారిత్రక కథ. శ్రీహరి ఆది శేషపుగారి దీన్ని 'సాహసిక కథావాఙ్మయం'లో చేర్చి చెప్పిరి. తిమ్మరాజుకు సంబంధించిన చారిత్రక కథకు సరియైన ఆధారాలు లేవని విమర్శకుల అభిప్రాయం. జనపరంపరలో ఉన్న కథలనే చెప్పుకుంటూ వచ్చారు. ఇట్టి కథను శ్రీహరి ఆదిశేషపుగారు ఇలా వివరించారు. "ఆ రాయలవారు కృష్ణదేవరాయలని జనసామాన్యంలో పుక్కిటి పురాణం ఉన్నట్లు మెకంజీ దొరవారు సేకరించిన గాథల్లో ఉండటం! రాయలవారు పెనుగొండలో అప్పుడప్పుడుండే వారనీ, వారి రాణులలో ఒకామె పాళెగార్లందరిలో అత్యంత సుందరుడైన బంగారు తిమ్మనాయుడిని మోపించినదనీ, విఫలమనోరధురాలై పగతీర్చుకొనేటందుకు అతని మీద రాయల వారితో కొండేలు చెప్పిందనీ జనశ్రుతి. రాయలు ఆ మాటలు నమ్మి తిమ్మనాయుడి మీద కోపంతో అతన్ని ముక్కలు, ముక్కలుగా నరికించాడట! తిమ్మనాయుడి గోరీ ఇదిగోనని క్రిందటి శతాబ్దం వరకూ ఒకచోట చూపించి జనం పరంపరగా చెప్పుకొనేవారట." <sup>40</sup> బంగారు తిమ్మరాజు కథకు సంబంధించిన గేయాలు మాత్రం ప్రజల వ్యవహారంలో ఈనాటికీ కనిపిస్తాయి. తండాన కథలనీ, బంగము కథలనీ, బుర్ర కథలనీ ఇట్టి కథలు ప్రజల కత్యంత ప్రతికరములై ఉండేదివి. కావుననే శతకకర్త తన శతకంలో ప్రస్తావించడం జరిగింది.

భారత, భాగవత రామాయణాదుల నుండి కథను గ్రహించి కథలుగా పాడుకోవడం, బయలు నాటకాలుగా ప్రదర్శించడం జనుల వినోదాల్లో ప్రముఖంగా కనిపిస్తుంది. భాగవతులు భాగవత కథల్ని పాటలుగా పాడుచు ప్రదర్శించిన తీరును చంద్రశేఖర శతకకర్త ఇలా వర్ణించాడు :

"రాతిరి సూక్తియేసములు రమ్మెముగా గురులాసమొన్న బా  
గోతుల సత్రేభామ, యనగూడని తాపములెల్లసేసె, మా  
పాతకురాలు రాద, వలపచ్చము రుక్మిణి సుద్ధి కిష్టమం  
టి తెరుగానడంచు వచియించును మూర్ఖుడు చంద్రశేఖర" <sup>41</sup>

39. తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యమున ఉదాహృతం (పుట. 285)

40. జానపదగేయ వాఙ్మయ పరిచయం. పుటలు 81, 82, 1987

41. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్రలో ఉదాహృతం పుట. 400

బయలాటలాడే భాగవతులనే దాసర్థని కూడా అంటారు. అచార్య వి. రామరాజు గారు దాసరులను గూర్చి వివరిస్తూ “నీచజాతులందు వైష్ణవము స్వీకరించి భిక్ష తులైన వారందరును దాసరులుగనే పిలువబడుదురు. బుక్క-దాసరి, పాగదాసరి, దండెదాసరి, భాగవత, బుట్టదాసరి చిన్నదాసరి, మాలదాసరివంటి తెగల నేకము కలవు”<sup>42</sup> అనిరి.

వీధి భాగోతాలని పల్లెల్లో నేటికీ పిలువబడే జానపద కళారూపకం కూడా కలదు. “వీధి భాగోతమే కొద్ది మార్పులతో ప్రాదేశికమైన వ్యత్యాసాలతో యక్ష గానమని, చెంచు నాటకమని, బయలాట అని పిలువబడుతూ ఆంధ్రదేశంలో అన్ని ప్రాంతాలలో ఉందని”<sup>43</sup> డాక్టరు ఆర్యయన్ సుందరంగారి అభిప్రాయం.



42. తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము. పుట. 808

43. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం. పుట. 497

# జానపదుల సామెతలు

మౌఖిక జానపద విజ్ఞానంలో సామెతలొక విభాగం. సామాన్య జనవ్యవహారంలో అత్యంత ప్రాచుర్యాన్ని పొంది ప్రజల నాలుకలపై నాట్యమాడుచు పలు సందర్భాల్లో ప్రయోగింపబడే అణిముత్యాల్లాంటి వాక్యాలే సామెతలు “సామెత లేనిమాట- అమెతలేని యిల్లు” అనేది సామెతయొక్క ప్రాశస్త్యాన్ని వెల్లడి చేస్తుంది. నిత్యవ్యవహారంలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఏదో ఒక సామెతను ప్రయోగించని వాడంటూ ఉండడన్నచో అతిశయోక్తి కాబోదు. ప్రతి విషయానికీ సామెత చెప్పే ప్రతిభావంతులూ ఉన్నారు. కొన్ని సందర్భాల్లో వెంటనే సామెత గుర్తుకు రానిచో “ఏదో సామెత చెప్పినట్లుగా” అని అయినా చెప్పి సంభాషణ ప్రారంభిస్తాడన్నచో సామెతల ప్రభావం మానవునిపై ఎంత కలదో వ్యక్తమవుతుంది.

సామెత అనే పదాన్ని ఆంగ్లంలో 'Proverb' అనీ, సంస్కృతంలో లోకోక్తి అనీ, కన్నడంలో గాదె, నాణ్ణుసి, సామితె అనీ, తమిళంలో పళమె? అనీ, మళయాళంలో పళచోట్టు అనీ అంటారు.

“సామ్య శబ్దమునకే సామ్యత అను అసాధు రూపమేర్పడి యుండవచ్చు ననియు, అదియే సామెతగా తెలుగులో మారి ప్రచారంలో నున్నదనియు కి॥ శీ॥ దాక్షరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారి వాదము.”<sup>1</sup>

‘సామెత’ పదాన్నిగూర్చి శ్రీ తిరుమల రామచంద్రగారి అభిప్రాయమిట్లు న్నది. “సామ్యం మరో భావార్థక ప్రత్యయం ‘త’ను చేర్చుకొని సామ్యత అయింది. అనగా ఉదాహరణంగా చెప్పిన, పోలికగా చెప్పిన కథ లేక కథాభాగం లేక కథాసూదక వాక్యం అన్నమాట. ఇదీ సామెత పుట్టుక.”<sup>2</sup>

సామెత అనే అర్థంలోనే తెలుగులోనే ఇతర పదాల్ని వాడడం కలదు.

- 
1. తెలుగు సామెతలు ప్రథమ ముద్రణ. పుట. 2. తె.వి.వి. ప్రచురణ.
  2. తెలుగు సామెతలు-సాంఘిక జీవితం పుట. IX. 1985.

“సామెత అనే అర్థంలో నానుడులు, సుద్దులు, జనశ్రుతులు, శాస్త్రములు, మాటలు అనే పదాలుకూడా వ్యవహారంలో ఉన్నాయి” అని<sup>3</sup> శ్రీ సంపత్ రాఘవాచారి గారి అభిప్రాయం.

“సాటువ, సాటవ, చాటువ. చాటవ-అని నెల్లూరు రాయలసీమ ప్రాంతాల్లో సామెతకు పేరు”<sup>4</sup> అని శ్రీమరుఘూ కోదండరామిరెడ్డిగారు పేర్కొన్నారు.

“సామెతకు మారుగా లోకోక్తి, శ్లోకము, సామ్యము, జనవాదము, లోక హితోక్తి, కత, నానుడి, నుడికారం అనే పదాలు తెలుగు సాహిత్యంలో ఉపయోగించబడ్డాయి”<sup>5</sup> అని డా॥ చిలుకూరి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు వివరించారు.

సామెతల్ని ఆంధ్రంలోనూ, ఆంగ్లంలోనూ అనేకులు నిర్వచించారు. ముందుగా తెలుగునందలి నిర్వచనాల్ని గుర్చి తెలుసుకుందాం.

తెలుగునందు సామెతను “జనవ్యవహారశుభ్రమైన ఉక్తి”<sup>6</sup> అని శ్రీసంపత్ రాఘవాచారిగారు, “ఒక పిండితార్థాన్ని కొద్ది మాటలో చెబుతుందని”<sup>7</sup> శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు, “సంక్షిప్తమైన, వివేకయుతమైన, తీక్షణమైన, సాంప్రదాయకమైన, ప్రాచుర్యం కలిగిన అనుభవం పునాదిగా ఉండే అభివ్యక్తి”<sup>8</sup> అని శ్రీఆర్వీయస్. సుందరంగారు, “పూర్వులు తమ అనుభవములను సూత్రప్రాయముగా చెప్పుచూ వచ్చినవే సామెతలైనవని”<sup>9</sup> శ్రీ నేదునూరి గంగాధరంగారు, “జాతి జీవన వైఖరి, మనుష్య హృదయ స్పందన అన్నీ స్పృటంగా కనిపించే మాట”<sup>10</sup> అని డాక్టరు నాయని కృష్ణకుమారిగారు. “సామెతలు వడిసెల గుండ్ల

3. తెలుగు సామెతలు 1వ ముద్రణ పుట. 1. తె.వి. విద్యాలయము 1988
4. తెలుగు సామెతలు 3వ కూర్పు. పుట. 44. తె.వి. విద్యాలయము 1988
5. తెలుగు సామెతలు (వ్యాసం) - స్రవంతి. 1980 ఫిబ్రవరి
6. తెలుగు సామెతలు పీఠిక. పుట. 3 తె.వి. విద్యాలయ ప్రచురణ 1988
7. తెలుగు సామెతలు పీఠిక పుట. 35 తె.వి. విద్యాలయ ప్రచురణ 1988
8. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం పుట. 174 ఆం.ప్ర.సా. అకాడమి 1988
9. వ్యవసాయ సామెతలు. ఉపోద్ఘాతము పుట. 1
10. పరిశోధన-తెలుగు సామెతలు. పుట. 82 ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు



వతె రివ్యూమని వచ్చి హృదయమునకు సూటిగా తాకున<sup>11</sup> ని డా॥ బి. రామ రాజుగారు, " సామాజికమైన తరతరాల అనుభవాన్ని ఇముడ్చుకొని సామ్యత, ప్రభావోత్పాదకత, ధృని ప్రాధాన్యత, ప్రాచుర్యం, శ్రావ్యత కలిగి సంఖా షణా యోగ్యమైన సంక్షిప్తవాక్యం తెలుగు సామెత"<sup>12</sup> అని డాక్టరు పి. నరసింహ రెడ్డిగారు నిర్వచించారు.

అంగ్లంలో "Short sentences drawn from long experience" అని Cervantes, " Edged tools of speech" అని Bacon, "The Wisdom of many and the wit of one" అని Russel, "Aproverb is to speech what salt is to food" అని Hamld మొదలైన పండితులు నిర్వచించారు.

సామెతల్లో తరతరాల ప్రజల అనుభవం ఉంటుంది. కుటుంబ జీవితం, కుటుంబంలోని వివిధ వ్యక్తుల మధ్య ఉన్న సంబంధ బాంధవ్యాలు, సాంఘిక జీవనం, సాంస్కృతిక జీవన చిత్రణం మొదలైనవి సామెతల్లో ప్రతిబింబిస్తాయి. ప్రజల వృత్తుల్నిబట్టి కొన్ని సామెతలు పుట్టగా ఆహారపుటలవాట్లను బట్టి మరి కొన్ని సామెతలు పుట్టాయి. ప్రజల ఆచార వ్యవహారాల్నిబట్టి కొన్ని సామెతలు పుట్టి ప్రాచుర్యాన్ని పొందగా కులం, వినోదం, మతం, విద్య, నమ్మకం మొదలైన వానినిబట్టి కొన్ని సామెతలు పుట్టి ప్రసిద్ధిని పొందాయి. మానవ స్వభావాన్నిబట్టి, జానపదుల పురాణ, ఇతిహాస, జానపద పరిజ్ఞానాన్నిబట్టి మరికొన్ని సామెతలు పుట్టి బహుళ ప్రచారాన్ని పొందాయి. పోలిక కొరకు కొన్ని సామెతలు పుట్టగా నమూనాగా మరికొన్ని సామెతలు పుట్టి చలామణి అవుతూ వచ్చాయి. కథల ఆధారంగా కొన్ని సామెతలు ప్రజల వ్యవహారంలో నిలిచిపోయాయి.

ఇతర జానపద విజ్ఞాన ధోరణులు తెలుగు శిష్టసాహిత్యంలో ఎలా చోటు చేసుకున్నాయో అలాగే సామెతలు కూడా తెలుగు సాహిత్యంలో చోటు చేసుకొని కవుల ఆదరాన్ని పొందాయి. అయితే ప్రజల వ్యవహారంలో ఉన్న సామెతలు కవుల కావ్యాలలోనికి ఎక్కాయో, కవుల కావ్యాల్లోని వాక్యాలు సామెతలుగా

11. తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము పుట. 727

12. తెలుగు సామెతలు-జనజీవనం పుట. 6. 1988

ప్రజల వ్యవహారంలో నిలచిపోయామో ఖచ్చితంగా చెప్పడం సాధ్యం కాదు. సమకాలీన సామాజిక పరిస్థితులు కవిపై ప్రభావాన్ని చూపుతాయనడంలో సందేహం లేదు. అందువల్ల సమాజంలోని ప్రజల్లో బహుళ ప్రచారం పొందిన సామెతలే కొద్ది మార్పులతో కానీ, యధాతథంగా కానీ కవుల కావ్యాలలోని కెక్కాయని చెప్పవచ్చు. ప్రస్తుతం తెలుగు శిష్టసాహిత్యంలో కనిపించే సామెతల్ని గూర్చి పరిశీలించడం జరుగుతుంది.

## తెలుగు సాహిత్యంలో సామెత పదప్రయోగం :

“నాకు తెలిసినంతవరకు సామెత అను పదము 15వ శతాబ్దిలోని పరాశా పురాణములో తొలిసారిగా ప్రయోగింపబడినదని”<sup>13</sup> శ్రీ సంపత్ రాఘవాచారిగారి అభిప్రాయం. సామెతలు తెలుగు భాషకు పొందే, రుచియై వీనులకు విందును కలిగిస్తాయని చెబుతూ మొల్ల తన రామాయణంలో ‘సామెత’ అనే పదాన్ని ప్రయోగించింది.

‘కందువ మాటలు సామెత

లందముగా గూర్చి చెప్పనది తెలుగునకుం

బొందె, రుచియై, వీనుల

విందై మఱి కానిపించు విబుధులమదికిన్”<sup>14</sup>

పై పద్యానికి వివరణ వ్రాస్తూ శ్రీ కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రిగారు “కందువ శబ్దమునకు చమత్కారము, కౌశలము, ప్రేయము, గుర్తు అను నర్థము లున్నవి. భాషాధిజ్ఞులకు పూర్వక్రతుమలై సన్నివేశ చమత్కారము గలవియై, ప్రేయములైన పదములే ‘కందువ మాటలు. వానికి దోడుగా భావమున కత్యంత మాధుర్యమును జేకూర్చగల ‘సామెతలు’ గూడ ఉన్నచో తెలుగు కవిత్వము హృదయంగమముగా నుండునని యామె ఆశయము”<sup>15</sup> అని వివరించారు.

13. తెలుగు సామెతలు ప్ర. ము. పుట. 2 తెలుగు విశ్వవిద్యాలయము ప్రచురణ.

14. మొల్లరామాయణం పీఠిక XXIII బాలనరస్వతి టుక్ డిపో 1987

15. మొల్లరామాయణం పీఠిక XXII, XXIII బాలనరస్వతి టుక్ డిపో 1987

**అయ్యలరాజు నారాయణకవి :** 'హంసవింశతి'లో మంత్రసాని పారు పత్తెగానికి వివిధ సాహితీ ప్రక్రియ-తోపాటు సామెతల్ని కూడ పేర్కొన్నదని వర్ణించబడింది :

“స్తుతులు ప్రసంగముల్ కథలు సుద్దులు వార్తలు రావకార్యముల్  
చతురతరేతిహాసములు శాస్త్రములందగు జాతిగాథలన్  
సతకడముల్ పురాణములు సామెతలు బహిహాసకంబు లిం  
గితములు జారజాణులకే చరిత్రములన్ వచించుచున్” 2-48

ప్రజల వ్యవహారంలో బహుళ ప్రధానాన్ని పొందిన సామెతల్ని కవులు తమ కావ్యాల్లో ఎలా ప్రయోగించారో పరిశీలిద్దాం.

**నన్నయభట్టు :** నానా రుచిరార్థసూక్తి నిధియగు నన్నయభట్టు జగ ద్ధితముగా సంస్కృత భారతాన్ని ఆంధ్రీకరిస్తూ సూటిగాను, వ్యంగ్యంగానూ అనేక సూక్తుల్ని ప్రయోగించి తర్వాతి కవులకు ఆదర్శమయ్యాడు. సూక్తులతో పాటు సామెతల్ని సామెతల్లాంటి వాక్యాల్ని ప్రయోగించి ప్రజలకు మార్గదర్శకు డయ్యాడు.

వ్యాసుడు సత్యవతిని ఓదార్చు సందర్భంలో “గత కాలము మేలుపచ్చు కాలము కంటెన్” (1-5-59) అనే వాక్యాన్ని ప్రయోగించాడు. ఇది ప్రజల్లో ప్రాచుర్యం పొందిన సామెత కాకపోయినా సామెతలాగా కనిపిస్తూ సందర్భాను గుణంగా ప్రయోగించడానికి ఉపయోగపడుతుంది.

“అడబోయిన తీర్థమెదురొచ్చినట్లు”, “ఎదకబోయిన తీగ కాళ్లకు చుట్టు కున్నట్లు” అనే సామెతల్ని అదృష్టాన్ని గూర్చి, శ్రమ లేకుండా ఫలితం లభించినపుడు ప్రజలుపయోగిస్తారు. ఈ జానపదుల సామెతను నన్నయ తన భారతంలో “వినిరోయు తీగగాళ్ళుం బెనగెం దాననుచు” (1-5-220) అని ప్రయోగించాడు. భీష్ముడు తన మనుమలకు తగిన విలువవిద్యా గురువును నియ మించాలని భావిస్తున్న సందర్భంలో అనుకోకుండా ద్రోణాచార్యులవారు రావడం జరుగుతుంది. ద్రోణుని గూర్చి, ఆతని విలువవిద్యను గూర్చి అంతకుముందే విన్న భీష్ముని చిత్తవృత్తిని వర్ణిస్తూ పై సామెతను నన్నయ ప్రయోగించాడు. అనన్య

లైన వాళ్ల కలయికను గూర్చి చెప్పే సందర్భంలో ప్రజలు “కాకి ముక్కుకు దొండపండు” అనే సామెతను చెప్పుకుంటారు. చక్కని జంటగా ఉండవలసిన భార్యాభర్తల్లో ఒకరు అందంగా మరొకరు అందవిహీనంగా ఉండే సందర్భంలో పై సామెతను చెప్పుకుంటారు. ఇదే సామెతను నన్నయ ఉన్నది ఉన్నట్టుగా వాడకపోయినా మార్చి వాడినా సందర్భానికి మాత్రం సరిపోయేటట్లు “పురోడాశ మది కుక్క కర్లమగునే? (1-8-57) అనే సామెతలాంటి వాక్యాన్ని ప్రయోగించాడు. మంత్రపూతమై గురువులు, యజమానులు మాత్రమే భక్షించడానికి అర్హమైన పురోడాశం కుక్కకు అర్హం కాదు. అలాగే ఉత్తమ కులసంజాతుడైన రాజునకు మాత్రమే అర్హమైన అంగరాజ్యం సూతకులజాతుడైన కర్ణునికి అర్హము కాదని భీముడు అధిష్టేపిస్తూ పై వాక్యాన్ని పలికాడు.

భీముని అధిష్టేపణను విన్న కర్ణుడవమాన భారంతో తల వాల్చియుండగా అప్పుడు దుర్యోధనుడు, దివ్యకేశవతో వెలుగొందు కర్ణుడు అధమకులంలో జన్మించడని, అది అసాధ్యమంటూ “లేడికడుపున బులిపుట్టినే” అధిష్టేపిస్తాడు. లేడి కడుపున లేడిపిల్ల పుడుతుందే కానీ పులిపిల్ల పుట్టదు. పులిపిల్ల పులి కడుపులో పుడుతుందని భావం. పై సామెతను యదాతథంగా మనం ప్రజల వ్యవహారంలో చూడవచ్చు.

“వాడికేం? వాడు గుండెమీద బేయి వేసుకొని నిద్రపోతాడు” అని వ్యవహారంలో వింటాం. అంటే వాడికేమి కష్టంలేదు అన్ని విధాల సుఖపడుతున్నాడనే దాని భావం. ఏ కష్టం, బాధ, విచారం లేనివాడే కంటినిండనిద్రా పోతాడు. ఇదే సామెతను కొద్దిమార్పుతో “ఊమ్మున జేయిడి నిద్రవోయే” (1-8-88) అని నన్నయ ప్రయోగించాడు. కర్ణుని సహాయం లభించడం వల్ల దుర్యోధనుడు అర్జునుని వల్ల భయం తొలగి హాయిగా ఉన్నాడని పై సందర్భం.

“గాలి పెట్టినప్పుడు తూర్పు పోసుకున్నట్లు”గా అవకాశం దొరికినపుడు పనులు సానుకూలం చేసుకోవడం బుద్ధిమంతుల లక్షణం. అలాగే సమయం దొరికినపుడు ఉపాయంతో శత్రువును తుదముట్టించవలెనంటూ “ఊతి మీద వణిగి మృద్ధుటము నెత్తివైచిన భంగిన్” (1-8-115) అని నన్నయ చక్కని సామ్యాన్ని చెప్పాడు.

“అగ్నికి ఆజ్యం పోసినట్లు” అనే సామెతను మనం వింటాం. మంచి విషయంలో కాక చెడు విషయంలోనే పై సామెతను ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తుంటారు. కోపంలో ఉండేవానికి ఇంకా కోపాన్ని కలిగించేట్లు ప్రవర్తించే వాళ్లను విమర్శిస్తుంది సామెత. జరాసంధుడు లోకాహిత దుస్సహమైన తేజముతో వృద్ధి పొందుచున్నాడని చెప్పు సందర్భంలో పై సామెతను సంస్కృతోక్తిగా మార్చి ప్రయోగించినట్లు కన్పిస్తుంది : “వర్ధిల్లె మృతాహుతం బ్రవృద్ధి నొందు నగ్నియ వలెన్” (2-1-155)

“చెవిటికి శంకూదినట్లు” అనే సామెత బహుళ ప్రసిద్ధి చెవిటివాని ముందు ఎంతసేపు శంఖం ఊదినా వాడికేమి వినిపించకపోగా చేసిన శ్రమంతా కూడా వ్యర్థమౌతుంది. అనవసరమైన శ్రమను కల్పించుకొనడమే అవుతుంది’ ఇదే సామెతను నన్నయ తన భారతంలో ప్రయోగించాడు. ధర్మరాజు యజ్ఞ ఫలమును శ్రీకృష్ణునకు ఇవ్వగా శిశుపాలుడు ధర్మరాజు చేసిన పని ‘చెవిటివాని ముందు శంకూదినట్లుగా’ ఉందని అంటాడు. కృష్ణుని పూజించడం అనేది

“చనబేడికి దారక్రియ

యును జెవిటికి మధురగీతియును జీకునక

త్యనుపమ సురూపదర్శన

మును జేయుట” (2-2-14) గా ఉన్నదని అంటాడు.

నపుంసకునకు భార్య అనవసరం. చెవిటివానికి మధురగీతాన్ని వినిపించడం, గ్రుడ్డివానికి సౌందర్యరూపదర్శనం వ్యర్థమేనంటూ ఒకే భావాన్ని తెలిపే మూడు సామెతల్ని నన్నయప్రయోగించాడు.

“తిన్నయింటి వాసాల్ని తెక్కజెట్టినట్లు”, “తిన్నయింటికి కన్నం వేసినట్లు” అనే సామెతలు మానవుని కృతఘ్నతా స్వభావాన్ని వెల్లడి చేస్తాయి. ఇదే భావాన్ని తెలియజెప్పే సామెతను నన్నయ “ఉత్సంగ తలమున నుగ్రవిషోర గంబున్నట్లు” అని ప్రయోగించాడు. విదురుడు పాండవ పక్షపాతియై దుష్టద్యూతమున పాండవులకు అపాయం తలపెట్టుట తగునా? అని పలుకగా అప్పుడు దుర్యోధనుడు విదురుని అధిక్షేపిస్తూ తిన్నయింటివాళ్ళకు మేలుచేయక, పరులను భాన్ని కోడుట “ఉత్సంగతలమున నుగ్రవిషోరంగంబున్నట్లు”గా ఉందని అంటాడు.

నన్నెచోడుడు : “కుమారసంభవం”లో సామెతల్ని సందర్భానుగుణంగా ప్రయోగించాడు.

“దొంతుల జేరి నాయి నోర్చుగావి కూర్చునా?” అని జానపదుల సామెత. కుక్క దొంతులుగా పేర్చిన కుండల్ని పడద్రోసి పాడు చేస్తుందేకాని వానిని మళ్ళీ దొంతులుగా పేర్చలేదు. పని పాడుచేయడమేగాని దిద్దడం కాదనే సందర్భంలో పై సామెతను వాడుతారు. ఇదే సామెతను కుకవుల్ని నిండ్రిస్తూ నన్నెచోడుడు “దొంతులు సేరినాయి దోర్చనేర్చుగా కడియేమి సేర్చనేర్చు” (1-29) అని అంటాడు. కుకవులైనవాళ్లు మంచిని కూడా చెడుగా భావించి ప్రచారం చేయగలరని చెబుతూ పై సామెతను ప్రయోగించాడు.

“పంటచేను విడిచి పరిగ వీరినయట్లు” అనే సామెత ప్రజల వ్యవహారంలో ఉంది. రైతుకు కావలసింది పంటకాని జారిపోయిన పరిగలు కాదు. పంటను విడిచి జారిపోయిన పరిగల్ని ఏరుకోవడం మూర్ఖుల లక్షణం. ఇదే భావాన్ని వ్యక్తం చేసే సామెతను ప్రయోగించిన తీరును చూడండి :

“చెఱకు విడిచిన రసమున తెఱగిరాక

పిప్పి కరిగెడు నీగల పెల్లువోలే” (1-81)

ఈగలు చెరకులో ఉన్న రసాన్ని విడిచి రసహీనమైన పిప్పిని చుట్టుముట్టినట్లు కుకవులు కావ్యంలోని రసాన్ని గుర్తించలేరని చెప్పు సందర్భంలో పై సామ్యం చెప్పబడింది.

“చంద్రునికో నూలుపోగు” అని సామెత. బాగా ఉన్నవాడికి ఇతరులేమిచ్చినా, ఇవ్వకపోయినా ఫరవాలేదు. అట్టి ఇవ్వకుండా ఉండలేరు. ఇచ్చినా అది గొప్పగా అనిపించదు. అయినా తమ భక్తిని ప్రదర్శించడం కోసమే చేస్తూంటారని పై సామెత భావం. కావ్యప్రళ సీలో నన్నెచోడుడు తన కావ్యాన్ని అంకితమిస్తూ పై సామెతలాంటి భావాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ “.....రవికి దీ

పమున నర్చనలిచ్చు పగిది వోలే” (1-49) అని అంటాడు.

తన కావ్యం ఐంగమ మల్లయ్యకు అంకితం ఇవ్వడం సూర్యుని ముందు దీపంతో అర్చన చేసినట్లుగా ఉందని అంటాడు. నిజమేకదా! సూర్యుని ముందు దీపం ఉన్నా లేకపోయినా ఒకటే.

“ఎలుకమీది కోపంతో ఇంటికి చిచ్చుపెట్టుకొన్నట్లు” అనే సామెత కోపంతో తనకు నష్టం కలిగించుకొనే మూర్ఖుల స్వభావాన్ని విమర్శిస్తుంది. ప్రజల్లో ప్రాచుర్యం పొందిన ఈ సామెతను నన్నెచోడుడు “ఎలుకతోడి కోపమున నిల్లేర్చునట్లు” (2-58) అని ప్రయోగించాడు. గణాధిపతులు దక్షుణి యజ్ఞవాటికపై పోవుట ఎలుకమీది కోపంతో ఇల్లు కాలినట్లుగా ఉందని చెప్పబడింది.

“పిచ్చుక మీద బ్రహ్మాస్త్రం” ప్రయోగించునట్లుగా కొందరు అల్లులపై అనవసరమైన శ్రమను తీసికొంటారు. పిచ్చుకను చంపుటకై బ్రహ్మాస్త్రాన్ని ప్రయోగించడం అనవసరం. ఇలాంటి భావాన్ని వ్యక్తంచేసే సందర్భంలో నన్నెచోడుడు రెండు సామెతల్ని ప్రయోగించాడు.

“ఎలుకవేట కుటుము తిండియే?”

“ములుకకాయ శెత్తుగట్లు గొనగనే?” (2-60)

ఎలుక వేటకై అంతకంట పెద్దదైన కుటుమును తినవలసిన అవసరం లేదు. అట్లే ములుక కాయను శ్రేంచుటకు దోటిలాంటి సాధనం ఉండే చాలు ఎత్తైన రాయి అవసరం లేదు కదా!

పాల్కురికి సోమన : జానపద విజ్ఞానాంశాల్ని తన కావ్యాల్లో ప్రవేశపెట్టిన ప్రథముడు పాల్కురికి సోమన. “ఐనవపురాణం”లో సామెతల్ని ప్రయోగించిన తీరుని పరిశీలిద్దాం.

“ఉప్పుముల్లెను నీట్లో ముంచినట్లు” అనే సామెత జానపదుల వ్యవహారంలో విసిపిస్తుంది. ఉప్పును నీటిలో ముంచితే కరిగిపోతుంది. ఉప్పు ముల్లెను నీటిలో ముంచితే కరిగిపోతుందనే జ్ఞానం లేని మూర్ఖుడు అలా చేస్తాడు. ఇదే సామెతను సోమన వాడిన విధం చూడుడు :

“ఉప్పు ముల్లియనీర ముంచినయట్లు”

“గప్పురంబున నగ్గి గప్పినయట్లు” (2-451, 452)

“రత్నాలుండగా రాళ్ళడిగినట్లు” అనే ప్రజాప్రాచుర్యం పొందిన సామెతకు నమూనగా సోమన “పెన్నిది యుండుగ మన్నడుగుదురే” (1-467)

అనే సామెతను ప్రయోగించాడు. పెన్నిది ఉండగా మన్నును అడగడం మూర్ఖత్వం కాక మరేమవుతుంది.

“అమ్మ ఉండగ పెద్దమ్మను పొగడినట్లు” అనే సామెత వ్యవహారంలో ప్రసిద్ధి పొందింది. కనిపించిన అమ్మ ఉండగా పెద్దమ్మను లేదా పిన్నమ్మను గౌరవించడం అవివేకుల లక్షణం. ఇదే భావాన్ని వ్యక్తంచేసే సామెతల్ని సోమన వరసగా తన బసవ పూజంలో ప్రయోగించిన విధం చూడండి.

“సోమార్థ ధరుభక్తి సురధేను వుండ

బగతు దాసించునే పరధనంబునకు ?

మృగపతి యెడైన మేయునేపుల్లు

క్షీరాబ్ధి లోపల గ్రీడించు హంస

గోరునే పడియలనీకు బ్రావంగ ?

జూతఫలంబులు చుంబించు చిలుక

భ్రాంతి బూరుగు మానిపండ్లు గల్గొనునే ?

రాకామల జ్యోత్స్న ద్రావుచకోర

మాకాంక్ష సేయునే చీకటి ద్రావ ?

విరిదమ్మి వాసన విహరించు రేటి

పరిగొని సుడియునే బబ్బిల విరుల ?

(3-32 నుండి 43)

“అసములీ రాగిముంత పుడుతుందా?” అని సామెతగా ప్రసిద్ధి పొందిన వాక్యాన్ని, అలాంటి నమూనాలోనే మరికొన్ని వాక్యాల్ని సోమన ప్రయోగించాడు:

వెలివాడ గలుగునే వేదమోషంబు

నిలరావమున గల్గునే రాగిముంత

తలప గుంపటిలో దామరదుంప

(5-474, 75, 76)



మరియు

“గనకాద్రి యరయునే కాకిగుణంబు

నినుము గుణమరయునే పరుసంబు”

(4-470, 71)

వెలివాడలో వేదఘోష పుట్టదు. కుమ్మరివాని అవంతో మట్టికుండలే కాని రాగి ముంతలు లభించవు కదా. పరుసం ఇనుము గుణాన్ని పొందడం సాధ్యమయ్యే పని కాదు.

“గాడిద గుట్టమవుతుందా?”, “గాడిదకు పులితోలు కప్పగానే కరుస్తుందా?” అనే సామెతలు ఉత్తములకు నీచులకు గల పోలికను చెబుతాయి. ఏ తోలు కప్పినా గాడిద గాడిదే కాని గుట్టం కానీ, పులి కాని కావడానికి వీల్లేదు. ఉత్తములతో నీచుల్ని, అల్పుల్ని పోల్చుట సరికాదనే భావాన్ని తెలియజేపే సందర్భంలో సోమన ప్రయోగించిన సామెతల్ని, సామెతల్లాంటి వాక్యాల్ని చూడండి :

“కరివైరి తోడ గుక్కలు వోల్చసరియె?

కరితోడ గ్రామ సూకరములు సరియె?

జలధితోడ నిల జాబీపడియలు సరియె?

దడిగంగతో వెడ్రవంతులు సరియె?

తపనుతో ఖచ్చోత తతులెల్ల సరియె?

యౌపమింప జంద్రుతో నుడువంక్రి సరియె?

మేరువుతో బెరిమెట్టులు సరియె?

పారిజాతబంతో బ్రబ్బిళ్ల సరియె?”

(7-101-108)

ఒక సామెతకు నమూనా సామెతల్ని ప్రజలే తమ వ్యవహారంలో సృష్టిస్తూ ఉంటారు. మరి ప్రతిభావంతుడు కవి. కావున సోమన ఒక భావాన్ని వ్యక్తం చేసే అనేక ఉపమానాల్ని వరుసగా పేర్కొన్నాడు.

గాలిపెడితే ఎండుటాకులు, పండిన ఆకులు రాలిపోతాయి కానీ పచ్చని ఆకులు రాలవు నీళ్లలో బరువైన వస్తువులు మునిగిపోతాయి కానీ తేలిక వస్తువులు మునగవు. ఇదే విషయాన్ని పాల్కురికి సోమన చక్కని సామెతల్లాంటి వాక్యాల్లో బంధించి వ్రాశాడు :

“వట్టి యాకులు గాలివడి దూలుగాక  
మెట్టలు దూలునే యెట్టిగాడునను?  
బెండ్లు దేబెడిగాక పేరేటనైన  
గుండ్లు దేలునె.....”

(7-848-47)

“ఈపిరి ఉంటే ఉప్పు అమ్ముకొని బ్రతుకవచ్చు”, “బ్రతికి ఉంటే బలుసాకు తిని బ్రతుకవచ్చు” అనే సామెతలు నేటికీ ప్రజల భాషలో పలుమార్లు ప్రయోగింపబడుతుంటాయి. ఈ సామెతనే

“.....ప్రాణంబు గల్గినను

బలుసాకు దినియైన బ్రదుకంగవచ్చు” (7-878, 74) అంటాడు.

“పండితారాధ్య చరిత్ర”లోను జానపద విజ్ఞానానికి చెందిన సామెతల్ని విరివిగా వాడబడ్డాయి. సామెతలైనా సామెతల్లాంటి వాక్యాలైనా ప్రజల వ్యవహారంలో సందర్భానికి సరిగా సరిపోయేటట్లుంటాయి.

శివుని మహిమను కొనియాడు సందర్భంలో “ముంజేతి కంకణంబున కద్దమే?” (1-820) అనే సామెతను ప్రయోగించాడు. స్పష్టంగా తెలియ వచ్చే విషయాన్ని తెలియజెప్ప నవసరం లేదని పై సామెత భావం. “ముంజేతి కంకణానికి అద్దమెందుకని” జనవ్యవహారంలోని సామెత.

గౌరవించాల్సిన వాళ్లను కాదని అనడ్తుల్ని గౌరవించడం మూర్ఖత్వమని విమర్శిస్తూ “శిరసుండగ మోకాలికి పేసలు బోసినట్లు” అనే సామెత పుట్టింది. ఈ సామెతనే ఉన్నదున్నట్లుగా “శిరముండ మోకాలికి సేసె వెట్టంగ్రుగ్రియ గొని నట్లు” (1-202) అని అంటాడు.

“చెబువు తెగగొట్టి చేపలు వండిపెట్టగానే మాన్యుడగునా?” అనే సామెత అసలుసినలైన పల్లీయలది. చెరువు తెగగొట్టితే నీరంతాపోయి విపరీత నష్టాన్ని కలిగిస్తుంది. అందుకు బదులుగా చేపల్ని వండిపెట్టగా చేసిన నష్టం తీరిపోదనీ, ఎవరూ గౌరవించరని పై సామెత భావం. ఇదే భావాన్ని ఆధారం చేసుకున్న సామెత సోమన కవిత్వంలో

“జాతినాగుల జంపుచుండి

ప్రతిమ నాగులకును బాల్పొయునట్లు” (1-202) అంటూ చక్కగా యిమిడిపోయింది.

“హంతోగూడ నారతంకెక్కినట్లు” అనే సామెతను సజ్జనులవల్ల వాళ్ళను ఆశ్రయించిన వాడికి గౌరవం కలుగుతుందని చెప్పే సందర్భంలో చెప్పుకుంటారు. పూవుల్లో కలిసి ఉండడంవల్ల అల్పమైన నారకు కూడ తంలీ నిలిచే భాగ్యం కలిగింది. అట్లే సజ్జన సంపర్కంవల్ల ఇతరులకు మేలు జరుగుతుందని భావం. జంగముల సాహచర్యం వల్లనే శివభక్తులు నిజమైన సుఖాన్ని పొందగలరని “అగ్ని సాన్నిధ్యతగాక యినుము ద్రావగ నేర్చునే యుదకము” (1-201) అనే సామెతను ప్రయోగించాడు. ఇనుము మామూలుగా నీటిని గ్రహించని పదార్థం. కాని అగ్నితో కలిసినపుడు ఇనుము తనలో నీటిని చేర్చుకుంటుంది.

“అగ్గితన్నితే బూరెల బుట్టలో పడ్డట్లు” అనే సామెతను శ్రమ లేకుండా అనుకున్న పని నెరవేరినపుడు చెప్పుకుంటారు. అదృష్టంవల్ల లభించే సుఖాన్ని చెబుతుంది పై సామెత. ఇలాంటి సామెతల్ని పాల్కురికి సోమనాథుడు ఓహళుడను శివభక్తుడు శ్రీ సోమనాథుని స్తుతింపు సందర్భంలో వరుసగా చెప్పాడు :

నెలనల్లి తన్నిన బుట్టనైదిదన తెలుగు  
నెరయ వాయసముపై సయ్యుల్కిల్లే  
పరగనెల్కికి నువ్వు వంటినయట్టి  
ఆవులు దలంచినచోట బూరి మొచ్చినట్లయ్యె  
అడబోయిన తీర్థమెదురు వచ్చినట్లయ్యె (1-880, 890)

“ఎడ్డినిందంటేగాట కట్టేయమన్నట్లు” అనే సామెత గ్రుడ్డిగా అనుకరించే వాళ్ళను విమర్శించి చెబుతుంది. దీన్నే సోమన, “ఎడ్డినే ననిన గొండి గట్టుమనిన చందము గల్గలవే” (2-145) అని అంటాడు. శివభక్తులు శివుని మహిమను గుర్తించి నడచుకొందురే గాని గ్రుడ్డిగా అనుకరించరని చెప్పు సందర్భంలో పై సామెత ప్రయోగింపబడింది.

“గొడ్డలిలో దూరిన కఱ్ఱ కులాన్నంతా కొట్టివేస్తుంది” అనే సామెత ప్రజల్లో రూఢి పొందింది. తనవల్ల తన కులానికే నష్టం కలిగించేవాళ్ళను విమర్శిస్తుంది పై సామెత. ఇదే భావాన్ని వెల్లడిచేసే సామెతల్ని సోమన ఉపయోగించాడు :

“కుంమునకెల్లను గుడ్డలిగొనియె”

“కుంమెల్ల గొనిపోయి బొమ్మలో గలిపే” (1-125, 126)

“అకాశానికి నిచ్చెన వేసినట్లు”, “అకాశానికి వెండ్రుక ముడివేసినట్లు” అనే సామెతలు అసాధ్యమైన విషయాల్ని చేయాలని ఉబలాట పడేవాళ్లను విమర్శిస్తాయి. పై బావాన్ని తెలియజేప్పే సందర్భంలో సామెతల్ని వరుసగా సోమన తన ద్వీపదలో రూపొందించిన తీరును పరిశీలించండి :

“.... నేంకు నింగికి సూత్ర  
పట్ట, మోకాళ్లను బట్ట తలలును  
ముడివెట్ట, తన నీడగడవంగబాట,  
వడినెండమావుల కడగాళ్లగట్ట,  
బాయక రెండుగా బాణెడు నీరు,  
వ్రేయంగ, బులితొన్ను గోయనియమ్మ,  
తావారయ్యెలువ, జటాతిపై గ్రుంక,  
వేనుంగు పుళడోమ, నిసుకత్రాడ్యేన,  
అలిగొన దిశలు దాంములు వాయింప,  
జెంగుచు రోకట తిగురులు గోయ,  
గలివెన్నబుచ్చ, గొండలు దొంతివేర్చ  
నిలమంచు గుంచాన గొలవ, రేవగలు  
సేయ, నాకసమున త్రితహపములు  
వ్రాయ, వాయుబట్ట, వడగండ్రగుండ్లు  
గట్ట, వెన్నెంబ్రోవుగా జేయ, జద్ది  
పుట్ట.”

(పూతన ప్రకరణం పుట. 858, 859)

ఇన్ని సామెతల్ని వెనువెంటనే ప్రయోగించి సామెతల విలువల్ని సోమన పెంచిన వాడయ్యాడు.

“శాస్త్రప్రకారం సరసమాడితే కుక్కపిల్ల పుట్టింది” అనే సామెత శాస్త్రం తెలిసినా ఉపయోగించే విధానం తెలియకపోతే వ్యర్థమనీ, కార్యసాధనలోని మెలకువలు తెలియకపోతే శాస్త్రపరిజ్ఞానం పనిరావనీ తెలియజేప్పే సందర్భంలో

ప్రయోగిస్తారు. ఇలాంటిదే “గజశాస్త్రవేత్తలకు గజారోహణం వస్తుందా?” అనే సామెత. ఈ సామెతను సోమన “గజశాస్త్రవేత్తలకెట్లు వచ్చు సరయ గజాధి రోహణము సేయంగ?” (వాదప్రకరణం : పుట 570) అని ప్రయోగించాడు.

“ఇంగువ కట్టినగుడ్డ - బెల్లం వండిన పొయ్యి” అని ప్రజల సామెత. ఇంగువవల్ల గుడ్డకు వాసన ఉంటుంది. ఇంగువ తొంగించిన పిదప కూడా ఆ వాసన ఉంటుంది, అట్లే బెల్లం వండిన పొయ్యి కూడా. శివుని సంపర్కం వల్ల భక్తులు కూడా ప్రకాశిస్తారని చెప్పే సందర్భంలో సోమన పై సామెతనే మరోలా చెప్పాడు.

“యలరుగంధ ద్రవ్యములు దగుల్కొన  
వలువ చందమున” (దీక్షాప్రకరణం - పుట. 177)

సుగంధ ద్రవ్యాలవల్ల వస్తుము కూడా సువాసన్ని చెదజల్లినని భావం.

“నివురు కప్పిన నిప్పునలె”, “మసిపాతలో మాణిక్యమట్లు” అనే సామెతలు లోకవ్యవహారంలో ప్రసిద్ధమై ఉండగా అదే భావాన్ని తెల్లపే ఆనేక సామెతల్ని సోమన ఓకేటోట వరుసపెట్టి చెప్పాడు

“తువి మసికచ్చడమున గప్పబడియు  
నివిడి వెలుగు మాణిక్యంబట్లు”,

“మిక్కుటంపు నివులుపీద గప్పియును  
నక్కజంబై మించు నవలంబునట్ల”,

“పొనరంగ శుక్తిచే బొదవంగ బడియు  
దనరు ననర్థ్యమైతాపలంబట్లు”,

“గమియ మీదట ప్రాచిగప్పియుండియును  
నమలినంబైన గంగాంబునట్ల”,

“దుర్మేఘ పటలంబు దూరగప్పియును  
నిర్మల రవిదివి నిలచిన యట్ల” (పురాతన-పుట. 381, 382)

“సంఘండగా కనుగాయ కోసినట్లు” అంటూ మానవుని అజ్ఞానానికి

అద్దంపట్టే ప్రజల సామెతను సోమన “పసని పండుండగ గనుగాయ ద్రెంచుట” (పురాతన - 470 పుట.) అని ఉపయోగించాడు.

“గురువులేని విద్య గుడ్డివిద్య” అని అంటారు అనుభవజ్ఞులు. ఏ విద్య నేర్చుకోవాలన్నా గురువు తప్పక ఉండాలని భావం. ఒకవేళ గురువు లేకుండా నేర్చుకున్నా అది పనికిరాదని తెలుస్తుంది. అట్లే “దేవుడులేని దేవాలయం” కూడా. ఇదే భావాన్ని వివరించే సందర్భంలో సోమన పై సామెతను పోలిన అనేక సామెతల్ని ప్రయోగించాడు. బసవడు లేనిచో ఎన్ని ఉన్నా భక్తుడు ప్రకాశింపలేదని చెబుతూ;

“.....భూస్థలినింక

దివియయు లేని మందిరంబు విద్యాప్ర

భవము లేనట్టి సభావనమూహంబు,

దానంబులేని మాతంగంబు, గంపు

లేని పువ్వుంబు, సన్మానంబులేని

జ్ఞానధర్మము, అభిమానంబులేని

కూనిని, ప్రాణంబులేని దేహంబు,

కాంతిలేని యతి, భజనలేని తపము,

గాంతిలేని మణి, నిక్కములేని పలుకు

శశిలేని నిసి, దివస్పతిలేని పగలు

బసుల కాపరిలేని పశునివహంబు

రసహీనమైన నిస్సారంపు గవిత

బసవన్నలేని భక్తశోకంబు

నొప్పనే నీకు దివ్యోరులింగా” (మహిమ ప్రకరణం పుట. 218)

అని అంటాడు.

“గుండ్రాయి దాపై కూతురు పెండ్లి ఆగునా?” అనేది ప్రజల్లో బాగా ప్రాచుర్యం పొందిన సామెత. గుండ్రాయి లేనంత మాత్రాన పెండ్లి అగిపోదు. మరో గుండ్రాయి సంపాదించుకొని కార్యసాఫల్యం చేసుకుంటారు. ఇలాంటిదే “సన్నెకల్లు దాచితే పెండ్లికాదా?” అనే సామెత. ఇదే సామెతను సోమన,

“గుండుగల్లు డాచిన బెడ్డిసెడునె”

“చెనసి బిచ్చమ్ము మాన్చిన భక్తిసెడునె” (పురాతన - 888 పుట)

అని ప్రయోగించాడు.

సోమన చాలావరకు ప్రజల్లో బహుళ ప్రచారం పొందిన సామెతల్ని ప్రయోగించాడని చెప్పవచ్చు.

**తిక్కన సోమయాజి :-** భారతంలో కొన్ని సందర్భాల్లో సామెతల్ని ప్రయోగించాడు.

“అటుకులు దిన్నకడుపు కట్టుకు ఓర్చుకోవలదా?”, “అటుకులు తింటే ఆయెనా? కడుపులో కుట్టెత్తినప్పుడు కదా” అనే సామెతలు కష్టాన్ని గుర్తు చేస్తాయి. అటుకులు తింటే కడుపు కుట్టు పట్టుకుంది. దానికి ఓర్చుకొనే శక్తి ఉంటేనే అటుకులు తినాలని పాద్యరిస్తుంది పై సామెత. కాని తిక్కన కొద్దిగా మార్చి “....అటుకులు దిన్నట్లగునే కడుపున గుట్టెత్తినపుడు గుడుబరచితివా” (ద్రోణ. 4-89) అని ప్రయోగించాడు. కష్టంలోనే మరో కష్టం అనుభవించాలని పాద్యరించే సందర్భంలో పై సామెత ప్రయోగించబడింది.

“తేనె పూసినకత్తి” అనే సామెతపైకి తియ్యగా మాట్లాడుతున్న వ్యక్తి యంతో శత్రుభావన కలిగిన వాళ్ళ స్వభావాన్ని విమర్శిస్తుంది. తేనెపైన కనిపిస్తుందని నాకితే కత్తి నాలుకను కత్తిరిస్తుంది. దుర్యోధనుడు ద్రోణాచార్యుని కపటపు బుద్ధి కలవాడవని నిందించే సందర్భంలో “తేనె పూసిన కత్తివిగాక మానిసి” (ద్రోణ - 8-108) అని అంటాడు. పైకి కౌరవపక్షంలో ఉంటూ పాండవుల మేలు కోరుచున్నావని అంటూ “నీవు తేనె పూసిన కత్తివి” కదా అని అంటాడు.

“అందని మాని పండ్లకు ఆశపడ్డట్లు”, “అందనిమాని పండ్లకు అట్టుబు సొదినట్లు” అనే జానపదుల సామెతలు మానవునిలోని అత్యాశను గూర్చి చెబుతాయి. పైభావాన్ని తెలియజేసే సందర్భంలో తిక్కనపై సామెతను యథాతథంగా వాడుకున్నాడు.

శీతకుడు సైరంద్రుని తన బాహువుల్లోకి చేరిపోమ్మని పలుకగా సైరంద్రుని

అందని చెట్ల పండ్లను కోసుకొనుటకు ప్రయత్నించడం మంచిది కాదని అధిష్టేపిస్తూ. "అందనిమానుల పండ్లు గోయదలచుట హితమే" (విరాట-2-58) అని అంటుంది.

**కేతన :** తిక్కన ప్రయోగించిన సామెతనే కేతన తన "దశకుమార చరిత్రము"లో "అందనిమాని పండకును నఱుగు సాదదనేమి చేయుదున్" (8-131) అని ప్రయోగించాడు. పదాల్లో కొద్దిసాటి మార్పులు తప్ప సామెత భావంలోనూ, వాక్యప్రయోగంలోనూ తిక్కనకు కేతనకు తేడా లేదని చెప్పొచ్చు.

"ఆడబోయిన తీర్థమెదురైనట్లు" అనే సామెతను కేతన "ఆడబోయిన తీర్థం బెమరుగ వచ్చిన క్రియన్" (8-2) అని ప్రయోగించి జానపదుల సామెతకు బలాన్ని చేకూర్చాడు. పై సామెతనే నన్నయ "రోయుతీగ గాళ్ళ బెనగెందా ననుచు" అని కొద్దిగా మార్పుచేసి ప్రయోగించాడని పూర్వమే చెప్పబడింది.

"తేనెలోపడిన ఈగవలె" అనేది ప్రజల సామెత. తేనెలో పడిన ఈగ అందులో ఉండవలసిందేకాని బయటికి రాలేదు. అట్లే పొరపాటున ఒక విషయానికి మనిషిలోబడితే దానినుండి బయటికి రాలేదని చెప్పే సందర్భంలో పై సామెతను చెప్పుకుంటారు. పై సామెతనే కేతన ఉన్నదున్నట్లుగా "తేనియబడ్డ యీ గగతి" (8-80) అని ఉపయోగించాడు.

సావ్యంకాని విషయాన్ని సావించాలని ఎవరైనా ప్రయత్నిస్తే అప్పుడు ప్రజలు 'ఏటికి ఎదిరినట్లు' అనే సామెతను బెబుతారు. ఇదే సామెత కేతనచే "ఏటికి నెదురీదుమాడ్కి" అని ప్రయోగించడం జరిగింది.

స్వేచ్ఛగా తిరిగే వానిని ఒకచోటనే కదలకుండా చేశారనుకోండి అప్పుడు "వాడికాళ్ళు కట్టపడేశారని" చెప్పుకుంటారు. నిజాంగా కాళ్ళకు బంధాలుండవు. కదలనీకుండ చేశారని భావం. ఇదే భావాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ కేతన సామెత లాంటి వ్యాఖ్యాన్ని "వనంబులోపలం దన వలచినట్లు తిరుగు కరిపట్టుబడిన మాడ్కి" అని ప్రయోగించాడు.



“కుక్కకు దెంకాయ అబ్బదు” అని సామెత. అనగా కుక్కకు దెంకాయ లభించడం ఆసావ్యం అనే సందర్భాన్ని బట్టి పై సామెత వుట్టింది. దీన్నే కేతన “కుక్కకు దెంకాయ దిక్కదు.” అని ప్రయోగించాడు.

బద్దెన : “సుమతి శతకం”లో చాలా సామెతల్ని ప్రయోగించి సామెతలకు కావ్య గౌరవాన్ని సమర్పించి పెట్టాడు శతకాల్లోని పద్యాల్లో సామెతలు చక్కగా ఇమిడిపోవడమే కాక సామెతల్ని ప్రయోగించడం వల్ల బంగారానికి పరిమళ మల్పిపట్టయ్యందని భావించవచ్చు.

ఆకలిగొన్నపుడు మనిషికి ఏం పెట్టినా, ఎలాంటిది పెట్టినా మాట్లాడకుండా తింటాడు. అమృతం తాగినంత సంతృప్తిని పొందుతాడు. అందుకే సుమతి శతకకర్త “ఆకొన్న కూడే అమృతము” (9 వ పద్యం) అని అన్నాడు.

పనికిమాలిన వాడు ఎంతకాలం ఉన్నా వాడివల్ల ఎవరికీ ప్రయోజనం ఉండదు. కావున వ్యర్థమని అంటారు. నిష్ప్రయోజకుడు ఎంతకాలం ఉంటే ఏం లాభమంటూ “కాకి ఉంటుంది పది కాలాలపాటు” అనీ, “కాకిలా కలకాలం బ్రతకడం ఎందుకు” అని విమర్శిస్తారు పై భావాన్ని వ్యక్తంచేసే సామెతల్ని బద్దెన తన శతక పద్యంలో ఎలా బంధించాడో చూడుడు :

“ఉడుముండదె నూరేడ్లును

బడియుండదె పేర్మి బాము పది నూరేడ్లున్

మడువున గొక్కెరయుండదె

కడునిల బుష్కార్థపడుడు కావలె సుమతీ” (18 వ పద్యం)

“కుక్కను తెచ్చి అందరిలో కూర్చోబెడితే కుచ్చులన్నీ తగ కొరికిందట,” “కుక్కను సింహాసనమున కూర్చుండబెట్టినా వెనుకటి గుణమానదు” అనే సామెతల్ని నీచుల సహజ స్వభావాన్ని విమర్శిస్తూ ప్రజలు సంభాషణలో ప్రయోగిస్తుంటారు. ఇదే సామెత సుమతిశతకంలో ఎలా ఇమిడిందో చూడుడు :

“కనకపు సింహాసనమున

కునకము గూర్చుండబెట్టి కుభలగ్నమునం

దొనరగ బట్టము గట్టిన

వెనుకటి గుణమేలమాను వినురా సుమతీ" (26 వ పద్యం)

బంగారు సింహాసనంపై కూర్చున్నా కుక్క చొప్పులు కొరికే తన నీచగుణం మానదన్నమాట !

నీచులు తమ సహజగుణాన్ని వీడకపోవడమే గాక వాళ్ళకెన్ని హిత బోధలు చేసినా, ఎన్ని శాస్త్రాలు వినిపించినా ఉత్తములతో సమానులు కారంటూ "కుక్కపై కంఠివేయగానే గంగిరెద్దు అవుతుందా?" అనే సామెతను చెప్పుకుంటారు. పై భావాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ సుమతిశతక కర్త మరోచక్కని సామ్యం నిచ్చి తెలుగుభాషకు మరో సామెతను కల్పించాడు :

"ఉత్తమ గుణములు నీచున

కెత్తెఱుగున గలుగనేర్పు నెయ్యెడలందా

నెత్తిచ్చి కరగిపోసిన

నిత్తడి బంగారమగునె యిలలో సుమతీ" (14 వ పద్యం)

ఇత్తడి బంగారంతో ఎప్పుడు సరికాదు. ఇత్తడి ఇత్తడే, బంగారం బంగారమే. అట్టే ఉత్తములూ, నీచులు, నీచుల్ని ఎట్లయినా ఉత్తములుగా మార్చలేము కదా !

"పాము పడగక్రింద కప్ప ఉన్నట్టు" అనే సామెతను కొద్దిగా మార్చి "సర్పంబు పడగ నీడను గప్పవనించిన విధంబుగదరా" (19 వ పద్యం) అని ప్రయోగించాడు బద్దెన.

"బెల్లమున్నచోడే ఈగలు ముసిరేసి", "బెల్లపు పొయ్యికి ఈగలే నిదర్శనం" అనే సామెతలు ధనముంటేనే ఎవరైనా వానిమట్టు చేరుతారని చెబుతాయి. సుమతి శతకంలో పై సామెతను చెప్పు సందర్భంలోనే మరో ఉపమానాన్ని చెప్పాడు :

ఎప్పుడు సంపద గలిగిన

నప్పుడు బంధువులు వత్తురది యెట్లన్నన్

"దేవులుగ జెఱుపునిడిన

గప్పులు పదివేలు చేరుగదరా సుమతీ" (20 వ పద్యం)

చెడుపులో సీక్కుంటేనే కప్పలుంటాయి. ధనముంటేనే బంధువులు చేరుతారు.

బండిసాఫీగా సాగి ముందుకు పోవాలంటే కందెనవేయాలి. బండి ఎవరి దైనా కందెనలేనిదే ముందుకు సాగదంటూ “కందెన పెట్టనిదే పరమేశ్వరుని బండియైతే పొరదు” అనే సామెతను చెప్పుకుంటారు. ఇదే సామెత సుమతి శతకంలో ఇలా ప్రయోగించబడింది :

“కరణముల ననుసరింపక

విరసంబున దిన్నతిండి వికటించు జామీ

యిరుసునగందెన బెట్టక

పరమేశ్వరు బండియైన బాటమ సుమతీ” (80 వ పద్యం)

ఎంతటివాడైనా లంచం ఇవ్వకదలదనే ‘లంచగొండి తనాన్ని’ వెల్లడి చేసే మరో సాందర్యార్థంలో నేడు ప్రజల్లో కన్పించడం పై సామెతలోని విశేషం.

“నల్లని గూర్చి మంచానికిపెట్టు” అనేది అచ్చమైన జానపదుని సామెత. చెడు సంస్కారవల్ల మంచివాళ్ళకు కూడా హాని జరుగుతుందని చెబుతుంది. ఈ సామెత సుమతి శతకంలో ఎంత అందంగా బంధించబడిందో చూడండి :

కొంచెపు నరు సంగతిచే

నంచితమాగ గీడువచ్చునది యెట్లన్నన్

గించిత్తు నల్లి కుట్టిన

మంచమునకు బెట్టువచ్చు మహిలో సుమతీ” (81 వ పద్యం)

“చెవిటికి శంకూదిసట్టు”, “మూగవాని దగ్గర ముక్కు గీరుకున్నట్టు” అనే సామెతలు వ్యర్థ ప్రయత్నాలు చేసేవాళ్ళ స్వభావాన్ని విమర్శిస్తాయి. మూర్ఖుడికి హితోపదేశం చేయడం చెవిటివానిదగ్గర శంఖం ఊదినట్లుగా ఉంటుందీ! పై సామెత సుమతి శతకంలో నవరస భరితంగా చేరిపోయింది :

నవరస భావాలం కృత

కవితా గోష్ఠియును మధుర గానంబును దా

నవివేకి కెంత జెప్పిన

జెవిటికి శంకూదిసట్టు సిద్ధము సుమతీ (88 వ పద్యం)

సాధ్యంకాని పనులు చేయాలని ప్రయత్నించే వాళ్ళను విమర్శిస్తూ “ఏదీకీ ఎదురీడనట్టు” అనే సామెతకు చెప్పుకుంటారు ఈ సామెతను ఉన్నదున్నట్టుగా ప్రయోగించాడు సుమతి శతకకారుడు.

“వాదెరుగని పతికొలుపును

కూటంబున తెరుక పడలికోమలి రతియన్

బెటెత్త జేయు చెలిమియు

నేదికీ నెమరీడినట్టు లెన్నగ సుమతీ (78 వ పద్యం)

క్రమపద్ధతి ననుసరించి వృద్ధిని పొందక ఒక్కసారిగా అభివృద్ధిని సాధించడం జరిగినపుడు జనులు ఆశ్చర్యపడుచు “పెరుగుట విఱుగుట కొరకే” అనే సామెతను చెప్పుకుంటారు పై సామెతకు మరొకొన్ని చక్కని సామ్యాల్ని తోడించి క్రింది పద్యాన్ని చెప్పాడు :

సరసము విరసము కొరకే

పరిపూర్ణ సుఖంబులధిక జాధలకొరకే

పెరుగుట విరుగుట కొరకే

ధరతగ్గుట హెచ్చుకొరకే తద్యము సుమతీ” (108వ పద్యం)

ఎఱ్ఱన : “హరివంశం”లో ఎఱ్ఱన జానపదుల్లో ప్రచారంలో ఉన్న సామెతల్ని ప్రయోగించాడు. “ఏనుగు మింగిన వెలగపండువలె” అని ప్రతిష్టలో ప్రచారంలో ఉన్న సామెతను “ఏనుగుతిన్న వెలగపండు” అని ప్రయోగించాడు (5-197) పై సామెతనే సుమతి శతకకారుడు “కరిమింగిన వెలగపండు కరణి” అని పేర్కొన్నాడు.

“పచ్చిగడ్డిపీస్తే కగ్గన మండిపడునట్లు”గా ఉండేవాళ్ళు స్నేహంగా ఉండుటకు వీలలేదు. ఒకరిని చూస్తే మరొకరికి పగదు. అలాంటివాళ్ళ స్నేహాన్ని చమత్కారంగా “నిప్పుకు నీళ్ళకూ ఉన్నంత స్నేహం” అని అంటారు. ఇదే సామెతను పదాల మార్పిడితో “నిప్పునీరు పొదివినట్టులున్నా” (7-87) అని ఎఱ్ఱన ప్రయోగించాడు.

“ఎద్దువుండు కాకికి ముద్దా?” అనే సామెతను ఇతరులు నిష్కారణంగా వయసు చూపరని తెలియజెప్పు సందర్భంలో ప్రయోగించడం ప్రజల వ్యవహారం.

రంలో నన్నిస్తుంది. ఇదే సామెతను పై సందర్భాన్ని తెలియజెప్ప సమయంలో ఎఱ్ఱన "అడవిపులి మానసులనే యాదరించు" (8-179) అని ప్రయోగించాడు.

**నాదన సోమనాథుడు :** పవీన గుణసాధన చక్రవర్తియని కీర్తిప బడిన సోమనాథుడు ప్రజల్లో ప్రాచుర్యాన్ని పొందిన సామెతల నెన్నింటినో ప్రయోగించి సారస్వతంలో సామెతలకొక విశిష్ట స్థానాన్ని కలిగింపజేశాడు. ఉత్తర హరివంశంలో నాదన సోమనాథుడు వాడినన్ని సామెతలు మరే కవి వాడి యుండలేదన్నచో అతిశయోక్తి కాదంటూ డాక్టరు పి. యశోదాదేడ్డిగారు ఉత్తర హరివంశంలోని సామెతల సాంద్ర్యాన్ని గూర్చి "సామెతలన్నియు పద్యభావము నందు, పాత్రల సంభాషణములందు ఆయా ఆచార వ్యవహారములతో నతికి ఏ ప్రయత్నమును లేకయే సొంపుగా సాగిపోవుచుండును. నిత్యవ్యవహారములలో, సంభాషణావసరములందు వృద్ధుల ముఖమునుండియు, స్త్రీల వాక్కు నుండియు నప్రయత్నములుగా జాలువారినట్లునే సోమని గ్రంథమున పాత్రల ముఖం నుండి యాయా సందర్భములందు వారి వారి యభిజాత్యమును బురస్కరించు కొని యాయా సామెత వెలువడుచు కావ్యమునకెంతయో సహజత్యమును గూర్చు చుండును" అని కొనియాడిరి. ఉత్తర హరివంశంలో ప్రయోగింపబడ్డ సామె తల్ని పరిశీలిద్దాం.

"అగ్నికి వాయువు తోడైనట్లు" అని ప్రజలు సందర్భానుగుణంగా ప్రయోగిస్తుంటారు. మండేటువంటి అగ్నికి మరలా గాలి తోడయితే ఇంకా అధి కంగా మంట మండుతుంది. కోపంలో ఉండేవానికి ఇంకా కోపాన్ని అధికం అయ్యేట్లు మాట్లాడేవాళ్లు, ప్రవర్తించే వాళ్లుంటారు. అలాంటివాళ్ల ప్రవర్తనను పై సామెత విమర్శిస్తుంది.

పై సామెతను సోమన పదాల్ని మార్చి "కారుచిచ్చునకు గాడ్పులు దోడగు చందమొందగన్" (1-21) అని ప్రయోగించాడు. ఇంద్రుడు దానవులపైకి యధ్ధానికి పోగా ఇంద్రునికితోడు లోకపాంకులు కూడా వెళ్లారని చెబుతూ పై సామెతను సోమన వాడాడు.

ఊర్వశి తన మనస్సెప్పుడో ఎవరికో అధీనమైందనీ, మనస్సులేని శరీరం

వ్యర్థమని నరకునితో పలుకు సందర్భంలో “చిల్కవోయినం బంజరమేమి సేయ?” (1-72) అనే సామెతను చెబుతుంది. తాత్త్వికార్థంతో గూడిన ఈ సామెత జనవ్యవహారంలో ప్రాచుర్యంగా వినిపిస్తుంది.

“ఎలుక తోలు ఎంత ఉతికినా నలుపే” అనే ప్రజల సామెత మనిషి సహజ స్వభావాన్ని మార్చలేమని చెబుతుంది. ఎలుకతోలు నల్లగా ఉంటుంది. దాన్ని ఎంత తోమినా తెలుపురాదు. పై ఆర్థాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ సోమన మరో సామ్యంతో “ఎంత దతిగిన మిరియాలుం జొన్నలు సరిపోవే!” (1-75) అని ప్రయోగించాడు. మిరియాలు నల్లగా ఉంటాయి ఎంత తరిగినా అవి జొన్నలతో సమానం కాలేవు.

“కణ్ణు ఇంటికంబముగునా?” అని సామెత. కణ్ణుకు సూచియైన మొన వుంటుంది. దాన్ని ఇంటి కంబముగా పేస్తే ఎప్పుడో ఒకసారి ప్రమాదాన్ని కలిగిస్తుంది. అందుకై కణ్ణు ఇంటి కంబం కావడానికి వీలేదని పై సామెత ఖండిస్తుంది. పై సామెతనే సోమన “కని కని కొత్తవ్వడింటి కంబము సేసెన్” (1-84) అని అంటాడు.

యాగఫలమునకు తానే ఆధిపతినని, తనను కాదని ఇతరుల కిచ్చుట యన్నది. “శరసుండగ మోకాలను సేసలువెట్టుట” (1-90) అన్నట్లుగా ఉన్నదంటాడు.

“మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలునా?” అంటూ జానపదులు మాటల్లో పనులు చేసేస్తామనేవాళ్లను విమర్శిస్తారు. మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలవు. అట్లే మాటలతోనే పనులు జరుగవని భావం. ఇదే భావాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ సోమన “మంత్రపుసీకుం నల్లవచ్చునే” (2-19) అని విమర్శిస్తాడు. చనిపోయిన వాన్ని మంత్రపు నీళ్లతో బ్రతికించలేమని చెప్పు సందర్భంలో పై సామెత ప్రయోగింపబడింది.

“లేడి కడుపున పులిపుట్టునా” అనే సామెత ప్రచారంలో ఉంది. ఈ సామెతకు నమూనాగా సోమనాధుడు “కుమ్మరావమున రాగిముంతతెలుంగగంవే” (8-48) అనే సామెతను ఉపయోగించాడు. కుమ్మరావంలో కుండలుంటాయి జాన రాగిముంతలుండవు కదా!

హంస దీభకులు వేటకుపోయి వాళ్ళు చూసిన జింకలను వడ్డిస్తూ చెప్పిన పోలికలన్నీ సామెతలు కాకపోయినా సామెతల్లాంటి వాక్యాని చెప్పవచ్చు. ఆ పద్యాన్ని చూడుడు.

“నీరముంచిన సౌరకాయ నెగసినట్లు  
పేరుకొని వైచు తెల్లంటు చీరవోత  
నుంకు చెండు విధంబున నుత్తరించు  
తమలపాకు నిక్కడుక్రియ దాటెఱిజ్ఞి (4-28)

“తాజెడ్డ కోటివనమెల్ల చెఱెనె” అంటూ తాను చెడిపోవడమే గాక ఇతరుల్ని కూడా చెడగొట్టుటకు ప్రయత్నించే వాళ్ళను విమర్శిస్తారు. ఇదే భావాన్ని “.....తాజెడ్డవాడు వెనకయ్య చేతికి వెనలిచ్చె ననుమాట” (4-50) అనే సామెతలో ప్రయోగించాడు

చెడ్డవాళ్ళతో స్నేహంపేస్తే మండివాళ్ళకు కూడా హానికలుగునని “నల్లి పలన మంచానికిపెట్టు” అనే సామెతను చెప్పుకోవడం జన వ్యవహారంలో ఉంది. ఇలాంటి సామెతను సోమన “వరుగుతో దాగరయు నెండవలసినట్లు” (4-54) అని ప్రయోగించి మరో సామ్యాన్ని చెప్పాడు.

తనకు తానుగా నశించుపోవువాన్ని నాశనం చేయాలనుకోవడం మూర్ఖత్వం వెర్రితనం కూడా! ఇదే భావాన్ని చెబుతూ “తవుడుతిని చచ్చువానికి విషము పెట్టువాడు వెట్టివాడు” (4-82) అని ప్రయోగించాడు. తవుడు తిని దానివల్లనే చచ్చువానికి మళ్ళీ విషం పెట్టడం అనవసరమన్న మాట.

“జగమెరిగిన బ్రాహ్మణునికి జందెమేల” అన్నట్లుగా స్పష్టంగా తెలుస్తున్న విషయాన్ని మళ్ళీ తెలియజెప్పవలసిన అవసరంలేదు. ముంజేయి కంటికి స్పష్టంగా కన్పిస్తుంది. కావున దానికి కంకణం వేయడానికి అర్థం అవసరం ఉండదంటూ సోమన “ముఁజేతి కంకణమున కద్దమేమిటి” (4-100) అని అంటాడు.

“పండ్లాడిన కుక్కను పసరమైన కరచును” అనేది జానపదుల సామెత. కుక్కను చూస్తే పశువు భయపడుతుంది. కానీ పండ్లాడిపోతే ఆ కుక్కనే పసర

మెదురు తిరిగి కరుస్తుంది. అంటే పండ్లూడిపోవడంవల్ల కుక్క పశువునకు చులకనై పోయిందన్నమాట. హంస డిభకులచే అనేక విధాల హింసించబడ్డ మునీంద్రుల అవస్థలను చెబుతూ సోమన.....పులి పేదవడిన బసుల వాండ్రె యెకాడిరను కత వచ్చెనాకు" (1-102) అని అంటాడు. పులిని చూస్తే పశువుల కాపరులు భయపడతారు. అదే పులి శక్తిహీనమైతే అదే పశువుల కాపరులే ఎదురు తిరుగుతారని భావం.

"కొఱనితో తల గోకుకొన్నట్లు" అనే ప్రజల సామెతను సోమన యథాతథంగా "కొఱవిందల బరికి కొన్న కొఱడులు గారే" అని ఉపయోగించాడు. కొఱనితో తలను బరికికొనుట అనగా తనకు తానుగా నష్టాన్ని కలిగించుకోవడం అన్నమాట. అది మూర్ఖంకాక మరే మవుతుంది !

ప్రతి స్పష్టంగా తెలుస్తున్న విషయాన్ని దాచాలనుకోవడం సాధ్యంకాదు. మజ్జిగకై ముంతతీసికొనివచ్చి, ఆ తర్వాత ముంతను దాచితే వచ్చిన విషయం దాగదు కదా ! ముంత తెచ్చాడంటే చల్లకోసం అనే విషయం సుస్పష్టం. ఇలాంటి సందర్భంలో "చల్లకొచ్చి ముంత దాచినట్లు" అనే సామెతను ప్రజలు వ్యవహారంలో చెప్పుకోగా సోమన అదే సామెతను యథాతథంగా "చల్లకు వచ్చి ముంతదాచిన గతి" (4-149) అని ఉపయోగించాడు.

"పులినిచూచి నక్క వాతలు పెట్టుకొన్నట్లు" అనే సామెత మూర్ఖంగా ఇతరుల్ని అనుకరించి నష్టాన్ని కలిగించుకొనే వాళ్ళను విమర్శిస్తుంది. ఇదే సామెతను కొద్ది మార్పుతో భావం తప్పకుండా "దువ్వుజాచి నక్కయెడలు గాల్చికొన్న వడువున" (4-165) అని ప్రయోగించాడు. దువ్వు అనగా పులి అని అర్థం. పులిచాచి చూచి తనకు అలా ఉండాలనుకొని శరీరంపై వాతలు పెట్టుకుంటే తనకే నష్టం కదా !

"దాగబోయి తలారి ఇంట్లో దూరినట్లు" అనే సామెత అవివేకంతో చేయరాని పనులు చేసేవాళ్ళను విమర్శిస్తుంది. దాచుకోవడానికై పోయి తలారి ఇంట్లో అనగా ఎవరైతే దొంగల్ని పట్టుకుంటాడో వాని ఇంట్లోనే దాగడం ఒక విధంగా మూర్ఖత్వమే అవుతుంది కదా ! ఇదే సామెతను "దాగబోయి తలారి వాని యెదురన్ దాగంగనీ కీటిన్" (4-92) అని సోమన ప్రయోగించాడు.



“గాడిదకు పులితోలు కప్పితే కఱవగఁదా” అనే సామెత ప్రజల వ్యవహారంలో వినిపిస్తుంది. పులితోలు కప్పినా, సింహంతోలు కప్పినా గాడిద గాడిదే అవుతుంది కాని పులిలా, సింహంలా మారలేదు. దానిజాతి సహజమైన బుద్ధిని మార్చలేము. పిరికి వానిని బలవంతునిగా మార్చలేమని చెప్పే సందర్భంలో సోమనపై సామెతనే “గఱవగ వచ్చునే బలిమిగాడిదకుం బులితోలు గప్పినన్” అని వాడాడు.

“వెదకబోయిన తీగ కాళ్ళకు చుట్టుకొన్నట్లు” అడబోయిన తీర్థమెదురు వచ్చినట్లు” అనే సామెతలు ప్రజల నిత్య వ్యవహారంలో కనిపిస్తాయి. ఎలాంటి శ్రమలేకయే అనుకొన్న పని జరిగిపోవడమన్నమాట. హంసదీభకుల్ని చంపుటకై శ్రీ కృష్ణుడు ప్రయత్నించాల్సిన అవసరం లేకుండా అది దుర్వాసునివల్లనే ముందుగానే నిర్ణయమైందని శ్రీ కృష్ణుడు చెప్పే సందర్భంలో “వెదకం బోయిన తీగ కాంధవిలెన్” అనే సామెతను ప్రయోగించాడు.

“మడుగు చీరకు మసితాకినట్లు” అనే సామెత కళంకితం కలిగింపజేసే వాళ్ళ స్వభావాన్ని విమర్శిస్తుంది. తెల్లని చస్త్రానికి మసితాకిన అది స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. అట్లే సద్యంలో బిమ్మింటిన ఉష నిద్రలో వచ్చిన కలను గూర్చి తలంచుచు “నల్లపొట్టెలుగని నాకులం బనుమంచి మడుగుచీరకు జాలమైలసోకే” (5-90) అని భావిస్తుంది :

“ముల్లుతీసి కొట్ట దచినట్లు”, “ముల్లుతీసి గూటం కొట్టుకొన్నట్లు” అనే సామెతలు జన వ్యవహార ప్రసిద్ధాలు. ముందే బాధల్లో ఉండే ఆపై ఇంకా బాధను కలిగించేట్లు మాట్లాడే వాళ్ళ స్వభావాన్ని విమర్శిస్తాయి పైసామెతలు. నిద్రించు తనకు కలలో మగవాడు కన్పించాడని ఉష బాధపడుతుంటే వాడే నీకు తగిన భర్తయని చిత్రరేఖ పలుకుగా, చిత్రరేఖను అధిక్షేపిస్తూ ఉష “ముల్లు పుచ్చికొట్ట దచిన చందమయ్యో” (5-101) అని ఉంటుంది సందర్భానికి సరిపోయే చక్కని సామెతను సోమన ప్రయోగించాడు

మానవుడు అనుకున్నవన్నీ అనుకున్నట్లు జరుగును. అందుకే “తానొకటి తలిస్తే ద్రౌపదొకటి తలచు” అని పెద్దలన్నారు. ఇదే సామెతను సోమనాడు చిత్రరేఖచే “ఎ నొకటి చేయదలచిన దానొకటి దలంచె విధి” (5-135) అని పరికినాడు.

“అలిగితంటే గారెం బుట్టలో పడ్డట్టు,” అలిగి తంటే పరుపుమీద పడ్డట్టు” అనే సామెతల్ని కీడు కలిగించానని ప్రయత్నించినా దానివల్ల మేలే జరుగుతుందని చెప్పే సందర్భంలో చెప్పుకోవడం కలదు. పై సామెతల్లో ఒకటి సోమన కావ్యంలో “అలిగి తన్నిన బలుపురయిం బడినయట్టు” (5-15) అని ప్రయోగించబడింది.

“అద్దంలోని నీడకు ఆశపడినట్టు” అనే సామెత మానవుని అత్యాశను గూర్చి చెబుతుంది. అద్దంలోని నీడను సంపాదించడం అసాధ్యం. పొరిన నీళ్ళకు కట్టవేయడం నిష్ప్రయోజనం. పై సామెతను చెబుతూ సోమన..... “బోయిన నీళ్ళకు గట్టవెట్టినీ యద్దములోని నీడకెటులాస పడం బొసగుం” అంటూ వెంట వెంటనే రెండు సామెతల్ని ప్రయోగించాడు.

శ్రీనాథుడు : ‘కాశీఖండం’లో శ్రీ నాథుడు ప్రజల వ్యవహారంలోని సామెతల్ని ప్రయోగించాడు. అగస్త్యుడు తాను కాశీనగరాన్ని విడిచిపెట్ట కూడదని భావిస్తే అతనికే కాశీ ఎడబాటు ప్రాప్తించింది. ఆ సందర్భంలో అగస్త్యుడు “.....మనుజుడొక్కటి దలప దైవ మొక్కటి దలచుటెంతయు నిజంబు” (2-108) అని అంటాడు. “తానొకటి తలచితే దైవమొకటి తలచు” అనే ప్రజల సామెతకు ప్రతిరూపమే శ్రీనాథునిపై ప్రయోగం.

“అంటోతులు పోట్లాడి దూడకాళ్లు విడిచినట్టు” అనే సామెత అవ్వమైన జానపదుని సామెత. బలవంతుల పోట్లాట మధ్య బలహీనుడు నష్టపడ్డాడని చెప్పడం పై సామెత భావం. ఈ సామెతను శ్రీనాథుడు అగస్త్యునితో ఇలా చెప్పించాడు. “కొనర కాటోతునాటోతు గ్రుమ్మలాడ నడిమిలేబయ్యగతి వచ్చె” (2-104) ఋషుల కాపంచల్ల తన కిట్టి దుస్థితి వచ్చిందని అగస్త్యుని భావం.

ఇంకను శ్రీనాథుడు క్రింద సామెతల్ని ప్రయోగించాడు :

“ఉదుము నడికిన నడుకునే బడియ పెట్టు” (2-144)

“వంటయిలు సొచ్చె గుండెలు వనజనయన” (3-221)

‘శృంగార నైషధం’లోను శ్రీనాథుడు ప్రజల వ్యవహారంలో ఉన్న అనేక సామెతల్ని, సామెతల్లాంటి వాక్యాల్ని ప్రయోగించాడు.

“నీకంటికిం లేంగింజయుం బెద్దయయ్యెనే” (1-110) అనే సామెత అల్పవిషయాన్ని కూడా అనల్పవిషయంగా భావించేవాళ్ళ స్వభావాన్ని విమర్శిస్తుంది.

“పప్పులేని పుంగం, ఉప్పులేని దప్పకం”, “పప్పులేని పెండ్లి, ఉప్పు లేని కూర” వ్యర్థం అనే విషయాన్ని తెలియజెప్పే సామెతలు జనవ్యవహారంలో ఉన్నాయి. ఇదే భావాన్ని శ్రీనాథుడు వ్యక్తం చేస్తూ

“సౌరభము లేనియట్టి పుష్పంబువోలె

గండుకోయిలె వెలియైన కానవోలె” అనే వాక్యాల్ని ప్రయోగించాడు. సామెతలుగా ప్రచారం పొందకపోయినా సామెతల్లాంటి వాక్యాలని చెప్పకోవచ్చు.

“అంధని మ్రానిపండ్లకు అట్టులు చాచినట్లు” అనే జనప్రసిద్ధ సామెతను తూర్వకవులు ప్రయోగించినట్లే శ్రీనాథుడు కూడా “అంధని మ్రాకుల పండ్ల గోయం దలంచెదవు” (2-88) అని అంటాడు.

ఏదేనా ఒక పనిని చేయాల్సిన సమయంలో కాక అలస్యంగా చేసేవాళ్ళను విమర్శిస్తూ “ముసలి వయసులో సమర్థమాడినట్లు” అని ప్రబలు చెప్పకుంటారు. దీన్నే శ్రీనాథుడు మరో పోలికతో “ముదిసి ముప్పున పెండ్లి” అని అంటాడు. ముసలి వయసులో పెండ్లి అనవసరమే కదా !

మానవుని లోభత్వాన్ని వెల్లడిచేసే సామెతలు అనేకం వాడకలో ఉన్నాయి “ఎంగిలిచేత కాకిని తోలనివాడు”, “పిల్లికి కూడా భిక్షం వేయడు” లాంటి సామెతల్ని ఆయా సందర్భాల్లో ఉపయోగిస్తారు ఇలాంటి భావాలే శ్రీనాథుడు

“పామునకు బలివెట్టని ప్రతినవారు

ఈగకెన్నడునేనిల యిదనివారు” అనే సామెతల్లో ప్రస్తావించాడు.

ఒక వ్యక్తి సామర్థ్యాన్ని గూర్చి చెప్పే సామెతలున్నాయి. “నందిని పంది పందిని నంది”గా జేసే ఘటనాఘటన సమర్థులుంటారు. కలికి గల సామర్థ్యాన్ని చెబుతూ;

అవగింజలు చాటి కాయలుగనాడి

దొడ్డవేయుదు నన్నంపుదోసమైన" (7-119) అని అంటాడు. అవగింజల్ని చాటి కాయలంతగా మార్చినట్లే ఎంత చిన్న దోషమైనా పెద్దదిగా చేయగల సమర్థుడని భావం.

"చేతులు కాలినాక అకులు పట్టుకున్నట్టు" అనే సామెత చేయవలసిన సమయంలో చేయక అవకాశం పోయిన తర్వాత చేయాలని ప్రయత్నించేవాళ్లను విమర్శిస్తుంది. ఏదీలో నీళ్లున్నప్పుడు కట్ట కడితే ప్రయోజనం కానీ నీళ్లుపోయాక కడితే ఏమి ప్రయోజనం. ఇదే భావాన్నే శ్రీనాథుడు "పాతెడు నీళ్లకుం గట్టపెట్టం బనియేమి?" అనే సామెతవల్ల వ్యక్తం చేశాడు.

వేమన : వేమన శతకంలోని అనేక పద్యపాదాలు సామెతలే. ప్రజల వ్యవహారంలోని సామెతలు వేమన పద్యపాదాలుగా మారాయో, వేమన పద్య పాదాలే ప్రజల నోళ్లలో నలిగి సామెతలుగా బహుళ ప్రచారాన్ని పొందాయో ఊదమిత్తంగా చెప్పడం సాధ్యం కాకపోవచ్చు. ప్రజాకవియని మన్ననలందిన వేమన ప్రజల అనుభవంలోని సత్యాలనే గ్రహించి ఉండవచ్చునని ఊహించ వచ్చు. వేమన పద్యాల్లోని సామెతల్ని వివరించుకుంటూపోతే విషయ విరణం అధికం కావచ్చు. అందుకే వేమన పద్యాల్లోని సామెతల్ని కొన్నింటిని మాత్రమే క్రింద ఉదాహరించడం జరిగింది.

"మురికిన కాండమున ముసరుసిగలరీతి"

"కుక్కతోక బట్టి గోదావరీదును"

"పంటచేను విడిచి పరిగయేరినయట్టు"

"కత్తిమీద సాము కడలేని బోను"

"కొగ్గుపాలగడుగ బోవునా మలినంబు"

"కొయ్య బొమ్మ నుదెచ్చి కొట్టినా పలుకునా?"

"పంది బురదమెచ్చు పన్నిరు మెచ్చునా?"

"కరినిగాంచి కుక్క మొఱగిన సామ్యమా"

"నూనెలేక దివ్యె నూపుల వెల్లునా"

"పచ్చికుండ నీళ్లు పట్టిన నిలుచునా?"

"గడ్డివేయ పోట్లగొడ్డు కొమ్మాడించు"

- “చందన తరువందు నర్పమున్నట్లు”  
 “పుట్టలోన చెదలుపుట్టదా గిట్టదా?”  
 “కుక్కతోకగట్ట గుడురునా చక్కగా”  
 “చందనంబు మనత పందియే మెఱుంగును?”  
 “దొబ్బినేర్పు కుక్క దుత్తలు బేర్చునా?”  
 “తిరుపతికి బోవదురక దాసరియగునా?”  
 “కాశికేగ పందిగజము కాదు”  
 “నక్క సింహమగునే గోదావరి బోవ”  
 “కుక్క యిట్లుసొచ్చి కుండలు వెతుకదా?”  
 “కుక్కకూయ నేమి గుఱ్ఱమునకు లెక్కా”  
 “కొలని హంసలకడ గొక్కెరలున్నట్లు”  
 “చెప్పినెడికుక్క చెఱకు బీపెరుగునా?”  
 “కండు మ్రోగునట్లు కనకంబు మ్రోగునా?”  
 “త్రోయనేత్తు కుక్క తొంతులు పెట్టునా?”  
 “తామరండు కప్ప కూర్చున్నట్లు”  
 “బెఱుకునందు వెన్ను పుట్టినయట్లు”  
 “దూడవగదునే భువి తోడేలు చచ్చిన”  
 “దారిగుంటకుక్క తలచిన చందమా”  
 “పంకమందు పురుగుపడి దొర్లుచుండదా?”  
 “ఉల్లితోట బెరుగు మల్లెమొక్క కరణి”  
 “కొండముచ్చనకును కోతియె సరియగు”  
 “కొండయద్దమెదు గొంచమై వుండదా?”  
 “తప్పలెన్నువారు తమ తప్పలెరుగరు?”  
 “సేతుపందుమునగ షితికాకి తెలుపొనే?”  
 “కాశికేగ గ్రద్ద గరుడుదొనె?”  
 “బదరికరుగవృద్ధ బాలుడు కాడయా?”  
 “ఫెరటి చెట్టుమందు పరికింప మెచ్చరు”

"ఊరికుక్క సింగమొక్కటి యగునొక్కొ"  
 "గ్రుడ్డి గుర్రమెక్కి గుణికినట్టుండరా?"  
 "పచ్చికాయ దెచ్చి పడవేయ ఫలమానే"  
 "మాలవాడ కుక్క మఱిగిన విడచునా?"  
 "తానొకటి దలచిన దైవమొందగు చుండు"  
 "మరగి గ్రుడ్డి కుక్క మలముదిన్నట్లు"  
 "కల్పతరువు క్రింద గ్రచ్చబెట్టున్నట్లు"  
 "సిగ్గుయందు కోడి నెంపుగామునగదా?"  
 "చెప్పకొలుకు కుక్క జెఱకునేమెఱుంగు"  
 "గొడ్డుటాపుపాలు కోరిన చేపునా?"  
 "పిన్నచేతి దివ్యై పెద్దగా వెలగదా!"  
 "భక్తి కలిగిన కూడు పట్టెదైనను చాలు"  
 "రలులు బోడులైన రలపులు బోడులగునా?"

**కొలువి గోపరాజు :** "సింహాసన ద్వారాతింకి"లో సందర్భించితంగా సామెతల్ని, లోకోక్తుల్ని వాడడం జరిగింది. ప్రజల వ్యవహారంలో ఉన్న సామెతల్ని ఉన్నవి ఉన్నట్లుగాను కొద్ది మార్పులతోడను వాడి సామెతలకు కావల్సిన గౌరవాన్ని సంపాదించిపెట్టాడని చెప్పవచ్చు. కొందరు తమకు తిన లిండి లేకపోయినా మిగిలిన ఆర్భాటలు చేస్తుంటారు. "కూటికి గతిలేకన్నా కాటుక మానదు." అన్నట్లుగా ప్రవర్తించే వాళ్ళుంటారు. తినడానికి లిండిలేకపోయినా కంటికి కాటుక కావాలని ఆర్భాటం చేయడం మూర్ఖత్వమేకదా! ఇదే భావాన్ని గోపరాజు "కడుపిటు గారంగ కంట కాటుకయేలా?" (1-80) అనే వాక్యంలో బంధించాడు. కడుపు కాలతుంటే కంటికి కాటుక ఏల?

అన్నీ తెలిసిన వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళి ఏమి తెలియనివాళ్ళు ఏదైనా మాట్లాడితే "హనుమంతుని ముందు కుప్పిగంతులా?" అని విమర్శిస్తారు. చతురంగతజ్ఞుడు విక్రమార్కుని పొగడుచూ 'సీసముఖమున విద్యలను గురించి చెప్పుట అన్న' హనుమంతుని ముందు కుప్పిగంతులు వేసినట్లుంటుందంటూ;

“హనుమంతుని యెదుర వెసం గప్పిగంతులెగే యుటచుమ్మి”  
(2-49)

అని అంటాడు. శతయోజన పర్యంతం గల సముద్రాన్నే దాటిన హనుమంతుని ముందు ఎన్ని కుప్పిగంతులు వేసినా ప్రయోజనం ఉండదు కదా!

“కప్పకు కాటులేదు, బాపన పోటులేదు” అనే సామెత బ్రాహ్మణులు ఇతరులకేమీ హాని కలిగించరని చెబుతుంది. కప్ప కాటువేసినా ఏమికాదు. అలాగే బ్రాహ్మణుల వేటు కూడా, ఇదే సామెతను గోపరాజు యధాతథంగా “కప్పకాటు బాపనపోటు” (4-180) అని ప్రయోగించాడు.

స్పష్టంగా తెలిసిన విషయాన్ని తెలియజేయవలసిన అవసరం ఉండదంటూ “ముంజేతి కంకణమునకు అద్దమేలా” అనే సామెతను ఉన్నదున్నట్లుగా గోపరాజు “ముంజేతి కంకణంబున కద్దం బేటికి” (7-84) అని ప్రయోగించాడు.

సాధ్యంకాని విషయాన్ని గురించి సాధించాలని ప్రయత్నం చేయడం మూర్ఖత్వం. మూర్ఖత్వంతో కాని పనికై ఆరాటపడే వాళ్ళను విమర్శిస్తూ గోపరాజు “మూర్ఖు భారతపర్వంబు పఠింపబూనుట” అని అంటాడు. పండితులకు మాత్రమే చదువుటకు యోగ్యమైన భారతాన్ని మూర్ఖుడు చదవడం సాధ్యం కాదు కదా!

అందని చెట్టు పండ్లకై ఆశపడుట మంచిది కాదనే భావాన్ని తెలిపే సామెతను పూర్వకవులు ప్రయోగించినట్లే గోపరాజు “అందని మ్రాని పండులకు నట్లులు సాచుటగాదె” (8-86) అని ప్రయోగించాడు. జానపదుల్లో బహుళ ప్రచారం పొందిన సామెత ఇది.

సముద్రుని పుక్కిట బట్టుట సాధ్యంకాదు కదా! అలాగే బలవంతుల్ని దుర్బల వస్తువులతో పట్టి బంధించలేమనే భావాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ గోపరాజు “ఏనుగు చిక్కెనేని మఱియెంపలి చెట్టున గట్టవచ్చునే” (11-27) అని అంటాడు. ఏనుగు ఎక్కడా? వెంపలి చెట్టు ఎక్కడ? ఇనుప గొలుసులతో బంధించే ఏనుగును అల్పమైన వెంపలిచెట్టున బంధించుట వీలుకాని పని.

శమయం ఉన్నప్పుడే ఏపనైనా చేయాలి. సమయం దాటిపోయాక చేయాలి.

లని ప్రయత్నించడం సరియైన పద్ధతి కాదు. రాబోయే ఆపదను గుర్తించి తగిన ఉపాయాన్ని ముందే ఆలోచించే దీర్ఘదర్శులు కొందరైతే, ఆపద వచ్చినప్పుడు ఉపాయంతో తప్పించుకోనేవాళ్ళ మరి కొందరు. అయితే అన్ని ఆపదల్ని అప్పటి కప్పుడు టీచుకోవడం సాధ్యంకాక పోవచ్చు. “దప్పిక అయినపుడే నుయ్యి త్రవ్వడం” సాధ్యమవుతుందా? అని విమర్శిస్తారు. ఇదే సందర్భంలో గోప రాజు ఇల్లుగాలంగ నుయ్యి ద్రవ్వనేగుటండ్రు” (11-120) అనే సామెతను ప్రయోగించాడు. ఇల్లు కాలుతుంటే నుయ్యి త్రవ్వడం సాధ్యంకాదు. నీళ్లుపడే రోపల ఇల్లు కాలి బూడిదవుతుంది.

**అల్లసాని పెద్దన:** ‘మనుచరిత్ర’లో సమకాలీన సమాజంలోని ప్రజల సూక్తులు చోటు చేసుకున్నాయి. “కాని కాలానికి కట్టే పామయి కలుస్తుంది.” అనే సామెత విధివిధానాన్ని గూర్చి చెబుతుంది. దైవ ప్రయత్నంముందు మరేదీ పనికిరాదు. ఎప్పుడేమి జరగాలో ఆ సమయానికిది జరుగుతూ ఉంటుందే కానీ దైవ యత్నానికి అసాధ్యమం లేదంటూ పెద్దన “దైవకృతమున కిలసాధ్యంబు గలదె” (2-18) అనే సామెతద్వారా వ్యక్తం చేశాడు.

“అంధునకు అద్దం చూపినట్లు” అనే సామెత వ్యర్థ ప్రయత్నం చేసే వాళ్ళను విమర్శిస్తుంది. కొద్ది మాధుర్యతో పెద్దన “అంధునకు గొఱయెన్నెల?” (2-56) అని అంటాడు. గ్రుడ్డికి వాడికి వెన్నెల ప్రకాశం ఎలా కనిపిస్తుంది?

“తుచ్చ సుఖముల్ మీసాలపై దేనియల్” (2-85) అనే సామెతలాంటి వాక్యాన్ని పెద్దన మనుచరిత్రలో వాడాడు. మీసాలకు పూసిన తేనె శుభంమే ఉంటుంది. తుచ్చ సుఖములు కూడా అలాంటివే!

“కులంచెడినా సుఖం దక్కవతె” అనే సామెత జానపదుల్లో ప్రసిద్ధి పొందింది. రెంటికి చెడిన రేవడికాకుండా కులం చెడిపోయినా సుఖందక్కితే చాలనే భావాన్ని పెద్దన మాయా ప్రవరునితో “వ్రతము చెడ సౌఖ్యమైనను వలయగలుగ” (8-108) అని చెప్పిస్తాడు.

“రెంటికిచెడిన రేవడి” అనేది ఐహళ ప్రచారం పొందిన సామెత. రెండు విధాల నష్టపోయిన వాన్ని విమర్శించే సందర్భంలో పై సామెతను చెప్పుకుంటారు. దీనికి సంబంధించిన అభిప్రాయాలు ఎలా ఉన్నా పై సామెతను ప్రయోగ



గించే సందర్భం తెలుగు సామెతల్లో చెప్పబడింది సమంజసంగా ఉంటుంది. “రేవడి = చాకలి. నీట బడినగడ్డను తీసుకొని రాబోతే గట్టునున్న గుడ్డలు దొంగ తెత్తుకొని పోయినారు. కొట్టుకొని పోయినది అట్టేపోయినది. ఇట్లు చాకలిరెంటికి చెడినాడు” (తెలుగు సామెతలు పు. 622 తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ, 1988) ఇదే సామెతను పెద్దన మార్పుచేయక “రెంటికిన్ జడిన రేవడనాడునే” (5-105) అని మాయ ప్రవరునితో చెప్పిస్తాడు.

“సన్నెకట్లు దాచితే పెండ్లి కాదా!” అనే సామెత పెండ్లి ఆచారాన్ని తెలిపినా ఇతరుల పనికి భంగం కలిగించాలని ప్రయత్నించే వాళ్లను అడిక్షే పిస్తుంది. ఇదే సామెతను పెద్దన “గుండ్రా దాచిన పెండ్లి యేమిటికి జిక్కుం” (5-17) అని ఇందివరాక్షునితో పలికిస్తాడు.

“మల్లె పట్టిన చేనువలె” అనే సామెత సర్వనాశనాన్ని తెలియజెప్ప తుంది. మల్లె ఒక విధమైన చీడపురుగులాంటి కలుపుమొక్క. అది చేనులో మొలిస్తే పంట పూర్తిగా నాశనం అవుతుంది. ఈ సామెతను పెద్దన మనుచరిత్రలో ఇలా ప్రయోగించాడు :

ఊరు పాడైన గెళవుల యూళ్ళకుటికి  
మెసవ దొరకొంటి ‘బ్రజమారి మసగినట్లు’  
తీతెగతిపయ దినముల దేశమెల్లి  
‘మల్లెపట్టిన చేనికమంబుగాగ’ (5-25)

పై సామెతతోపాటు “మారి మసగినట్లు” అంటూ మరో సామెతను చేర్చాడు. మారి అనేది ఒక వ్యాధి. ఆ వ్యాధి వస్తే విపరీతమైన జననష్టం జరుగుతుంది.

ధూర్జటి : సాలెపురుగు కట్టిన గూడు దీపపుణిఖంచే ఒక్కసారిగా కాలి బూడిదయిపోగా ఆ సందర్భంలో ధూర్జటి కాళహస్తి మాహాత్మ్యంలో ప్రయోగించిన సామెతను చూడుడు :

ఇది పెక్కిడులు పట్టెన్  
నడనంబుగట్ట నాకు శంఖుని కొఱకున్

దుది గుమ్మరికొక యేడును

గుదియకొక పెట్టన్నమాట..... (2-100)

కుమ్మరి సంవత్సరమంతా కష్టపడితే ఒక గుదియదెబ్బతో వాటిని నాశనం చేయడం సులభమన్నమాట.

నత్కిరునికి కైలాసం సిద్ధించగా ఆవుడు దూర్జటి, “కైలాస మాడబోవు తీర్థమెదురైన రీతి సిద్ధించు ననుడు” (3-214) అనే సామెతను ప్రయోగించాడు. “ఆడబోయిన తీర్థమెదలైనట్లు”, “వెదకబోయిన తీగ కాలికి దగిలినట్లు” అనే సామెతలు ప్రజానుభవ సత్యాలే అయినా పూర్వకవులందరిదీ ప్రయోగింపబడ్డాయి.

“అలిగి తంతే పరువుపై బడ్డట్లు” అనే సామెతను దూర్జటి ఇలా ప్రయోగించాడు :

“విడువు విచారము నీవిక

నడవి జరింపగలుగు టలిగి పలువుపై

బడినగతి యయ్యె” (4-148)

తెనాలి రామలింగడు : ‘పాండురంగ మాహాత్మ్యము’లో ఉత్తములకు ఉత్తములే జన్మిస్తారు కానీ అల్పులు జన్మించరంటూ “సాం గ్రామ ఖనిన్ జనించునె కదా జాత్యంబాషాజముర” (8-84) అనే సామెతను నిగళర్మ అక్కజేత చెప్పిస్తాడు. సాం గ్రామములుగల ఖనినుండి అల్పమైన మాయాలురాళ్లు పుట్టవని భావం.

“కర్ణుడులేని భారతం” వ్యర్థమనే సామెత భారత కథకు సంబంధించింది దీన్నే రామలింగడు కొద్దిగ మార్పుచేసి “కర్ణునొదలనె భారత సంహిత నిల్చుచాడున్” (8-88) అని ప్రయోగించాడు. భారత కథ అంతయు కర్ణుని ఋజు స్కంధాలపై కలదని భావం.

“లేనపూసిన కత్తి” అని ప్రజల అనుభవసూక్తి. నమ్మకస్తునిలా పైకి నటిస్తూ పిదప మోసం చేసేవాళ్లను విమర్శిస్తుంది పై సామెత. నిగళర్మ అక్క ఉపదేశాన్ని విని మారినవానిలా నడిస్తున్న సమయంలో తెనాలి రామలింగడు “లేనపూసిన కత్తి దాఠీసుడుండు” (8-48) అని అంటాడు.

ఒకరితో మరొకరు అన్యోన్యంగా కనిపియారని చెప్పుకునే సంద సందర్భంలో ప్రజలు “తలలోపల నాలుక” అనీ, “పూసంలో చారమట్టు” అనే సామెతల్ని చెప్పుకుంటారు. పై సామెతల్ని తెనాలి రామలింగడు కందపడ్యంలో అందంగా ఇమిడించిన తీరు గమనింపుడు :

తలలోపల నాలుక, పూ

సల గ్రుచ్చిన నూలు పాలజల్లిన నీరుం

బలె వెల యెఱుగక మనసులు

గలసి యభేదమున గావుకడ నతడుండెన్ (3-59)

ఇతరులకు కిడు చేయడం ఆటించి కొందరు తమ మూర్ఖత్వంతో తమకే నష్టాన్ని కలిగించుకుంటారని “గుడినుండి గుడిరాళ్లు దీసేవారు” అనే సామెత చెబుతుంది. గుడిలోపల నుండి గుడిరాళ్లు తీస్తే అవి తీసినవాడి మీదనే పడి ప్రమాదాన్ని కలిగిస్తాయి. నిగమశర్మ కాపువానింట్లో ఉంటూ వానితో సేవలు చేయించు కుంటూ చివరకు కాపుకోడల్ని లేవదీసికొని పోయే సందర్భంలో “గుడి నుండి గుడిరాళ్లు దీయుకరణి” (3-68) అని పై సామెతను వాడినాడు.

“ఆడదాని బుద్ధి అపరబుద్ధి” అనే సామెత ఆడవాళ్లను గూర్చి చెబుతుంది. కాపుకోడలు తన భర్తను కాదని నిగమశర్మతో లేచిపోయిన సందర్భంలో “ఉవిదలకు బుద్ధి పెడతల నుండు గాదె” (3-81) అంటూ పై సామెతను కొంది మార్పుతో ఉపయోగించాడు.

సుకీలోపాఖ్యానంలో సుకీం భర్త లోభగుణాన్ని వర్ణించే సందర్భంలో “ఈగకుగాటు పామునకు బలి” చేయడంటూ సామెతను ప్రయోగించాడు. “పిల్లికి భిక్షంపెట్టడు” అనే ప్రజల సామెతకు నమూనా సామెతయని చెప్ప వచ్చు.

“గంధపుచెక్కలు మోసిన గాడిద వాటి వాసన అనుభవించలేదు.” అని ప్రజానూక్తి. అల్పులు ఉత్తముం సంపర్కంలో ఉన్నా సంస్కారాన్ని పొంద లేరని చెబుతుంది పై సామెత. ఇదే భావాన్ని చెప్పే సందర్భంలో “తెడ్డునకు వచ్చునే పాకగుణగుణావళుల్” (5-45) అని ప్రయోగం కనిపిస్తుంది. తెడ్డు పాకంలో తిరిగినా పాకంయచి తెడ్డునకు తెలియదు కదా !

ఏమి చేసినా అబ్బులు అబ్బులేకాని బావంతులు కారేరని చెబుతూ “చిమ్మట సింగమే; గాజురత్నమే, కనకశలాటు శాధము కల్పఫలంబే” (5-228) అనే సామెతల్ని తెలి రొమలింగడు ప్రయోగించాడు.

పింగళి సూరన : “కళా పూర్ణోదయము”లో జానపదుల విజ్ఞాన ధోరణుల్ని ప్రశంసించుతూ సామెతల్ని సమయానుకూలంగా ప్రయోగించాడు.

“నిండుకుండ తొణకడు” అనే సామెత నిరాడంబరుల స్వభావాన్ని వెల్లడి చేస్తుంది. ఈ సామెతను సూరన “నిండుకడవ రీతినుండు దెవుడును” (4-184) అని ప్రయోగించాడు.

ఇతరులు కష్టపడుతుంటే తాము కూడ కష్టపడతమని చెప్పి కష్టం చేస్తున్నట్లు నటిస్తుంటారు. అలాంటి వాళ్ళ స్వభావాన్ని “ఓ బీ! ఓ బీ! నీవు వడ్లు దంచు నేను పక్కతెగరేస్తాను” అన్నట్లుగా ఉందని ప్రజలు చెప్పుకోవడం కలదు. పై సామెతనే సూరన “ప్రక్క తెగయంగ రోజుచు నొక్కక్షణము” (4-152) అని ఉపయోగించాడు.

“పేదవాని కోపం పెదవికిచేటు” అనే సామెతను యధాతథంగా “పేద కోవమెందు బెదవుల చేటుగా” (6-80) అని వాడుకున్నాడు.

“బట్టతలకు మోకాలికి ముడివేసినట్టు” అనే సామెత సాధ్యంకాని విషయాలపట్ల ప్రయత్నించే వాళ్ళను విమర్శిస్తుంది. పై సామెతనే “బట్టతలలు మోకాళ్ళు ముడిపెట్టగలదో” (6-77) అని సూరన ప్రయోగించాడు.

సన్నిహితంగా ఉన్న వస్తువుల విలువల్ని గుర్తించనపుడు “పెరటి చెట్టు మందునకు పనికిరాదు” అనే సామెతను ప్రజలు చెప్పుకోగా సూరన “పెరటి చెట్టుమందు గాదు” (7-88) అని యధాతథంగా వాడుకున్నాడు.

అదృష్టం ఉంటే ప్రమాదంలో కూడా సుఖాన్ని పొందగలరని “పడబోయిన బూ తాన్నున బడుబోలిక” (4-22) అనే సామెతను సూరన ప్రయోగించాడు. “అలిగిరన్నిన పరువు పై బడ్డట్టు” అనే సామెత లాంటిదే ఇది.

ఒక విషయాన్ని గూర్చి ఏమి తెలియనిదాని దగ్గర ఆ విషయాన్ని గూర్చి చెప్పడం వ్యర్థ ప్రయత్నం కాని ఫలితం ఉండదు. అలా ప్రపంచంపై వాళ్ళను

విమర్శిస్తూ “చెవిటిముందు శంకూదినట్లు” అనే సామెతను చెప్పకుంటారు. పై సామెతనే సూరన “జెవిటికి బట్టినట్టి సంకునుబోలెన్” (2-98) అని ఉపయోగించాడు.

ఉత్తముల స్వభావాన్ని చెప్పే సందర్భంలో “నీటి కొలది తామర” అనే సామెతను చెప్పకుంటారు. నీరు ఎంతఉన్నా తామర నీటిపై తేలియాడుతూ ఉంటుంది. ఉత్తముల స్వభావం కూడా అంతే.” ఉత్తముల మహిమ నీరుకొలది తామర సుమ్మీ (2-98) అంటూ సూరన తన పద్యంలో బిగించాడు.

మారద వెంకయ్య : తాస్కర శతకంలో లోభం, జెడ్డవాళ్ళ స్వభావం, మూర్ఖుల స్వభావం, మదం, నిరాడంబరం మొదలైన స్వభావాల్ని వివరించే సందర్భాల్లో ప్రజల వ్యవహారంలోని సామెతల్ని ప్రయోగించాడు.

లోభి అయినవాడు ధనంలేనపుడే కాదు పుష్కలంగా ఉన్నపుడు కూడా కడుపునిండుగా భుజింపడని చెబుతూ “వీరు ఎంత పారినా కుక్కకు గతుకునీళ్లే” అనే సామెతను చెప్పకుంటారు. ఇదే సామెత తాస్కరశతకంలో ఎంత అందంగా ఇమిడిపోయిందో చూడుడు :

“అతిగుణహీన లోభికి బద్ధార్థము గల్గిన లేక యుండినన్  
మితముగగాని కల్మిగల మీదటనైన భుజింప దింపుగా  
సతమని నమ్ముదేహమును సంపద నేఱులు నిండిపారినన్  
గతుకగ జూచు గుక్క తన కట్టడ మీఱక యెందు తాస్కరా

(4 వ పద్యం)

నీరు పొంగిపొర్లి పారినా గతుకుతూ తాగడం కుక్కకు సహజ స్వభావమో అట్లే లోభికూడా !

చెడు స్నేహంవల్ల కలుగు ఫలితాన్ని చెబుతూ “నల్లులవల్ల మంచానికి కర్రదెబ్బలు” అనే సామెతను చెప్పకోవడం కలదు. చాలామంది కవులు ఈ సామెతను ప్రయోగించినట్లే తాస్కరశతక కర్త కొద్ది మార్పుతో ప్రయోగించాడు :

“అనఘునికైన జేకులు ననర్తుని గూడి చరించునంతలో  
మనమెరియంగ నప్పుడవమానము కీడు ధరిత్రియందునే  
యనువుననైన దప్పవు యధార్థము తానది యెట్టులన్నచో  
నినుమును గూర్చి యగ్నినలయింపదెసమ్మెట పెట్టు భాస్కరా !”

(7వ పద్యం)

పై సామెత యొక్క భావాన్ని చెప్పేదే “ఇనుమువల్ల అగ్నికి నమ్మెటపోట్లు” అనే సామెత.

మూర్ఖుడు, నీచుడు సజ్జనులతో కలిసి తిరిగినంత మాత్రాన మంచివాళ్ల గుణాలు అలవడవంటూ “గంధపు చెక్కలు మోసినంత మాత్రాన దాని వాసన గాడిదకు అలవడదు కదా !” అట్లేపాకంలో తిరిగినంత మాత్రాన తెడ్డునకు దాని రుచి తెలియదు. ఇదే భావాన్ని తెలియజెప్పే సామెత భాస్కర శతకంలో ఇలా చెప్పబడింది :

“ఎడై మనుష్యుడేమెఱుగు నెన్నిదినంబులు గూడియుండినన్  
దొడ్డగుణాధ్యునందు గల తోరపువర్తనమెల్ల బ్రజ్జబే  
ర్పడ్డ వివేకితీ, రుచిపాకము నాలుకగా కేఱుంగునే?  
తెడ్డది కూరలో గలయ ద్రిమ్మరు చుండిననైన భాస్కరా !”

(21వ పద్యం)

బలహీనులు మదంతో బలవంతుల్ని ఎదిరిస్తే ప్రమాదం కలిగేది బల హీనులకే గాని బలవంతులకు కాదని విమర్శిస్తూ “పొట్టేలు కొండను ఢీకొట్టినట్లు” అని ప్రజల వ్యవహారంలోని సామెతను భాస్కరశతక కారుడిలా ఉపయోగించు కున్నాడు.

“తగిలి మదంబుచే నెదిరి దన్నునెఱుంగక దొడ్డవానితో  
బగగొనిపోరుబెల్ల నతిపామరుడై చెడుబింతెగాక తా  
నెగడి జయింపనేరడది నిక్కము తప్పదు ధాత్రి లోపలన్  
దెగియొక కొండతో దగరు ఢీకొని తాళిననేమి భాస్కరా !

(60వ పద్యం)

బలవంతునితో పగ బలహీనునికే ముప్పని పొచ్చరిస్తుంది పై సామెత.

“అల్పుడెప్పుడు పల్కు నాదంబరముగాను” అన్నట్లు అల్పబుద్ధి కలవాడు అధికంగా మాట్లాడితే సజ్జనుడు. బుద్ధిమంతుడు తగినంతగా మాట్లాడుతాడనే సందర్భంలో “నిండుకుండ తొణకడు” అనే సామెతను చెప్పుకుంటారు. ఇదే సామెత భాస్కర శతకంలో యథాతథంగా ప్రయోగింపబడింది.

“పలుచని నీచమానవుడు పాటి దలంపక నిఘరోక్తులం  
బుకచు నుండుగాని మతి భాసురుడైన గుణ ప్రపూర్ణుడ  
ప్పలుకుల బల్కబోవడు నిబద్ధిగనెట్లన వెల్లికుండదా  
దొలకుచు నుండుగాని మతి దొల్కునె నిండు ఘటంబు భాస్కరా !  
(84 వ పద్యం)

**చేమకూర వేంకటకవి :**

కొందరు మంచినీకొరి చేయబోతే చానివల్ల కూడా కష్టం కలుగుతుందని “మోషానికి పోతే మొసలి యీడ్చుక పోయిందట” అనే సామెత చెబుతుంది. ఇదే సామెతను “విజయ విలాసంలో” చేమకూర వేంకటకవి “మోక్షమునకు బోవ మొసలెత్తుకొనిపోయె ననెడు వార్త” (2-48) అని ప్రయోగించాడు.

“నడమంత్రపు సీరికి నెత్తిమీద కండ్లు” అనే సామెత నడమంత్రపు సీరి వల్ల గర్భం పెరుగుతుందని చెబుతుంది. ఈ సందర్భంలో విజయవిలాసకర్త :

“.....నిక్కెడు నీల్గెడు విఱ్ఱవీగెడున్  
క్షితిసటుగా యొక్కె కరికిన్నడు మంత్రపు గల్మికల్గినన్” (1-84)  
అని అంటాడు.

ఎటూ తప్పించుకొని పోవుటకు ఏలులేని సందర్భంలో “వంట యింది కుందేలు” అనే సామెతను చెప్పుకుంటారు ప్రజలు. ఇదే సామెత విజయవిలాసంలో “వంట యింది కుందేలిది యెందుబోగలదు” (1-6) అని అయింది.

కొందరు పరస్పరమైన విరుద్ధ స్వభావం కలిగి ఉంటారు. ఎదుటివాళ్లేది మాట్లాడితే చానికి వ్యతిరేకంగా మాట్లాడుతారు. అలాంటివాళ్ల నుద్దేశించి “యతి అంటే ప్రతి” అనే సామెత పుట్టింది. ఇలాంటి భావాన్ని వ్యక్తం చేసే సందర్భంలో చేమకూర వేంకటకవి ప్రయోగాన్ని చూడుడు :

“యీదా డన్నను మదనుడు

కోదాడనువాడు బిగువు కొనసాగునొకో” అనే సామెతను ప్రయోగించాడు. ప్రజల వ్యవహారంలోని “ఈదాడంటే కోదాడన్నట్లు” అనే సామెతకు ప్రతిరూపకు పై పద్యపాదం.

**ముద్దుపళని :** “రాధికాస్వాంతనం”లో సామెతలు కూడా చోటుచేసుకున్నాయి.

పరధ్యానంవల్ల పొరబాట్లు చేసేవాళ్ళ స్వభావాన్ని విమర్శిస్తూ “అత్త నెత్తిన చేతులు అంగడిలో కన్నులు” అనే సామెతను చెప్పుకుంటారు. ఇదే సామెతను కొద్ది మార్పుతో.

“నందనుతుడు మున్ను నా మీద బ్రేమచే

నొకటి సేయబోయి యొకటి సేయ

నత్తమీద గన్నులంగబిపై తేతులాయె (8-28) అని చెప్పబడింది.

అవసరం ఉన్నంతవరకు గౌరవించి అవసరం తీరాక అగౌరవరచేవాళ్ళ కృతఘ్నుల స్వభావాన్నిబట్టి అనేక సామెతలు వుట్టాయి. “ఒడ్డు చేరాక తెప్ప తగలేసినట్లు”గా ప్రవర్తించేవాళ్ళుంటారు. గట్టు చేరాక ఎవరితోనూ, దేంతోనూ పని వుండదు. ఇదే భావాన్ని వ్యక్తం చేసే సందర్భంలో ముద్దుపళని “గట్టుచేరి పుట్టివానికి బొమ్మ కట్టినట్లు” అనే సామెతను ప్రయోగించింది.

“తగులుదాక మేళమగుపద్ద దాళముల్

గాగజేసినట్టి శాంతలింత

గట్టు చేరినంత బుట్టివానికి బొమ్మ

గట్టు సామ్యమాయెగదనె వెలియ” (8-80)

**అయ్యరిరాజు నారాయణకవి :** ‘హంసవిళిలి’లో శాసనదులకు సంబంధించిన అనేకాంశాల్ని ప్రస్తావించడమేగాక సామెతలు కూడా అక్కడక్కడ ప్రయోగింప బడ్డాయి.

వ్యాపారుల్ని, వారి ధనసంపదను వర్ణించు సందర్భంలో నారాయణకవి;



“కోటికి బడగెత్తుకొనియున్న డెక్కెముల్

బెక్కులై వర్తిల్లు బేరిజనులు” అంటూ ‘కోటికి బడగెత్తుకొన్న డెక్కెముల్ల’ అనే సామెతను ప్రయోగించాడు. పూర్వకాలంలో ధనవంతులైనవాళ్ళు తమ స్థితిని తెలియజెప్పుటకై కోటి రూపాయలు గలవాడైతే ఒక జెందాను తమ తమ ఇళ్ళపై ఎగురేవేసే వారట. కానీ ఈ సామెతను మరో అర్థంలో ఇప్పుడు వాడుచున్నారు. “కాసుకు గతిలేదు కోటికి పడగెత్తినాడు” అంటూ శక్తిలేక పోయినా అడంబరాలకై ఆరాటపడే వాళ్ళను విమర్శించి చెప్పుకుంటారు.

నిప్పుతోక్కిన కోటి ఇష్టం వచ్చినట్లు ఎరిగి గంతులేస్తుందని ‘హంస వింశతిలో’

“నిలుచు చోటను నిలువక నిప్పుదొక్కు

కోటి చందాన జతురాఖ్యుకుండు దిరుగు” (8-156) అని ప్రయోగించాడు.

**పెడపాటి ఎఱ్ఱనార్యుడు :** ‘మల్లుజవరిత్ర’లోని ఒక సీస పద్యంలో ప్రజల వ్యవహారంలో ప్రాచుర్యాన్ని పొందిన సామెతలన్నెంభినో ప్రయోగించాడు. అసాధ్యమైన విషయాల్ని కూడా సాధ్యంచేయగల సామర్థ్యం కలదని చెప్పే సామెతల్ని వాడాడు :

“నేంకు నింగికి నెఱయదాపలు వెట్టు

చెలరేగి రోకటి జిగురుగోయు

గడుబట్ట తలలు మోకాళ్ళను ముడివేయు

గొసరక వడగండ్ల గుళ్ళగట్టు

బూన్కిమై నంగళ్ళు బులిజున్నలమ్మించు

నయమున జట్రాతనారదీయు

నొండొండ గొండలు గుండుగా దాకించు

వదలకడు రేయి బగలుసేయు

రూఢి మెఱయంగ నిసుమున ద్రాడు బేను

లెక్కసేయక చుక్కల లెక్కపెట్టు

గాలి నొడిగట్టు మంచు గుండాల గొలుచు

మదనమాయా కళారాధన మదనసేన” (ద్వితీయ-పుట 84, 85)

మరో సందర్భంలో ధనగుప్తుడు తనవద్ద నుండి ఎవ్వరునూ ఏమీ సాధించ లేరంటూ తన పట్టదలను వివరిస్తూ కొన్ని సామెతల్ని వరుసగా చెప్పాడు.

“ఈగకై బలి యెన్నడు నీయకుండు

పాముకై బలివెట్టను బ్రతిభ తోడ

గదిసి యెంగిలి చేతను గాకినేయ

నెఱుంగునాజాడ నెవ్వరు నెఱుగరోయి” (ద్వితీయ - 88 వ పుట)

“రోకులు కాకులు”, “లోకాన్ని మూయను మూకుడున్నదే” అనే సామెతలు లోకంలోని జనులు మాట్లాడే మాటల్ని లెక్కచేయకూడ దంటాయి. లోకానికి బదులు ‘చెరువు’ అనే పదాన్ని చేర్చి ఎఱ్ఱనార్యుడు “చెరువు మాయను మూకుడు గలదే?” (ప్రథమ-25 వ పుట) అని అంటాడు. సామెతలోని ఒక పదం స్థానంలో మరొక పదం రావడం ప్రజల వ్యవహారంలో కండు.

**అడిదము సూరకవి :** “రామలింగేశ శతకం”లో కొందరికి కొన్ని వస్తులు అనర్హం, అనవసరం అంటూ లోకంలో ప్రచారం పొందిన సామెతల్ని ఒక పత్యంలో చొప్పించాడు.

“కోరికి జల్తారు కుళ్లాయి యేమిటికి?

విరజాజి పూదండ విధవకేం?

ముక్కిడి తొత్తుకు ముత్యంపు నల్లేం?

యుద్ధమేటికి జాత్యంధునకు?

మాదకమ్మకు నేల మౌక్తికహారంబు?

క్రూరచిత్తునకు సద్గోష్ఠియేల

.... ....

మాట నిలకడ సుంకర మోటకేం

చెవిటి వానికి సత్కథాశ్రవణ మేల

సరస కవితారసంబు మువ్వరుని కేల” (82 వ పద్యం)

నీచులకు అధికారం లభించినా వాళ్ళ సహజమైన నీచ స్వభావాన్ని మాన రని తెలియజెప్పే సామెతల్ని క్రింది పద్యంలో అడిదము సూరకవి పేర్చి నాడు :

“కోతికి జల్లారు కుళ్ళాయిబెట్టిన  
 గోళ్ళ వ్రక్కలుసేసి కుప్పబెట్టు  
 తుక్కనందలములో గూర్చుండ బెట్టిన  
 నెంగిలాకులు నాక నిలకునులుకు  
 దొడ్డపుట్టంబు దొత్తుకు గట్టబెట్టిన  
 నదిపేడ మఱకల కగ్గవఱచు  
 జడిపెను మృదుశయ్యపై జేర్చిన విడిచిబల్  
 పెంటగుట్టల బవ్వళింపజూచు” (68వ పద్యం)

పై పద్యంలోని సామెతలన్ని జానపదుల వ్యవహారంలో ఉన్నాయి.

స్పష్టంగా తెలుస్తున్న విషయాన్ని తెలియజెప్ప నవసరం లేదనే సందర్భంలో

“ముంజేతి కంకణంబున కద్దమేటికి?”

“తంగేటి జుంటికి దావయే?”

“విధవకు దలనుళ్లు వెదకనేల?” అనే సామెతల్ని ప్రయోగించాడు. (69వ పద్యం)

మొదట పాపకార్యాలు చేసి పిదప పుణ్యం కోసమై కొంత బర్చు పెడితే చేసిన పాపాలు పోవని హెచ్చరించే సామెతలు సీసపద్యంలో చక్కగా ఇమిడి పోయాయి.

“గోవధ గావించి గోరోజునంబు రో

గార్తుల కొసగ ఋణ్యాత్ముడొనె?

ఫలకాభి బడమొత్తి ఫలము లేటించి భూ

సురుల కర్పించిన సుకృతియొనె?

నిండు తటాకంబు ఖండించి చేపలు

మత్స్య భుక్తులకంప మాన్యుడొనె?

గుడిగొట్టి యిటికలు గూరిచి తులసితి

న్నెలు రచించిన బుణ్యనిలయుడొనె? (70వ పద్యం)

ఆధునిక కవులు కూడా సామెతల్ని తమ తమ కావ్యాల్లో సందర్భానుగుణంగా ప్రయోగించడం జరిగింది. మచ్చునకు ఒకటి రెండు కావ్యాల్లోని సామెతల్ని చూద్దాం.

**గడియారం వేంకటేశ్వకావ్యము :** ప్రజల్లో బాగా ప్రచారం పొందిన పూర్వకవుల కావ్యాల్లో ప్రయోగింపబడిన సామెతల్ని ఎన్నింటినో శివభారతంలో పేర్కొనబడ్డాయి. గీతపద్యాన్ని సామెతల మయం చేసిన తీరు చూడుడు :

“నాథునదుపులేని నాతి, పెంచనికోతి

కూవదీడులేని మత్తగజము

గరిడిలేని సాము, దొరలేని రాజ్యము

చెడునుగాడె యొరుల తెలుమగాదే”

1-27

శివభారతంలో ప్రయోగింపబడ్డ సామెతలు :

“వెట్టిముదిరి వేదాంతిగాకు”

“పిల్లకాకి యెఱుంగునే వింటిదెచ్చి”

1-85

“ఇన్ముతోగలియు వహ్నికి సమ్మెటపెట్టు దప్పనే?”

1-88

“దనకు మాలిన ధర్మపథంబు మొదలు

చెడ్డబేరము, తలమీటు శివము సుతికి

మించు రాగము”

1-88

“తల్లికి నోచకున్న బినతల్లికి నోతురె?”

1-51

“పాసిపోయిన దక్కఅపడదు”

1-57

“పాము పడగ నీడ బండెదవు”

1-62

“ముండ్లపొదల లేదో మొగలిపువ్వు”

1-74

“అలద్రిప్పవాడె యర్జునుడు”

1-128

“యాపిరిగలదేని యుప్పుదిని యుండగవచ్చు”

1-239

“తెక్కలు లేని పక్షి”

1-242

“పట్టినదెల్ల బంగారము”	2-313
“కనులు చేడ్వడ గాటుక దిడ్డుబొప్పనే”	3-56
“కాయకయి కొమ్మకు దప్పనె జాలరువ్యటల్”	4-18
“గతజల సేతుబంధనము కార్యముగాదు”	4-83
“ముల్లుమల్లు గొనిపుచ్చక కొఱ్ఱున గ్రుమ్మివైతురే”	4-88

**దుర్భాక రాజశేఖర శతావధాని :-** “రాజాప్రతాప సింహచరిత్ర”లో అనేకములైన జానపదల సామెతల్ని సందర్భానుగుణంగాను, యథాతథంగాను, కొద్ది మార్పుతోడును ప్రయోగించాడు. వీరి సామెతల ప్రయోగాన్ని గూర్చి పీఠికలో శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారు “సందర్భానుసారముగ లోకోక్తులు మొదలైనవి ఈపులు తెప్పలుగా నుండి ఆంధ్ర సరస్వతికి కొత్త భూషణముగా నున్నద”ని కొనియాడిరి. (పుట. 10) వీరు ప్రయోగించిన సామెతలు క్రింది విధంగా ఉన్నాయి.

“ముసళ్ల పండువది ముంద్రైయున్నది”	1-22
“ఎవరికివారే యమునాతీర”	1-26
“గోరుడుట్టుపై రోకటిపోటు”	1-27
“చుక్క తెగిపడ్డ కైవడి”	1-94
“సింగపుం గొదమ విధాన”	1-95
“పెదవి దాటిన పల్లు”	1-269
“కొఱవితో దంగోకిన యట్టులుండదే”	1-290
“తాతకును దగ్గన్ నేర్పు ధీశాలివా”	1-296
“తల్లి జంపువానికి పినతల్లి చేతులు గణింపడు”	1-351
“కొంగు పసిడివోతె”	1-388
“పిల్లికిన్ జ్వరమనంగా జెల్లె”	2-51
“ముంజేతిమణి జూడయద్దమేల”	2-62
“కుడువబోయి కూతల రుచియధుగనేల”	2-62

"లేడివయి దూకుసింగంబు"	2-280
"కడుపులో జల్లయిటునటు కదలకుండ"	2-282
"తాజెడ్డ కోతి వనమంత చెఱచునన్"	2-302
"ఈనినపులి యట్టులెగిరి"	3-10
"ఈమ్మరికేడున్ గుదె కొక్కనాడు"	3-289
"పిల్లి చెరలాటమాడునట్లు"	3-294
"ముందున్నది ముసళ్ళపండువు"	4-80
"పొలపడిన విషమట్లు"	4-817
"కంబిలో బడిన ముల్లనటు"	4-817

శిష్టసాహిత్యంలో జానపదుల సామెతలెట్లు సందర్భానుగుణంగా ప్రయోగించబడ్డాయో సాద్యమైనంతవరకు పరిశీలించడం జరిగింది.

# పొడుపు కథలు

మానవునికి వినోదంతోపాటు విజ్ఞానాన్ని కలిగించేవి పొడుపు కథలు. పొడుపు కథనే శాస్త్రమనీ, మారుకథ అనీ అంటారు. “ఇచ్చుకత విచ్చుకత, విప్పు కత, అడ్డకత, అడ్డుకత, ఒడ్డుకత అనే పేర్లు కూడా ప్రచారంలో ఉన్నాయి”<sup>1</sup>

పొడుపు కథనే ఆంగ్లంలో Riddles అని, కన్నడంలో ఒగటు, ఒగటిన కథె అనీ, తమిళంలో విడుకత్తె అని అంటారు.

జీవితంలో సమస్యల్ని విడగొట్టడానికి మనిషి చేసే ప్రయత్నమే వీటికి ప్రేరణ”<sup>2</sup> అని ఆర్చీయన్. సుందరంగారి అభిప్రాయం.

“పొడుపుట, విప్పుటలో ఆనందమును వెల్లివిరియించునవి పొడుపు కథ లనీ” శ్రీ నేదునూరి గంగాధరంగారు, “శాస్త్రార్థమెంత కఠినమో దీనిని విడ దీయుట యంతకష్టమని కాబోలు పొడుపు కథలకు శాస్త్రములని పేరు వచ్చెననీ” డాక్టరు బి. రామరాజుగారు అన్నారని; శ్రీ ఆర్చీయన్ సుందరంగారు పేర్కొ నిరి.

“Riddles are questions that are framed with the purpose of confusing or testing the wits of those who do not know the answer.”<sup>4</sup>

పొడుపు కథల ప్రస్తావన తెలుగు శిష్టసాహిత్యంలో అక్కడక్కడ కని పిస్తుంది. పొడుపు కథను లోకకథా, ప్రహేళికా అంటారని శ్రీనాథుడు ‘శివరాత్రి మాహాత్మ్యం’లో ప్రస్తావించాడు.

1. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం. పుట. 197 ఆం.ప్ర.సా.అ. 1988

2. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం. పుట. 196 ఆం.ప్ర.సా.అ. 1988

3. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం. పుట. 197 ఆం.ప్ర.సా.అ. 1988

4. Folk Lore and Folklife. Richard M. Derson (Ed.) P. 130

“ఒక కొంతప్రొద్దు లోకకథా ప్రహేళికా

బిందుమత్యాదుం బిచ్చలించు”

(2-87)

ఎఱ్ఱన : ఆంధ్ర మహాభారతంలో పొడుపుకథా లక్షణాలు గల పద్యాలు యక్షప్రశ్నల మట్టంలో కలవు. యక్షుడు వేసే ప్రశ్నలకు ధర్మరాజు సమాధానాలు పొడుపుకథా పద్ధతిలోనే సాగినట్లు కనిపిస్తాయి :

యక్షుడు వేసిన ప్రశ్న :

దినకరు నెయ్యది నడుపును

దినకరునెవ్వరు గొలిచి తిరుగుదురదే

వుని యస్తమించు బేమిటి

ననమ తదాధార భూతమదియెయ్యదియో

(7-422)

పై ప్రశ్నలకు ధర్మరాజుని సమాధానం ఇలా ఉన్నది :

‘అనిన ధర్మరాజిట్లను’ నట్లహితుని

నడుపు బ్రహ్మంబు సురకోటి నడచు గొలిచి

ధర్ముచే నస్తమితుడగు దపనుడమ్మ

హత్తునకు సత్యమాధార మండ్రుబుధులు

(7-428)

మరలా యక్షుని ప్రశ్న :

ఏమిట శోత్రియుడనజను

నేమిట గడు మహిమవదయు నిమ్ముగబురుషుం

దేమిట సహాయయుతుడగు

నేమిట నగుబుద్ధిమంతు డేర్పడ జెవుమా

(7-425)

ధర్మరాజుని సమాధానం :

శ్రుతమువలన శోత్రియుడగు

నతుల తపోయుక్తిగడు మహత్త్వము వదయున్

ధృతిచే సహాయయుతుడగు

సతిశయముగ బుద్ధిమంతుడగు బుధసేవన్

(7-427)



యక్షుని ప్రశ్న :

ఏమి కతమున భూదేవు డెసగుదేవ  
భావమున నాతనికి సాధుభావమెవ్వి  
ధమున నగు నసాధుత్వమె ధ్వానజెందు  
మానుషుండగు నాతడేవాన జెపుము

(7-429)

ధర్మజుని సమాధానం :

"అనవుడు ధర్మజుం డనియె నధ్యయనంబున దేవభావముం  
గను నవసీసుపద్యు డధిక వ్రతశీలత సాధుభావ మా  
తనికి విశిష్టవృత్తి దిగద్రావి యసాధువనంగ నుండు శౌ  
చనియతి లేక మృత్యుభయ సంగతి నాతడు మానుషుండగున్"

(7-480)

యక్షుడు "జీవన్ముక్తు డెట్టివాడని" ప్రశ్నింపగా, ధర్మరాజు "దేవాతిథి  
వికృతృత్యజనావళులకు నిడక కుడుచునతడ"ని (7-481) సమాధానం  
చెప్పెను.

మరియు యక్షుడు ధర్మరాజు నిట్లు ప్రశ్నించెను :

"ఎని మగుడంగ వాడు పృథివీపతి జూచి ధరిత్రికంటె వ్రే  
కనయగుదాని, నాకసముకంటె గడుం బొడవైనదాని, గా  
డ్చునకు నెక్కుడై జవము పొంపిరి వోయెడు దానిజూరికం  
టెను దఱచైన దానిని మఠింపగ జెప్పుము నాకు నావుడున్"

(7-482)

ధర్మరాజు సమాధానమిట్లున్నది :

తల్లివేగు నువ్వె ధరణికంటెను, నాక  
సంబు కంటె బొడవు జనకుడరయ  
గాడ్చుకంటె మనసు గడుశీఘ్రగతి, తృణో  
త్కరముకంటె జింతగరము తఱచు

(7-484)

యమడు వేసిన తర్వాతి ప్రశ్నలు ఇలా ఉన్నాయి :

“మొనసి నిద్రించియును గన్నుమూయదెద్ది,  
పుట్టియును జేతనత్వంబు బొరయదెద్ది  
యరయ రూపుగల్గియు హృదయంబులేని  
దెద్దివేగంబు కతమున నెద్దివొలుచు” (7-486)

ఈ పద్యం అచ్చమైన పొడుపు కథలతో నిండి ఉండగా వాటిని విప్పుచు ధర్మరాజు చెప్పిన సమాధానము ఇలా ఉంది :

“అనిన గన్నుమూయదు సుప్తమయ్య మీను  
పుట్టియును గ్రుడ్డు చేతనం బొరయకుండు  
హృదయ రహితంబు రారూప మేఱురయము  
కతన వర్తిండు ననిచెప్పె గౌరవుండు” (7-487)

యమని మరో ప్రశ్న :

“ఎయ్యది ధర్మవునకు గుడు  
రెయ్యది యాశ్రయము గీర్తికి మృగుమార్గం  
తెయ్యది సురలోకమునకు  
నెయ్యది సుఖములకు నిక్కమేర్పడ జెపుమా” (7-489)

ధర్మరాజు సమాధానం :

“అమరగ దాక్షిణ్యము ధ  
ర్మమునకు గుడురండు కీర్తిమహిమ నెలపుదా  
నము సత్యము సుతపురి మా  
ర్గము శీలము సంశ్రయము సుఖంబులకెల్లన్” (7-441)

యమడు వేసిన ఇంకో ప్రశ్న :

“నరునకు నాత్మయెవ్వడు మనంబుగ దైవికమైన చుట్టమె  
వ్వరతనికిం దదీయ మగువర్తనమేమిట నిర్వహించు భూ  
వర యతడేమి పూని యనపద్యత బొందు నెఱుంగ జెప్పుమి  
వరుడుగ నన్న” (7-448)

ధర్మరాజు సమాధానం చెప్పిన విధం :

“అత్మజుడు సువ్రె పురుషున కాత్మయ్యై  
నాతనికి భార్య దైవికమైన చుట్ట  
మతని జీవిక పరస్మ్యకతన జెల్లు  
నతడు దానము గొనియాడి యతిశయిల్లు (7-444)

ధర్మజుని సమాధానం విన్న యక్షుడు మరలా ఇలా ప్రశ్నించాడు :

“అనవిని మేటిధర్మ మగునట్టిది యెయ్యది యెట్టిదెప్పుడున్  
గునియగ బండియుండు విదితంబుగ నెయ్యది నిగ్రహించినం  
దనరు బ్రహ్మదసిద్ధి నియతంబుగ నెవ్వరితోడి సంధి యెం  
దును వికలంబుగాదు” (7-445)

పై ప్రశ్నలకు ధర్మరాజు సమాధానం ఇలా ఉంది :

“విను మహింస మేటి యనఁజును ధర్మంబు  
యోగకర్మ మెప్పుడు నమరఁబండి  
యుండు మనసు క్రొవ్వు బండింపగామోద  
మెనగు సుజన సంధి యెడలదెందు” (7-447)

యక్షుడు వేసిన ప్రశ్న :

....లోకమున కెయ్యదియు దిక్కు  
జలమునన్నము నెద్దాన సంభవించు  
విషమనంగ నెయ్యది శ్రాద్ధవిధికినెట్టి  
సమయ మనిన.....” (7-449)

ధర్మరాజు చెప్పిన సమాధానం :

“సజ్జనులు దిక్కుసూచె యీ సర్వమునకు  
నభిము ధరణీయు జలము నన్నమునుద్భ  
వించు నెంపులు విషమగు విప్రధనము  
లనఘ శ్రాద్ధకాలము బ్రాహ్మణాగమంబు” (7-449)

పైవన్నియు కూడా ప్రశ్నోత్తర రూపంలో ఉండే పొడుపు కథలని చెప్పవచ్చు.

రంగనాథ రామాయణంలో బాలకాండంలోని అవతారికలో తాత్త్వికార్థం తో కూడినది, సంఖ్యావాచక సంకేతాల్ని యిముడ్చుకొన్న పొడుపుపద్యం కలదు.

“ముగిరెంట బెరయక మూటనేర్పడక  
తగనాలుగింటను దావుగైకొనక  
ఐదింటికాదియై అఱిబిగడచి  
యాడినాదియై అమరినరేవు”

ఇందులో ‘రెండు’ అనగా సుఖదుఃఖాల్లాటి ద్వంద్వాలనీ  
‘మూడు’ త్రిగుణాలనీ  
‘నాలుగు’ ధర్మార్థ కామమోక్షాలయిన పురుషార్థాలనీ  
‘ఐదు’ పంచభూతాలనీ  
‘ఆరు’ అరిషడ్వర్గమనీ భావం.

2, 3, 4, 5, 6 సంఖ్యల్లోని సంకేతాల్లో తాత్త్వికార్థాన్ని దాడుకున్న పొడుపు కథయని చెప్పవచ్చును.

వేమన పేరుతో ఉన్న పద్యాల్లో, వేమన పద్యాలే అని ప్రచారంలో ఉన్న పొడుపుకథల్లాంటి పద్యాల్లో వేదాంత సంబంధాలు కలవని చెప్పవచ్చు :

“ప్రజలెఱుంగ బ్రదుకు బట్టిభద్రుడుగాడు  
పై గిరీపముండు బ్రహ్మగాడు  
ఓగుదెలిసి పలుకు యోగీశ్వరుడుగాడు  
అట్టివాని దెలియనగునే వేమా” (94 పుట. 891)

(త్రాచుపాము) అని ఆర్థం.

“చరణంబులు పదితోకలు  
పరగంగా మూడుతలలు బైటనే తిరుగున్  
చరభూమి తల్లిడిల్లగ  
నిరవౌందగదీని తెలియనీకుడు వేమా” (94 పుట. 890)

(నాగలిడున్నట) అని భావం.

ఇలాంటి ఉదాహరణలు కన్పిస్తాయి.

ఋరెల సత్యనారాయణ కృతమని ప్రసిద్ధి పొందిన 'తిరుమలేశ' శతకం లోని పద్యాలు కొన్ని సమస్యలతో కూడిన పొడవు కథల్లా ఉంటాయి :

"కుతిక నలుపుగాని శితికంధరుడుగాడు  
పాముకాదు, నెమలి పక్షిగాదు  
గంతులిడుచు, నడచుగాని కప్పయుగాదు  
దీని భావమేమి తిరుమలేశ !"

(ఊరపిచ్చుక) అని భావం. (డా. ఆర్వీయర్. సుందరంగారు అంధ్రుల జాన పద విజ్ఞానంలో ఉదాహరించారు.)

డా॥ కసిరెడ్డి వెంకటరెడ్డిగారు తమ సిద్ధాంత గ్రంథంలో ఉదాహరించి నది;

తలయు తోకనుండు పలుకనాలుకలేదు  
కండ్లు గలవుగాని కానరావు  
వట్టిచూడనందు ప్రాణమే యుండదు  
దీని భావమేమి తిరుమలేశ !

(పుట. 22)

(పాము కుటుసము) అని భావం.

# జానపద కళలు

కళలు అరవైనాలుగు అని పేర్కొన్నా వాటి సంఖ్య అంతకు మించి పోయిందని చెప్పవచ్చు. "మానవుని సౌందర్య పిపాసయు, సుఖతృప్త్యయు ఎక్కువైన కొందియు, ఆ సిద్ధికై ఆతడు కల్పించుకొను సౌకర్యములన్నియు కళలే యైనవి కావున నేటి మానవ ప్రపంచమున కకావిద్యా సంఖ్యలను నియతముగా చెప్పుట సాధ్యముకాదు"1 అని శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు అభిప్రాయపడ్డారు. జానపద కళలు అన్నపుడు సంగీత, నృత్య రూపకాల్ని మూడింటినే చాలా మంది పరిశోధకులు, పండితులు పేర్కొనడం జరిగింది. అయితే ఈ మూడింటికి ఇతర జానపద కళలకు అవినాభావ సంబంధం ఉంటే ఉండొద్దు. కానీ జానపద కళలన్నపుడు ప్రధానంగా పై మూడింటినే చెప్పుకోవడం కలదు. డాక్టర్ ఆర్వీఎస్. సుందరంగారు జానపద కళల్ని "సంగీతం, నృత్యం, రూపకం"2 అని మూడు ప్రధాన భాగాలుగా విభజించారు. బయలాటలు, దొమ్మలాటలు, వీధిభాగవతాలు, తోటదొమ్మలాటలు మొదలైనవి రూపకాలుగా పేర్కొన్నా వీటిని నృత్యాల క్రిందికి చేర్చే అవకాశం కూడా కలదు. పైన పేర్కొన్న రూపకాల్లో సంగీతం, నృత్యం, సంభాషణలు కలిసి ఉండటం వల్ల కేవలం రూపకాలుగానే కాక మిశ్ర కళలని పేర్కొంటూ అవసరమైనచోట కొందరు నృత్య కళ క్రింద చేర్చారు. ప్రస్తుత అధ్యాయంలో నృత్యకళను గూర్చి చర్చించుట ప్రధానాంశం.

తెలుగు సాహిత్యంలో నన్నయ, పాల్కురికి సోమన, నన్నెచోడుడు, తిక్కన, నాచన సోమర, శ్రీనాథుడు, వల్లభరాయుడు, గౌరన, పెదపాటి ఎర్రన, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, తరిగొప్పల మల్లన, రాయసం వెంకటపతి, రఘునాథరాయలు, కంకంటి పాపరాజు, కనుపర్తి అబ్బయ్యమాత్యుడు, అయ్యలరాజు నారాయణకవి, మారద వెంకయ్య మొదలైన కవులు తమ కాలంనాటి నృత్యాల్ని, నృత్యభంగిమల్ని ప్రస్తావించడం జరిగింది.

1. సాహిత్య శిల్పసమీక్ష. పుట. 18. క్వాలిటీ ప్రచురణ 1981.

2. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం. పుట. 441. ఆం.ప్ర.సా.అకాడమి 1988

**నన్నయభట్టు :** అదికవియైన నన్నయ గిరిజనుల్లో కన్పించే ప్రసిద్ధమైన కొండపూజను వర్ణించాడు. శ్రీకృష్ణుని సమక్షంలో పౌరజనులందరూ రైవరకాద్రిని పూజించుటకై వెళ్తారు. పురజనులందరు వస్త్రభూషణాల్ని అలంకరించుకొని మృదంగ, వేణు, కాహళ, పటహాది వాద్యధ్వనులు మ్రోగుచుండగా ఆటలాడుచూ, పాటలు పాడుచూ వెళ్తారట :

“పొలుపుగ బూసి గట్టతో భూరి విభూతి ప్రకాశితంబుగా  
గలయగదత్పరీ జనులు కాంసకమృదంగ ముకుందజేణుకా  
హళిపలు వాద్యముల్ చెలగనాటలు బాటలు నొప్పనెల్ల వా  
రలు జని చేసి రర్చనల్ రైవర కాద్రికి నుత్సవంబుతోన్”<sup>3</sup>.

జానపద నృత్యకళను రంగరించుకొన్న పద్యమిది. గిరిజన నృత్యాల్లో కొండను పూజించి నృత్యం చేయడం గిరిజన సంస్కృతికి నిదర్శనం.

పండుగ దినాల్లోనూ, ఉత్సవ సమయాల్లోనూ గిరిజనులు సురాపానంచేసి ఆడిపాడుతుంటారు. జానపదుల జాతరల్లో కూడా తాగి నృత్యం చేయడం సాధారణంగా కనిపిస్తుంది. యాదవులు మధువును సేవించి, ఆడిపాడటం నన్నయ భారతంలో కనిపిస్తుంది :

“గురువయుగ్మముల్ గదలగొమ్ముడు లిందుల పువ్వుముల్ పయిం  
దొరగని దాగబంధు నిరతుల్ చెదరన్ మదిరా మదంబునం  
బరవకులయ్య నింపెనగ బాడుచు దాళముగూడ మెట్టుచుం  
దరుణియలోప్పనాడిరి ముదంబున దమ్ముజనా మెచ్చగన్”<sup>4</sup>.

**నన్నెచోడుడు :** ‘కుమార సంభవం’లో శబరశ్రీలు కల్లుతాగిన మత్తులో గొడుగీతాల్ని పాడుచు ఆడుచున్నారనీ, లాస్యనృత్యాన్ని చేస్తున్నారనీ వర్ణించాడు. పార్వతి తపస్సు చేయుటకై అడవికి వెళ్లగా ఆచట ఒకచోట మద్యపాన మత్తులై పాటల్ని పాడుచూ ఆడుచున్న శబరశ్రీలను చూచిందట :

“జీతక కల్లుద్రావి మదసింధురగామినులన్ని కేణియల్  
వాలుచు గొడుగీతములు వాడుచు బాల్కుగ గ్రాలియాడుచున్

3. ఆంధ్ర మహాభారతం. ఆది. 8-174.

4. ఆంధ్ర మహాభారతం. ఆది. 8-175.

గోటడ మాడుచున్ ఐతులకన్ వశవర్తులుగాక మేరకున్

మీఱులో వన్నెకాంతలు రఘింతురు తద్విపినాంతరంబునన్”

మరో సందర్భంలో కాముక కామిని జనుల రతిలీలల్ని వర్ణించే సందర్భంలో లాస్యనృత్యాన్ని పేర్కొనడం జరిగింది.

“గళనాదంబులు మంజుగానములుగా గాంచలసత్కింకిణి

కలనాదంబులు హృద్యవాద్యములుగా గాంతోరు పీరోన్నత

స్థల రంగమ్మల గాముడన్నటక డోజంగూడ నాడింపగా

లలనా పాత్రములాడి రొప్పురతి లీలా లాస్యలోలాస్యలై”

సృత్యం లాస్యం, తాండవం అని రెండు విధాలు. పురుషులు చేసేది తాండవమైతే స్త్రీలు చేసే నృత్యాన్ని లాస్యం అంటారు. నన్నెచోడుడు శబర కామినుల నృత్యాన్ని లాస్యం అని పేర్కొనడం ఔచిత్యవంతంగా ఉందని చెప్పవచ్చు.

**పాల్కురికి సోమన :** సోమనాథుడు తన గ్రంథాల్లో జానపద కళల్ని ఎన్నింటినో ప్రస్తావించాడు. దేశనృత్యాల్ని ప్రవేశపెట్టిన మనత సోమనాథునికే దక్కిందని చెప్పిన అతిశయోక్తికాదు. సోమనాథుడు కోలాటం, గొండ్రి, ప్రేరణి, ప్రేంబంబం, కుంభం, యక్షగానం, తోలుబొమ్మలాట మొదలైన నృత్యాల్ని, దేశనృత్య నడకల్ని, పక్షుల్ని, జంతువుల్ని అనుకరించిచేసే వివిధ నృత్యాల్ని వివిధ సందర్భాల్లో ప్రస్తావించాడు.

**పండితారాధ్య చరిత్రం :** మహిమ ప్రకరణంలో ‘ధవళేశ్వర చరిత్ర కథనము’న భక్తులందరూ భక్తి సమగ్రత మెరయ అనంద శంకర గీతాల్ని పాడుచు శివలీలల్ని సృత్యంచేసి ప్రదర్శిస్తున్నారని వర్ణించాడు :

“ఆనందగీతంబులర్థి బాడుచు శి

వానంద లీలల నరిరియాడుచును



శంకరగీతమూర్తీ సరసతాడుచు

శంకర లీలల జతులకాడుచు”<sup>7</sup>

శివానంద, శంకరలీలలు శ్రీకృష్ణలీలల్లాంటి జానపద నృత్యాలయి ఉండొచ్చు.

‘వాదప్రకరణం’లోనూ భక్తులు పాటలు పాడుచు ఆదారని చెప్పబడింది :

“వరతపోనిష్ఠకు వ్యాఘ్రపాదునకు

నరుదొంద గిరుణించి యాడెడువాడు

గడునర్థి గుండయ్య కడవలు వరుస

నడరు వాద్యము జలితాడెడువాడు”<sup>8</sup>

‘నక్షత్ర పర్వతారోహణము’న సోపానాల్ని ఎక్కుతూ భక్తులందరూ పాటలు పాడుతూ చిందులువేస్తూ నడచుచున్నారని క్రింది పాదాలు వెల్లడి చేస్తాయి :

“గనుకని పాటలుగట్టి పాడుచు

జనిజని చిందులు జతులకాడుచు”<sup>9</sup>

ఘరియు,

“యనుచు జిందులువెట్టి యాడుచు బాడు

చును నెల్లరుస యుత్సుకతనేడెర”<sup>10</sup>

‘పర్వతప్రకరణం’లో శివరాత్రి ఉత్సవాల సమయంలో భక్తులత్యంత ఉత్సాహంతో జయఘోషలు చేస్తూ అడుతూ పాడుతూ వస్తున్నారని వర్ణించిన మట్టంలో చిందులు, కోడంగియాటలు, పేసిణి, బహునాటకములు, బహురూపములు, వెడ్డంగం, బొమ్మలాటలు మొదలైన నృత్యాల్ని ప్రస్తావించడం జరిగింది :

“జప్పట్టు వెట్టంగ జక్కనలేచి

యప్పాట వెడయాట లాడెడువారు

7. పండితారాధ్య చరిత్రం. పుట. 176 ఆంధ్ర పత్రికా ముద్రణాల 1939

8. పండితారాధ్య చరిత్రం. పుట. 704 ఆంధ్ర పత్రికా ముద్రణాల 1939

9. పండితారాధ్య చరిత్రం. పుట. 700 ఆంధ్ర పత్రికా ముద్రణాల 1939

10. పండితారాధ్య చరిత్రం పుట. 389 ఆంధ్ర పత్రికా ముద్రణాల 1939

వేడుకతో జిండులాడంగ నువ్వి  
 కోడంగి యాటలగునిసెడువారు  
 బ్రన్నని నిజదేశభాషల జతుల  
 కన్నీకోడంగాట లాడెడువారు  
 భ్రమరముల్ సాళముల్ బయకముల్ మెఱసి  
 రమణ బంధానిపేరణి యాడువారు  
 బ్రమథ పురాతన పటు చరిత్రములు  
 గ్రమమొంద పహునాటకము లాడువారు  
 లలితాంగ రసకళాంకారరేఖ  
 లలవడ బహురూపము లాడెడువారు  
 గరణముల్ మెరవణుల్ గతులు జత్రములు  
 నరుదుగ వెడ్డంగ మాడెడువారు  
 నపురాంగనలు దివి నాడెడుమాడ్కి  
 నపురంగ గడలపై నాడెడువారు  
 నావియద్గతి బతులాడెడునట్టి  
 భావనమౌకులపై నాడువారు  
 భారతాది కథల జీరమణుగుల  
 నారంగ బొమ్మల నాడించువారు  
 గడు నద్భుతంబుగ గంబసూత్రంబు  
 లడరంగ బొమ్మలనాడించువారు  
 నాదట గంధర్వయక్ష విద్యాధ  
 రాదులై పాడెడు నాడెడువారు  
 వివిధ బ్రహ్మన్నవేషముల్ చాల్చి  
 యధికోత్సవము దులుకాడనట్లాడు" 11

భరతశాస్త్ర లక్షణాల్ని తెలుపు సందర్భంలో భక్తులు వేయుచున్న వివిధ నడకలు వివరంగా పేర్కొనబడ్డాయి :

సహజమైన తనుగతిస్వర పంచకములు  
 బటురసాంకార భావముల్ దనర

స్ఫుటవాద్య తాళసంఘటన మట్టి  
 దనుపాద ఘట్టన దనరు ధ్వజన  
 లను నటించుచు నందియల్ గదల్చుచు  
 నోహో ! యనుచు తానమను నయించుచును  
 జతులు వాడుచు దాళగతుల కాడుచును  
 శ్రుతుల గూడుచు నేలదొక్క నోడుచును  
 పిగుచు కరణికల్ విస్తరించుచును  
 తోగుచు దంతావళల్ నటింపుచును  
 బొబ్బలు వోడుచుచు బొంగియార్చుచును  
 గుబ్బన లేచుచు గునిసియాడుచును  
 జాలుచు జంగలు సాపుచు మంది  
 నూటించుచును మొగంబోలుపుచ్చుచును  
 జంక జూపుచు బయల్ సప్పరించుదును  
 జంకల దివికొనుచు శంకరువాడు  
 చును నులుకుచు శ్రేష్ఠ సూపుచు బన్ని  
 కొనుచు గంతులువైచుచును మణికట్టు  
 నెడమటించుచు ప్రేక్ష విడికిలిండుచును  
 నోడలడంచుచు నురం బొగ్గుచు పిపు  
 విణివికొనుచు బురివిచ్చుచు మోము  
 బొజుడుపుచ్చుచు భుజంబులు బవియుచును  
 మ్రోకాళ్లు దొడలును ముడివలుచుచును  
 గూకటి గిలుపుచు గోకటించుచును  
 మూతులు నలుపుచు మురుకటింపుచును  
 మ్రోతకు నుబ్బుచు మురియుచు జనుచు  
 మిన్నక చూచుచు మెడవిర్చికొనుచు  
 గన్నులార్చుచు జెవుల్ గత్తిరించుచును  
 వెల్వెఱలాడుచు వెక్కిరించుచును  
 గవ్వదండల యందు గతులు వుచ్చుచును  
 బొమలెత్తి వైచుచు బుగ్గరించుచును

దమకించి దాటుచు దండలిచ్చుచును  
 గొంకుచు వడకుచు గొనరుచు మూడు  
 వంకలబోవుచు శంకించు కొనుచు  
 బరుజే వ్రేయుచు బకపకనగుచు  
 గరముబ్బుచును జొల్లు గాటిచికొనుచు  
 సరసంబులాడుచు జప్పటలిడుచు  
 విరసంబులాడుచు విఱివీగుచును  
 నొడ్డోంగంబులో నొఱిసి తిరుచును  
 నడ్డంబు ద్రికటంబు నన్నివాడుచును  
 మరగాళ్ల నడచుచు మట్టిగాళ్లగుచు  
 నొరుగాళ్ల నడచుచు ధరణిగొంతుగొనుచు  
 మ్రోకాళ్ల నడచుచు మొగినేలగాళ్ల  
 బాకుడుడ నెగసి తటుకన చుచు  
 గూర్పుండి నడచుచు గుప్పించి యభట  
 ఖార్చుచు మెఱుము లందందవైచుచు  
 సురమున నడచుచు నొడికిల జనుచు  
 ధరభొరలుచు సముద్ధతికేచి చనుచు  
 సుర్విద్రిప్పటమున నోకవ్రేల యిడియ  
 గుర్మగా దిరుగుచు గుర్పించుకొనుచు  
 గరతలంబాని శీఘ్రము సొరియట్లు  
 ధర దిరుగుచు దెసల్దన్ని నిల్చుచును

తిరుగుచు వెలిదన్ని తివుట నిల్చుచును" అంటూ దేశి నృత్య  
 రీతుల్ని పేర్కొనడమేగాక భక్తులు పశుల్ని, జంతువుల్ని అనుకరిస్తూ చేసిన  
 నృత్యపద్ధతి కూడా ప్రస్తావించాడు.

"నమిలియు బోలె నున్నతి నటించుచును  
 భ్రమరంబు క్రియనుదా బరిమణించుచును  
 జిలుకయు బోలె జనుల కుల్కుచును  
 గం హంసయును బోలె గతులనేర్చుచును  
 నిలచ్చుగమట్టిరిమిరిమి చూచుచును

గండుగోయిలవోలె గడగిక్కుముచును  
 వెండిక్రోతియుబోలె విక్రతి సేయచును  
 నాలజేడును బోలె నటయిటసనచు  
 గోలికాడునుబోలె గోర్మేన గొనుచు  
 మదగజంబును బోలె మాటు మలయచును  
 బొదలి వ్యాఘ్రంబట్ట పొలి నులియచును  
 గేసరివోలె లంఘించి పట్టచును  
 మాసటిడును బోలె మడ్డివెట్టుచును  
 మహిళుకంగము వోలె మలకలుగొనుచు  
 విహంగంబు క్రియ నభోవిధిని జనచు<sup>12</sup>

మరియు శివలింబ్ని ప్రదర్శిస్తూ భక్తులు నృత్యం చేశారట :

“మాయలేని పురారిమాడ్కి నొప్పుచును  
 బురములు గాల్చిన పోల్కియాడుచును  
 మరుజిల్లుపుచ్చిన మాడ్కినాడుచును  
 సత్తికర్ణమిచ్చిన ఛంతమాడుచును  
 యేతుల గొల్విగనున్న యందమాడుచును  
 సంధకాసురు మదంబడదుటాడుచును  
 గంధగజాసురుగడవ్వుటాడుచును  
 జన్నంబు ద్రుంచిన చాళినాడుచును  
 వెన్నుండు గన్నిచ్చువేళ నాడుచును  
 గరళంబు చాల్చిన కరణియాడుచును  
 సరిసజాతల గొన్న సరణియాడుచును  
 వెండియు భవు బహువిధ చరిత్రముల  
 ఖండితగతి నాటకంబు లాడుచు  
 భృంగియు నభిమత ప్రతిమ ర్జ్యంబు  
 భృంగులలో దాను భృంగియై యాడ<sup>13</sup>

12. పండితారాధ్య చరిత్రం : పుటలు. 437 - 442.

13. పండితారాధ్య చరిత్రం : పుటలు : 442, 443

**ఐనవపురాణం :** ఐనవేశ్వరుని పెండ్లి సందర్భంలో శివభక్తులు కోలాటం, గొండ్లి, పేరణి నృత్యాల్ని ప్రదర్శించారట.

“కోలాటమును బాత్ర గొండ్లిపేరణియు

గేశిక జోకయు లీం నదీంప”

“జరిగితములమీద జప్పటు లిడుదు

నదిశయ శివభక్తి నాడెడువారు

.... ....

.... ....

నెఱిశివమరులు గురిలేనివేడ్క

నఱిముఠి మిన్నంది యాడెడువారు”<sup>14</sup>

“పండుగలు, తేరులు, తిరునాళ్ల సందర్భమున కోలాటము వేయుట జన పదాల్లో సర్వసాధారణం. ఇదియే దండలాస్య (సక) మనియు, దండనర్తన మనియు వ్యవహృతము”<sup>15</sup> కుండలాశారంగా చేసే నృత్యాల్ని గొండ్లి లేక గొండిలి అని అంటారు. పేరిణి అనగా ‘భాండోపరి నృత్యం’ అని శబ్దరత్నాకరం చెబుతుంది. అనగా ఒక భాండంమీద చేసే నృత్యమని భావింపవచ్చు.

**తిక్కన సోమయాజి :** ఆంధ్ర మహాభారతంలోని విరాటపర్వంలో తిక్కన దండలాసకం, కుండలి, ప్రేంఖణం, పేరణం మొదలైన దేశీయ నృత్యాల్ని పేర్కొన్నాడు. బృహన్నల తామ నేర్చిన నృత్యాల్ని గూర్చి విరాటరాజుకు తెలియజేసే సందర్భంలో దేశీనృత్యాల్ని నేర్చుకున్నట్లు చెబు తాడు :

“ఒండు పనులకు నెలవులేకునికిజేసి

యభ్యసిందితి తై శవమాదిగాగ

దండలాసక విధమును గుండలియును

ప్రెక్కణంబు తెఱుగును బేరణమును”<sup>16</sup>

14. ఐనవపురాణం : పుటలు : 38, 39. ఆ. ప్ర. సా. అకాడమీ 1969

15. ఆచార్య తుమాటి దొణప్ప : జానపద కళాసంపద : పుట 6

16. ఆంధ్ర మహాభారతం : విరాట - 1-240

గొండిలి, గొండ్లి, కుండలి అని పర్యాయపదాలు. వీటన్నింటికీ కుండలాకారంగా చేసే నృత్యమనే అర్థం. ప్రేంఖణం, ప్రేంకణం, ప్రేంఖనం అనేవి సమానార్థకాలు. నృత్యవిశేషమని శబ్దరత్నాకరం వివరించింది.

నాచనసోమన : 'ఉత్తర హరివంశం'లో తిక్కన పేర్కొన్న దేశీ నృత్య విశేషాలనే ప్రస్తావించాడు హంస దిభకులపైకి యద్ధానికి వెళ్లిన శ్రీ కృష్ణుడు పాంచజన్యాన్ని పూరించగా, శకల స్థావరాలు చలించిన విధాన్ని దేశీయ నృత్యాలతో పోల్చి వర్ణించాడు సోమన :

వడకుపన్నగరాజు పడగల మీద న .

రవ్వంసహాకాంత పేరణము నూప

నుజ్జూత లూగెడు నుదయాస్తగిరులతో

నాకాశలక్ష్మి కోలాటమాద

దెరలెత్తి సప్తసాగరములు బొరలంగ

వరుణుండు గొండిలి పరిధవింప

మొకములచాయ వేటొక చందముగనిల్చి

కమల సంభవుండు ప్రేంఖణ మొనర్చ" 17

మరోచోట

"గొండ్లి పరిధవించు నటువులునుం బోలె జాళెలు చూపి యెగ్గులాడెడు వారును" 18 అంటూ మరోసారి 'గొండ్లి' నృత్యాన్ని ప్రస్తావించాడు.

ప్రద్యుమ్నుడు విజృంభించి యుద్ధం చేయగా అతని ధాటికి రథాలు తోలు బొమ్మల్లా నేలకొరగుచున్నాయంటూ 'తోలుబొమ్మలాట'ను పేర్కొన్నాడు.

"యంత్రకు దాడించి యవనిద్రోచిన వ్రాలు

బొమ్మలగతి రథపూగములును" 19

17. ఉత్తర హరివంశం : 4-216 ఆ.ప్ర.సా. అకాడమీ : 1979

18. ఉత్తర హరివంశం : 4-256 ఆ. ప్ర. సా. అకాడమీ : 1979

19. ఉత్తర హరివంశం : 4-180 ఆ.ప్ర.సా. అకాడమీ : 1979

తోలుబొమ్మలాటలు నేటికీ ఆంధ్రదేశంలో అక్కడక్కడ దర్శనమిస్తాయి. "తొంబై అమడపోయి తోలుబొమ్మలాట" చూడాలంటారు.

**వినుకొండ వల్లభరాయుడు :** 'క్రిడాభిరామం'లో వల్లభరాయుడు మైలారు దేవుని ఉత్సవాల్లో గౌరగలు, గౌరగపడుచు గొండ్లి నృత్యాన్ని ప్రదర్శించారని వర్ణించాడు :

"పిరుమైలార దేవరవీరభటులు  
గొండ్లి యాడించుచున్నారు గౌరగపడుచు  
నాడుచున్నది చూడు ముర్ధాభినయము  
తాను నెట్టిక సీలంతగానిలేదు"<sup>20</sup>

కృత్తికర్త ప్రశంసలో "హల్లీసకనటనోద్భుట" అనే సందర్భంలో హల్లీసక నృత్యం పేర్కొనబడింది. హల్లీసకం స్త్రీలకు సంబంధించిన నృత్యం. వలయాకారంగా చేసేదే హల్లీసక నృత్యమంటారు.

**శ్రీనాథుడు :** కాశీఖండం, భీమేశ్వరపురాణం, శివరాత్రి మాహాత్మ్యం, పల్నాటి వీరచరిత్ర మొదలైన గ్రంథాల్లో శ్రీనాథుడు జానపద విజ్ఞానానికి సంబంధించిన నృత్యాల్ని ప్రస్తావించాడు.

'కాశీఖండం'లో భీమేశ్వరుని ఆస్థానంలో శనివారోత్సవ వేళల్లో దేశీ నృత్యాల్ని ప్రదర్శించారని శ్రీనాథుడు పేర్కొన్నాడు. అగస్త్యుడు లోపాముద్రతో ద్రాక్షారామం వెళ్లి భీమేశ్వరుని దర్శించినపుడు దేశీనృత్యాల్ని తిలకించాడట !

"మునిచూడామణి యెల్ల సత్కళలకున్ మూర్ధాభిషిక్తుండుగా  
వున జారీకరణాంగ హారముల తావుల్ మించి కీర్తించుచున్  
శనివారోత్సవవేళ గల్గొనియె నాస్థానంబునన్ రాజనం  
దనయుం దాసును దేశిమార్గమున గంధర్వా పురోనృతమల్"<sup>21</sup>

20. క్రిడాభిరామం : 148 వ పద్యం. కాకతి పబ్లికేషన్స్ 1977

21. శ్రీ కాశీఖండం 9-19 వావిళ్ళవారి ప్రతి : 1917



మరోచోట “శబ్దము చప్పట్లు మర్దశధ్యనులుగా గగన రంగస్థలంబునం గ్రొమ్మెలుగు మెలుగుబోడి గొండ్లి పరిధవించె” (92-3) అంటూ గొండ్లి నృత్యాన్ని ప్రస్తావించాడు.

‘శ్రీ భీమేశ్వర పురాణం’లో పర్వదినాల్లో ఆలయంలో దేశీయ నృత్యాలు ప్రదర్శింపబడేవని శ్రీనాథుడు వర్ణించాడు. బెండపూడి అన్నయ మంత్రి కట్టిన మొగసాలవాకిట కూర్చుండి వేమకూపాలుడు కుండలి, దండలాసకం, ప్రేరణి, ప్రేఖణ, సింధు, కండుక, ధమాళి, చేలమతల్లి, హల్లిసకం మొదలైన నృత్యాల్ని దర్శించాడట: “వేమకూపాల రాజ్యభార ధురంధరుండై బెండపూ డన్నయామాత్యుడు గట్టించిన మొగసాలవాకిటి మహాత్మున మండపంబునందు బేరంగంబుండి కుండలి, దండలాసక ప్రేరణి ప్రేఖణ సింధు కండుక ధమాళి చేలమతల్లి హల్లిసకాది నృత్యంబులవలోకించుచు.”<sup>22</sup>

‘శివరాత్రి మాహాత్మ్యం’లో దేశీయ నృత్యాలని పేర్కొనలేదు. కాని “వేడ్కనృత్యంబులాడిరి వీధులందు” (2-54) అని వర్ణించాడు శ్రీనాథుడు. అయితే నృత్యాలు వీధుల్లో ఆదాతని చెప్పడంవల్ల అవి జానపద నృత్యాలే అయి ఉండవచ్చు. జానపదులు నృత్యాలు సాహారణంగా వీధుల్లోనే ప్రదర్శింపబడు తాయి.

‘పల్నాటి వీరచరిత్ర’లో నలగామరాజు సభయందు ప్రదర్శించిన విద్యా వినోదాల్ని వర్ణించే సందర్భంలో వివిధ నృత్యరీతుల్ని, భంగిమల్ని పేర్కొంటూ దేశీనృత్యాల్ని కూడా ప్రస్తావించాడు :

నాట్యమేళమువారు నవవీలాసముల  
వచ్చి నమ్రతమొక్కి ప్రక్కగానిల్య  
చునవై భవంబున కామభూవిభుడు  
నవ్వుచు సెలవిచ్చె నాట్యంబు చేయ  
వరమృదంగము లెన్న వాయిచుమేటి  
కుడిభాగమునందు కుదురుగా నిలిచె  
తాళమానజ్ఞులు దాపబీదిశను

నిలిచి రుత్నాహంబు నేరుపుమీర  
 ముఖవాయించు ముఖ్యదొకండు  
 రాగమాలాపించు రమణులిద్దరును  
 నిండు వేడుకతోడ నిలిచిరి వెనుక  
 కంజలోచనయను ఘనమైన పాత్ర  
 మదను పట్టపుదంతి మంజులవాణి  
 భరత శాస్త్రోచిత బహురాగములను  
 గరిమతో నేర్చిన కంతుబాణంబు  
 వచ్చి సఖాసదుల్ వర్ణించి చూడ  
 నిలిచి నాట్యమునకు నేర్పరియైన  
 వేత్రపాణికి దగ వినయంబుజూపి  
 అతడొసంగిన గజ్జలతి భక్తితోడ  
 పాదములంగట్టి పంచవర్ణముల  
 కాశగట్టిగ గట్టి కడుజపంబదర  
 మద్దెం తాళాల మధ్యనిలుచుండి  
 ఓరు చూపున రాజునొయ్యన జూచి  
 సమపాదయుతమైన స్థానకస్థితిని  
 తాత్పర్యమున దేవతలకును మ్రొక్కి  
 పుష్పాంజలి యొసంగి పూనినాట్యంబు  
 సమకట్టి నాదంబు సఖ యెల్లగమ్మ  
 కైకోలు విడుదలల్ ఘన కళాకైలి  
 కైమూడి కట్నముల్ కనుపింపజేసి  
 వెలయంగ తొమ్మిది విధములయినట్టి  
 భూరినాట్యంబు పొందుగా నలిపి  
 పదునారు విధములై పరగినయట్టి  
 ఆకాశచారియు నమరంగనాడి  
 అంగహారాఖ్య గలట్టి నాట్యంబు  
 విదితమౌ తొమ్మిది విధములనాడి  
 గతిచారి భేదముల్ గనుపడునట్లు

భ్రమణ సంయుతదీప్త పటిమ మీరంగ  
పాణిభేదములను బాదించి చూపి  
స్థానకసంచయ సంయుక్తి ఆమర  
ప్రేరణి దేశిని ప్రేంఖణ శుద్ధ  
దండికా కుండలి తగుబాహుచారి  
సప్తతాండవములు సల్పె చిత్రముగ”<sup>23</sup>

మరోచోట ‘గంగిరెద్దులాట’ను ప్రస్తావించాడు :

“గంగిరెద్దుల వాడు కావరమణచి  
ముకుదాడు పొడిచిన పోతెద్దులట్లు”<sup>24</sup>

పెదనాటి ఎర్రనాణ్ణుడు : ‘మల్లణ చరిత్ర’లో పుష్పగంధి నేర్చిన నాట్యవిద్యల్ని వర్ణిస్తూ కోలాటం, జిక్కిణీ, బహురూపులు మొదలైన దేశీ నృత్యాల్ని పేర్కొనడం జరిగింది.

“మొగవరి కట్టడ మొనవు కోలాటంబు  
చొక్కంపు మురువులు చిక్కిణీలు  
దరువు బారబడువేసి బహురూపు  
బంధురగీతి ప్రబంధవితతి  
వరుసపద్య దేశి బంగాళంబు కంచి  
కొరుతి కట్టడబిందు కొటియకాడు  
పరశురాముడు వీరభద్రుండు కల్యాణి  
చొక్కట్టు మెకతాళి శబ్దమాది  
దేశీశుద్ధాంగమలయందు దీగెబోడి  
పటుతరంబుగ నిజపాద కటకయుగళి  
కఖిలపాత్రమ్ములును బొమ్మలగుచు ప్రేం  
బూన్కి వహియింప బొగడందె బుష్పగంధి”<sup>25</sup>

23. పలనాటి వీరచరిత్ర : పుటలు 15, 16 : వీరాచార పీఠాధిపతి. కారెంపూడి

24. పలనాటి వీరచరిత్ర : పుట : 17 వీరాచార పీఠాధిపతి. కారెంపూడి

25. మల్లణ చరిత్ర : పుట. 20 ప్రథమ

ధనగపుత్రుని నైశ్యనిముందు పుష్పగంధి చారణ, బాగద, చర్చరీ, బహురూప, దండలాసకం, కందుక, కొలాకటం, ప్రేరణ, ప్రేక్షణ మొదలైన నృత్య రీతుల్ని ప్రదర్శించింది :

చారణ బొగడ చర్చరీ బహురూప  
దండలాసాదిక భాండికములు  
కందుక కోలాటకా నాట్య తాసఖ  
ప్రేరణ కుండలి ప్రేక్షణములు  
సూతముల్ పుమాడక శుద్ధపద్ధతి చిత్ర  
పద్ధతి మనదేశ పద్ధతులును  
తైలాటంబక కరబైక తాళితో  
లాసాది గీత హస్తీసకములు  
నాదిగా గల్లు నృత్యనృత్యైక్య ముఖ్య  
నాట్యవిధములు సూచించి నయమెలర్చ  
జనులెల్లను తోచనోత్పవముగాగ  
నాడె నాయందుముఖి కొనియాడె జగము”<sup>26</sup>

రఘునాథ రాయలు : ‘వాల్మీకి చరిత్రం’లో ఊర్వశి నేర్పిన నృత్యాన్ని గూర్చి చెప్పే సందర్భంలో దేశీనృత్యాలైన పేరణి, దండలాస్యం, ప్రేక్షణం, కుండలి మొదలైన వానిని గూర్చి ప్రస్తావించడం జరిగింది :

“పేరణి దండలాస్యమును ప్రేక్షణి కుండలినా జతుర్విధో  
దారములైన నాట్యముల యందములెల్ల నెఱింగి యందునిం  
పారుచునుండు మూడుపదు లాఱునునై తగు నంగహారముల్  
రారసభావ దృష్టులరన్ నడియించెద మాట లేదికిన్”<sup>27</sup>

రంభ తన నైపుణ్యాన్ని వివరిస్తూ నృత్యరీతుల్ని పేర్కొన్నది :

సంయుతా సంయుత సంజ్ఞక హస్తముల్  
పదమూడు నొకయిరువదియు నాల్గు

26. మల్లాణ చరిత్ర : పుట. 40 ద్వితీయ

27. వాల్మీకి చరిత్రం - 3-56-ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

త్రిశదృతుల బొల్చు నృతహస్తంబులు  
 నైదు వృక్షంబులు నైదుకటులు  
 స్కంధంబు లాటును గంధర తొమ్మిది  
 జానువులేడు పార్శ్వంబులైదు  
 నుత్తమాంగంబులే కొన విశతి దశ  
 ఐహుల్ త్రికక్షులు పదములాటు

స్థాయి దృష్టులెనిమిది సంచారిభావ  
 దృష్టులిరువది రసదృష్టులెనిమిదియును  
 బొంకముగ జూపి వింతకోపులు సెలంగ  
 నాడగలిగిన గలహంప బాడినీకు”<sup>28</sup>

రంభ దేశిన్యత్య నైపుణ్యానికి మెచ్చుకొని శివుడు వజ్రపు కుచ్చుగల వీణను  
 ప్రసాదించాడట :

“శివుడొక్కనాడు దేశికి మెచ్చినాకిచ్చె  
 బెద్ద వజ్రపుకుచ్చు బిరుదువీణ”<sup>29</sup>

దేశి పద్ధతిలో నృత్యంచేసి మునీశ్వరుని నిద్రనుండి లేపుతానని రంభ  
 అంటున్న వైనం చూడండి :

“మద్దెల సద్దన నీతని  
 నిద్దుర మంపెల్ల బోవనేర్పు మెఱయనే  
 నిద్దముగ దేశిగొని యెద  
 నొద్దికగానుండు డనుచు నొసరిచి సఖులన్”<sup>30</sup>

వివిధ వాద్యాల్ని ప్రోగించుచుండగా రంభ వివిధ దేశి నృత్య వైఖరుల్ని  
 చూపిందట :

“తరుణీమణి యొకర్తు తంబురా మొరయింప  
 వెందియొక్కతె ముఖవీణెయూడ

28. వాల్మీకి చరిత్రం- 8-58-ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి  
 29. వాల్మీకి చరిత్రం- 8-29-ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి  
 30. వాల్మీకి చరిత్రం- 8-128-ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

సరసిజాషి యొక్కర్తు స్వరమండలము వాచ  
 బోటియొక్కతె దండమీటిపాడ  
 విమలాంగి యొక్కర్తు వీణియ వలికించ  
 గలికి యొక్కతె యుపాంగంబు పూన  
 గినలాధర యొక్కర్తు కిన్నర మీటంగ  
 లోలలోచన యోర్తు తాళమొత్త  
 మఱియు గొందఱు సుదతులు మద్దెలయును  
 నావజము మొదలైన వాద్యములు వట్టి  
 శ్రుతులు ముమ్మని హవణించ నతివదేశి  
 నృత వైఖరి చూపెమునీంద్రుడెదుట”<sup>31</sup>

**అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుడు :** ‘హంసవింశతి లో వారవనిత  
 నేర్చిన నృత్యాల్ని వర్ణించే సందర్భంలో బారుండం, బహురూపాలు, దండలాస  
 కం, ప్రేంఖణం, ప్రేరణ, కుండలీ మొదలైన దేశి నృత్యపద్ధతుల్ని ప్రస్తావించ  
 డం జరిగింది :

“బారుండంబును శుద్ధపద్ధతి బహురూప  
 లక్షణంబును దండలాసకంబు  
 ప్రేంఖణ పద్ధతి ప్రేరణాపద్ధతి  
 కుండలీ నృతంబు భాండికంబు  
 రాసకాఖ్యము నాటరాసకంబును జ్జిత  
 పద్ధతియును దేశ్యపద్ధతియును  
 జర్పరీ కందుకచానరి కోలాట  
 ములునాగ దగుపేళ్ల గలుగునట్టి”<sup>32</sup>

**మారద వెంకయ్య :** భాస్కర శతకంలో తోలుబొమ్మలాటను గూర్చి  
 ప్రస్తావించాడు :

“ఇంచుక నేర్పు చాలక విహీనత జెందిన నా కవిత్వమున్  
 మించు వహించె నీకతన మిక్కిలి యెట్లైన తోలుబొమ్మలున్  
 మంచి వివేకి వానితెర వాటున నుండి ప్రళస్తరీతి నా  
 డించిన నాడవే జనుల డెందము నింపవే భాస్కరా”<sup>33</sup>

31. వాల్మీకి చరిత్రం : 31-181. ఆ.ప్ర సా. అకాడమి :

32. హంసవింశతి : 5-122 ఆ.ప్ర.సా. అకాడమి 1977

33. భాస్కర శతకం : 109 వ పద్యం : బాలసరస్వతీ బుక్ డిపో

# జానపద కళాకారులు

తెలుగు సాహిత్యంలో కవులు తమ తమ కావ్యాల్లో జానపద కళల్ని ప్రస్తావించినట్లే కళాకారుల్ని గూర్చి కూడా ప్రస్తావించారు. కళాకారుల్ని, కళాకారుల వేషధారణను వర్ణించిన సన్నివేశాలు శిష్టసాహిత్యంలో కన్పిస్తాయి.

**పాల్కురికి సోమనాథుడు :** 'పండితారాధ్య చరిత్ర'లో పర్వత ప్రకరణంలో వివిధ దేశాల పరుసల నడకల్ని వర్ణిస్తూ జంగాల వేషధారణాన్ని వర్ణించాడు. జంగాలు శైవభక్తులు. శైవసంబంధమగు కథల్ని చెబుతూ, పాటల్ని పాడుతూ భిక్షాటన చేస్తూ జీవనం సాగిస్తారు. బుడిగే వీళ్ల వాద్యం. బుడిగెను వాయిస్తూ కథల్ని చెప్పడంవల్ల వీళ్లకు బుడిగె జంగాలని పేరు.

పర్వత ప్రకరణంలో జంగాలను వర్ణించిన సన్నివేశాన్ని చూడుడు :

“పొడవగు సంజుల్ బెడగగుపసిడి

గొడగులు బావలుగూడ లోహంబు

పావలు దంతంబు పావలు రాగి

పావలు జాగెల పాదరక్షలును

దొడికొని పదనభద్యతల దర్పణము

లడర శిష్యానికి నిడినట్లు వెలుగ

జందన కావులు సరిసాటికావు

లందఁబులగుకల కంచుకావులును

వలపొత్తి పచ్చడంబులును గొప్పిన

ములు మీద గూడగట్టులు గానుపింప

వెలిబేరములు గళకులు గొంతదోప

బలుచని జోడు కుప్పసములు పూని

.... ....

కాలిపచ్చడములు గావిదుప్పట్లు

.... ....

తెలకుల జండ్రసూర్యులు గల్లు చీర  
 కుద్ధపరిశ్రుభత కుండలములు  
 మండిత రుద్రాక్ష మణిహేమరజిత  
 కుండలములు రాగికుండలంబులును  
 నందికుండలములు నాగకుండలములు  
 గడుసాంగమగు వెలగొడుగులు బీఱ  
 గొడుగులు, ముత్యాల గొడుగులు బిరుదు  
 గొడుగులు, వెలిపట్టు గొడుగులు, మోడ్పు  
 గొడుగులునిడి తోడ గుడ్డలేలేరు  
 భక్తికృంగారముల్ ప్రభుశుకులు వి  
 రక్తి భావములు నారాధ్యనంపదలు  
 ....  
 ఖానియెంతయు జగత్సృజ్యత దనర  
 సభిరమ్యలీల దుల్కాడంగ నిట్లు  
 బుభయ జంగమకోటు లొక్కటనడువ

(పర్యత - 807 నుండి 814 పుటలు)

జంగమతోపాటు మిందజంగాలు కూడా వచ్చిరట, సుఖలాంసులైన,  
 భోగలాంసులైన జంగమ భక్తులు భక్తిభావనతో శ్రీకైల మల్లికార్జునుని దర్శించ  
 దానికై వచ్చిన 'మిందజంగాల' వేషధారణ ఇలా వుంది :

మిక్కిలి కబ్బుమల్ వేలిచందనము  
 చెక్కలు నెంపత్తి చిక్కజంబులును  
 గస్తూరి మొదలుగా గలుగు సుగంధ  
 వస్తువులును గూడ వాసించినట్టి  
 ....  
 ....  
 గొప్పలు మాటల మెప్పులు నొసలి  
 తిలకముల్ నోటి ముత్తియములు నూళ్ల  
 గొందిగ చౌకట్లు వ్రోగులు, రుద్రసరులు



.... .... .... ....

.... .... .... ....

దరహాస రుచులను దండలు దగిన  
వరభూషణావళుల్ వారిక గ్రోళ్లు  
వివిధ వివిధ్రత నవీన వస్త్రముల  
నవధరించిన లింగనివహంబు హోయలు

.... .... .... ....

.... .... .... ....

కాముకులను గని కాలుద్రవ్వచును  
తొనసరు కస్తూరి మృగంబుల క్రమంబునను  
జనులకు దేహవాసన లొనగచును  
దేవదేవేకు తోగావతారముల  
భావన భక్తుల ప్రాణేశులనగ  
దనుమనో ధంములాదట హరింపుచును  
ననుషక్తిలింగ విరంతర సావ  
ధాన తత్పరతమై దత్తసాద ప్ర  
లీన తోగోరు తోగానంద సౌఖ్య  
మందిత సకల సమగ్రత మెఱసి  
మింద జంగమకోట్లు మెల్లన నడవ

(పర్వత - 319, 320 పుటలు)

సోమన పండితారాధ్యచరిత్రలో 'జోగుల్ని' కూడా ప్రస్తావించాడు. యోగి శబ్దానికి వికృతి జోగి. జోగులనగా దైవభక్తి పొటల్ని పాడుకుంటూ జీవనాధారానికై భిక్షులన చేస్తూ దేశసంచారం చేసేవాళ్లని చెప్పకోవచ్చు. శ్రీ పురుషులిరువురూ జోగులుగా ఉండవచ్చు.

శ్రీశైల మల్లికార్జునుని దర్శించడానికై వచ్చిన భక్తుల నడకల్ని వర్ణిస్తూ 'జోగుల నడకల్ని' పేర్కొనడం జరిగింది :

జుక్కలు బొట్టును జుక్కవెండ్రుకలు  
జుక్కని పాపటల్ జంగాశములును

నినుపనేవళములు నిత్రడి సరిగె  
 లును వెంట్రుకల దండలును దగరంబు  
 పిల్లాండ్లు మట్టెలు బెక్కువన్నియలు  
 తొల్లుకుప్పసములు నల్లగాజులును  
 గలయంగ జెవుల సంకంబు పూసలును  
 బలుపూస పేరుల బన్నసరములు  
 గుటిలంబు చూపులు గొయ్యకాటకలు  
 బడికంబుముక్కెఱ్ భారమైతనర  
 పలువన్నెకోక బొంతలనట్టు నడిమి  
 తొలుల కుప్పసముల దూర్చిన మెడలు  
 విసురూపముల జాటువెండ్రుకల్ వెడద  
 నొసలి యిట్టుక బొట్టు పసుపులు గన్ను  
 గవ కాటుకలు దరకాయ కప్పెరలు  
 జెవుల ఫీకెలు మొఱచెడిబోరముండ్లు  
 జాటితిత్తులు జక్రముల్ నిడుద  
 తోట కచ్చడములు వాక పొట్టలును  
 నొడ్డు తొమ్ములు దొడ్డయూరులు బిగువు  
 నొడ్డాజములు నిన్నయుంగరంబులును  
 గడియముల్ మురుపులు గట్ట చేతులును  
 గొడుగులు గుడియలు గోక జల్లెడలు  
 వడ్డు మొగంబులు వలిపంబు జముక  
 బడ్డెల గూర్చిన పచ్చడంబులును  
 మురిపెంబు నడపులు మూపుతిత్తులును  
 విరసంబు మాటలు వికృత వేషములు  
 బల్లమీసంబులు బరికి గడ్డములు  
 నల్లమేనులు గుబ్బ నారసంబులును  
 నటిముఠి తనముల హంకవైచుటలు  
 గఱక త్రాకుల వెండ్రుకలు సొంగముగను  
 బనుగొనదము జూచి భవులు భవులన  
 బెనుకీలవంతులు వెట్టు నత్రముల

నొక్కొకలింగంబు నొగి జూడకున్న  
నక్కట చొరగని రక్తేల యనుచు  
గళముల గద్దెనగరులు దోపంగ  
నలరుచు భుక్త్యర్థమై ధరియించి  
జోగినుల్ దారును జోగి వేషముల  
జోగులు గొలువంగ జోగులేరేర

(పర్వత - 441-442 పుటలు)

పిచ్చుకుంటల వాళ్లను గూర్చి జలా వుంది :

వీవంగ చేతులు లేవయ్య నడచి  
పోవంగ కాళ్ళను లేవయ్య అంధ  
కులమయ్య పిచ్చుకుంటలమయ్య  
తలపోయనశ్యాగతులము సుండయ్య

(పర్వత - 348 వ పుట.)

పిచ్చుకుంటల చేవదారణాన్ని చూడండి :

ప్రేళ్ళను లేనటాళ్ళను బిల్లి  
ప్రేళ్ళు బెక్కగు నటాళ్ళను మట్టి  
కాళ్ళను రాట్రమోకాళ్ళను దోలు  
కాళ్ళు నెండిన కాళ్ళను ....  
..... బిల్లి  
చేతులు, లోవంక చేతులు, దోలు  
చేతులు, నొండొంటి చేతులు, జాల  
గుఱచ చేతులు, తొమ్ము పొఱడులు  
.....

గళముల లింగంబు గద్దెనంగరులు  
నలతి విభూతి రుద్రాక్షలు వలుద  
మకుటముల్, గాహుశుల్, మణిప్రేలు జడలు  
బ్రకటితంబుగ దాల్చిబడి దీనవృత్తి

సాహసము మూర్తి గైకొన్న సరణివారు

దీరహృదయలు మైతార వీరభటులు”

(142 వ పద్యం)

గౌరగ పడుచులు గొండ్లి యాడుచున్నారట.

“వీరు మైతార దేవర వీరభటులు

గొండ్లి యాడించుచున్నారు గౌరగపడుచు

నాడు చున్నది చూడు మూర్ఖాభినయము

తాను నెట్టికసీలంతగాని లేదు”

(143 వ పద్యం)

గౌరగపడుచు ఆడుచున్న విధం ఇలా ఉంది :

“వెనుకకు మ్రొగ్గవాలి కడువిన్నను వొప్పగ దొడ్డెనీళ్ళతో

మునిగి తదంతరస్థమగు ముంగర ముక్కున క్రుచ్చి కొంచు లే

బెను రసనా ప్రవాళమున శీఘ్రము గ్రుచ్చెను నల్లహాసపే

తనుపమలీలనిప్పుడుచు పాయము లిట్టివి యెట్లు నేర్చునో”

(144 వ పద్యం)

పొమ్ములాట వాని వేషధారణ చూడుడు :

“కడగోర దీర్చిన కస్తూరి గీర్వాణ్ణు

నెక్క సక్తెంబుగా జుక్క మెఱయ

నడ్డఃబుడికటంబునై యురస్థలమున

గంధసార స్థానకమలు మెఱయ

జాల నిగ్గులు గుల్కు పాఠెక్కల కుచ్చు

వామ కర్ణంబుతో వక్కశించి

బెనచి వెండ్రుకలతో బెనవెట్టి చుట్టిన

పాత చంద్రిక వన్నె పాగయమర

జన్నిదంబుగ బెనుబాము నవదరించి

యంప్రి కటకంబు ముట్టు ముట్టుచు మొరయ

నాహితుడిక గరళ విద్యాధిరాజు

వచ్చె బాముల మెంగడు వదిగులడు”

(228 వ పద్యం)

పాట పాడతూ నాట్యంచేస్తూ తూర్పునాటి గడిడు రావడాన్ని గోవిందశర్మ చూశాడట :

“నున్ననై నలుపెక్కి నోసలచేరువకంటి  
తెనువనై చిన శిఖపెకలుమండ  
కరసాన గిడిన కలవెగందపు బొట్టు  
తిరికట్టుకొని మోము దిరిగియుండ  
దలుపెట దిమికిట ధ్వనులోలి బుట్టింప  
జాలు గుమ్మెట చంకవేలుచుండ  
నలుకనై మీ జేత నంటిన యా క్రొత్త  
మువ్వలత్రెము సారె ములుగుచుండ  
నోసలు స్రుక్కించు నావుర్ననోరు దేఱుచు  
గ్రుడ్డు మిడికించు రాగంబు గుమ్మడించు  
పాడుగతులకు దను దానె పరగియాడు”  
నల్లయాతడు వో తూర్పు నాటిగడిడు” (202 వ పద్యం)

**పాలవేకరి కదిరీపతి :** “శుకసప్తతి”లో హలాంకుడను రెడ్డి యింటికి వచ్చిన పవనీలుని వర్ణన వుంది :

“దుసికిఁ జాటుకోరసిగ దువ్వుటి నీటు లలాట పట్టికం  
బోసగు విభూతిపై బసుపు బొట్టును దొట్టిన కల్లుచొక్కు వె  
క్కసముగ నెఱ్ఱపాఠిన వికారపు జూపులుగా గనంబడ  
నైస జనదొంచె నొక్క బవనీడు తదీయ సమీపభూమికిన్” (2-414)

వచ్చి జమలిక వాయించి వరుసతోడ  
దాతలండ్రుల చొదరి తనముతెల్ల  
నెన్నికై వార మొనరించి యింపు నెఱుప  
నతని గూర్చుండ నిడుకొనియా దరము” (2-415) అంటూ  
పవనీలుని అభినయాన్ని వివరించాడు.

**అయ్యలరాజు నారాయణకవి :** “హంసవింశతి”లో బుడబుడక్కి,  
గొల్లనుడ్డు, వాళ్ల వేషధారణను పేర్కొన్నాడు.

తొగటవాని యింటికి వచ్చిన బుడబుడక్కలవాని వేషధారణ చూడుడు;

“నొసలిపై జుక్కల మిసిమి నామపు రేఖ

లను వొంద భుజముపైససిమించు

వాలు వీనుల గాఱు నీలాల పోగులు

పై నొప్పు పప్పు పచ్చడంబు

మెలిగొన జుట్టిన తంపాగ చెఱగుంచి

పైట పేటా చుట్టు పట్టుకాలు

కడిది మీఱగ జతనిడిన బొట్టియకోల

డాకమోసెడు డబుడక్కకేల

వఱల దిక్కులనెంచి దుర్వారమైన

కిడుమేలును దెబ్బచు గేకలిడుచు

గెర్లికొనుచును దనపేరు కేరికొనుచు

వచ్చె నచ్చటికి డుబుడక్కి వాడొకడు”

(2-27)

గొల్లదంపతులు సంతానం లేక విచారించే సమయంలో వాళ్ళింటికి వచ్చిన సుద్దులగొల్లల వేషధారణం ఇలా ఉంది :

“కొమ్ములు వీరణాలు జిగిగుల్కెడు వ్రాతల కృష్ణలీలం

గ్రమ్ము గుడార్లు వీరుడగు కాటమరాజుకథానులాపముల్

బమ్మిన పుస్తకాలు ముఖపట్టిక కట్టు రుమాలున్ నెఱా

సొమ్ములు నామముల్ వెలయు సుద్దుల గొల్లలు వచ్చిరెంతయున్

(2-87)

తీరుణాల ఉత్సవానికై వెళ్తున్న భక్తుల్లో జానపద కళాకారులు కూడా కలరట :

“వీరముష్టి, మాష్టి, యెడ్డె యుప్పురులును నసిధావక మైలారి తురక  
పింజారి విప్రవిసోదులును, జాతికర్త దొమ్మరి దొమిణి బొమ్మలాటవాడును నిండ్ర  
జాలికమపేండ్ర జాతిక హస్తలాఘవ సూత్రనాటక క్షౌరక రజకులును భోగము  
వారు దెరనాటకపు జంగాలును, జంగాలు బిడ్డెమువాండ్రు తెల్లకోకబిత్తులు సివ  
సత్తులు, బిత్తులు పలునాటివీరులు పరిహాసకులు సుద్దులకొమాళ్ళు కొమ్మురిదాసళ్ళు

తవిరు దానస్థ కోణంకులు సేవనరులు పగనలు పడిగెవారు పరాంగులింగిలీసులు  
పరాసులు పశండులు సన్న్యాసు లేక ..... గోరడ జోగులు, కాటిపాపలు  
మందపిచ్చులు, పిచ్చుగుఁట్టు, చర్మకర్ములు చండాల మాతంగులు తలక్రిందు  
జోగులు రామగోవిందులు" (8-29)

శివదత్త యోగి వెంట శ్రీశైలం వెళ్లిన వాళ్లలో జంగాంను జానపద  
కళాకారులు కలరట :

"అయ్యావశి ముఖమై తనరారెడు  
మిండ జంగంబులు మెఱసినడువ"

"గుమ్మెతల్ కిన్నెరల్ గూడి వాయించుచు  
భైరవ జోగి వెంబడినె కదల"

"బసవగంటలు బృహత్పటు శంఖములు మ్రోయ  
శివరాత్రి జంగాలు చేరికొలువ" (8-189)

చంద్రశేఖరుడు : 'చంద్రశేఖర శతకం'లో పిచ్చుకుంట్ల వాళ్లనుగూర్చి  
పేర్కొన్నాడు;

"గుడగుడ రోజానడకుండ బాపడు పిచ్చుగుంట్లయో  
కీడు తెప్పినన్ని గోతరలు గట్టిగ జెప్పనో మీనంగుగా  
వడిగొని సంపసాచి దలపట్టుక సిందువదాలు పాడు  
గుడగుడ పట్టి లోట్టయని కూయును మూర్ఖుడు చంద్రశేఖరా

(ఆంధ్రనాటక రంగ చరిత్రలో ఉదాహరింపబడింది. 315 పుట)

అడిదము సూరకవి : 'రామలింగేశ్వర శతకం'లో జంగాల్ని, పం  
బల్ని పట్టెదానర్థను, పిచ్చుకుంట్లను, రుంజవాళ్లను ప్రస్తావించడం జరిగింది.

"జంగాంపాలు దేవాంగుల విత్తంబు  
కాపు విత్తము పంబకాని పాలు

బలిజీల విత్తంబు పట్టెదానరి పాలు  
గొల్ల విత్తము పిచ్చుగుంటపాలు

వ్యాపారి విత్తంబు వారకాంతపాలు  
కల్లు విత్తము రుంజకానిపాలు"

(ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర పుట. 407)

## జానపదుల ఆటలు

ఏకాంతంలోని కవి అయినా ఆకాలపు ధర్మాన్ని అనుసరించి రచన చేయక తప్పదు. కవికూడా సమాజంలోని ఒక వ్యక్తి. కాబట్టి సమాజంలోని అనేక విషయాలు ప్రత్యక్షంగనో, పరోక్షంగనో కవి రచనపై ప్రభావాన్ని చూపిస్తాయి. కవి సార్వభౌముడైనా కవిసామ్రాట్టు అయినా ఎంత ఊహలోకంలో వివరించినా నిజమైనకవి నేల విడిచి సామం చేయలేడు. తాను నివసిస్తున్న సమాజాన్ని, తన చుట్టూ ఉన్న సామాజిక పరిస్థితుల్ని కాదనలేడు. సమకాలీన సామాజిక పరిస్థితులు రచనలో చోటు చేసుకుంటాయి. ప్రజల జీవన విధానం, ఆచార్య వ్యవహారాలు, కష్టసుఖాలు, ఆనంద విధారాలు, వినోద విహారాలు కవుల కావ్యాల్లో ప్రతిబింబించినట్లే మానసికానందాన్ని, ఉల్లాసాన్ని, ఉత్తేజాన్ని కలిగించే ఆటలు శిష్టసాహిత్యంలో ప్రతిబింబించాయి.

ఒక జాతికి సంబంధించిన ఆటలు, పాటలు, వేడుకలు వినోదాలు ఆ జాతి జీవన విధానాన్ని సంస్కృతిని తెలియజేస్తాయి. కావుననే శ్రీ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరకర్మగారు "The favourite games and amusements in a country indicate fairly the stand of culture which they reached in their caste and their fancies", అని వివరించారు. ఆటలకు ప్రారంభం మానవుని పుట్టుక తోడనే మొదలవుతుంది. కాళ్ళు చేతులు కదపడం, ఎగురడం, దూకడం, గుంతులు వేయడంలాంటి శారీరక కదలికలవల్ల మానవుడిలో సహజంగా ఆటలపట్ల ఆసక్తి కలుగుతుంది. పెరిగి పెద్దవుతున్న కొద్దీ ఎవరి కిష్టమైన ఆటల్ని వాళ్ళు ఆడడానికి కిష్టపడతారు. శారీరక మానసిక స్థితుల్నిబట్టి ఆటల్ని ఎంపిక చేసుకొంటారు. ఆటలకు వయసుతో నిమిత్తలేదు. ఏ వయసుకు తగిన ఆటలు ఆ వయసులో ఉంటాయి. స్త్రీలకు, పురుషులకు అందరికీ ఆటలుంటాయి. కావుననే చలమచర్ల రంగాచార్యులుగారు "క్రిడానినో దురలో జానపదులు, నాగరకులు, స్త్రీలు, పురుషులు, ధనికులు, పేదలు ఏన్ను



వయసువారు అను భేదములతోను, భిన్నభిన్న సామాగ్రులతోను ఈక్రితా వినోదములు బహు విధములుగా విస్తరింపబడినవి<sup>2</sup> అని వివరించారు.

ఆటల్ని స్థూలంగా పురుషులు ఆడవనీ, స్త్రీలు ఆడవనీ రెండు వర్గాలుగా వర్గీకరించుకొనవచ్చు. వయసునుబట్టి పిల్లలు ఆడవనీ, పెద్దలు ఆడవనీ ప్రత్యేక ఆట స్థలాల్లోనే ఆడవనీ, ఇంట్లో ఇంటి అవరణతో ఆడవనీ, బయటి ప్రదేశాల్లో వీధుల్లో ఆడుకునేవనీ విభజించుకొనవచ్చు. పగటిపూట ఆడవి కొన్ని ఆటలయితే రాత్రి పూట ముఖ్యంగా వెన్నెల్లో ఆడుకునే ఆటలు మరికొన్ని. పశువుల్ని మేపుకొనేవాళ్ళు పొలాల్లో, అడవుల్లో, చెట్లకింద, చెట్లపైన ఆడుకొనే ఆటలు ఇంకొన్ని ఉంటాయి. ఆటలకు సంబంధించిన ఖచ్చితమైన వర్గీకరణం చేయడం కష్టమే అనిపిస్తుంది. అయినా పరిశోధకులు ఆటల్ని విభజించి చెప్పటానికి ప్రయత్నించడం జరిగింది. చాలా ఆటల్ని ఎలా ఆడుకుంటారో కూడా తెలియదు. నిమంటువులు కూడా క్రితా విశేషమనీ, ఆట విశేషమనీ పేర్కొనడం కలదు. అందువల్లనే మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు<sup>3</sup> ఇందువలన మనకా యాటల పేర్లు మాత్రమే తెలియును; కాని వాని నాడుకొను విధము తెలియుటలేదు. వీటిలో కొన్ని ఇంటి ఆడుకొనునవి మరికొన్ని ఇంటి వెలుపల ఆరుబయట ఆడుకొనునవి. బాం బాలికలు కలసి ఆడుకొనుచుండినను ప్రత్యేకము బాలికలు మాత్రమే ఆడునట్టివియు ప్రత్యేక ముగా బాలురూడు నట్టివియు లేకపోలేదు<sup>4</sup>; అని వర్గీకరించారు.

“There are out door and indoor games. There were games for boys and girls separately and games for mixed teams”<sup>4</sup> అని ఖండవల్లి బాలేందు శేఖరంగారు ఆటల్ని విభజించారు. వీరి విభజన ఇంచుమించు మల్లంపల్లి వారి వర్గీకరణంలా ఉందని చెప్పవచ్చు.

శ్రీ నేడునూరి గంగాధరం గారు ఆటల్ని క్రింది విధంగా విభజించారు.

1. ఇంటి ఆడునవి - ఆరుబయట ఆడునవి
2. స్త్రీలు ఆడునవి - పురుషులు ఆడునవి

2. సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞానకోశము. సంపు. 5. పుట. 10

3. ఆటలు, వేడుకలు వినోదములు, విజ్ఞానసర్వస్వము. సం. 8 పుట. 21

4. The Andras through the Ages, 1973, P. 49.

3. బాలికలు ఆడునవి - బాలురు ఆడునవి
4. ఎవరైనను సరే ఆడునవి
5. కాస్త్రానుభవం కలవి - చతురంగాదులు
6. నిషిద్ధాలు - జూదము పేకాట మొదలగునవి. 5

ఒక్కొక్క ఆటను ఒక్కొక్క విధంగా ఆడుకుంటారు. కాబట్టి ఆట విభజనను గెరగనిట్లుగా విభజించి చూపడం సాధ్యం కాదంటూనే దా॥ పద్మా సుబ్రమణ్యంగారు ముఖ్యంగా 12 ముఖ్య విభాగాలుగా విభజించి, ముఖ్య విభాగాల్ని ఉపవిభాగాలుగా విభజించారు. కొంతవరకు వీరి విభజన సమంజసంగానూ సంపూర్ణంగానూ ఉందనే చెప్పవచ్చు. ఆ విభజన ఇలా ఉంది.

### 1) మానవుని వివిధ దశల ననుసరించి

(According to different stages in life)

- ఎ) బాల్యం - పూర్వ బాల్యదశ (5 ఏళ్ళ లోపు) Pre-Child  
ఉత్తర బాల్యదశ (5 నుండి 15 ఏళ్ళ లోపు) Part Child
- బి) యౌవనం - (15 నుండి 25 ఏళ్ళ లోపు) Youth
- సి) కౌమారం (25 నుండి 40 ఏళ్ళలోపు)
- డి) వార్ధకం (40 ఏళ్ళపైబడి) దశలో ఆడే ఆటలు.

### 2) స్త్రీ, పుంభేదాశ్రితాన్నిబట్టి (According to Sex)

- ఎ) స్త్రీలు (Females) బాలికలు, యువతులు, స్త్రీలు ఆడేవి.
- బి) పురుషులు (Males) బాలురు, యువకులు, పురుషులు ఆడేవి.
- సి) స్త్రీ పురుషులు (Both Females and Males) కలిసి ఆడేవి.

### 3) ఉత్సాహంకాలు - సామాన్యమైన రోజులలో ఆడే ఆటలు (Ordinary days games), ఉత్సవాంకాలు - పండుగ వర్షాంశులో ఆడే ఆటలు (With reference to feasts and festivals)

### 4) ఇంటి లోపల ఆడే ఆటలు (Indors games), అరుదయట ఆడే ఆటలు (Outdoor games).

- 5) పగటివేళల్లో (During day time), రాత్రిళ్ళల్లో (During night time) అడే ఆటలు.
- 6) పౌర (Urban), జానపద (Rural) భేదాన్నాశ్రయించి.
- 7) క్రీడాకారుల సంఖ్యనుబట్టి (According to the number of Participants)
  - ఎ) వ్యక్తినిరూపకాలు (Individuals)
  - బి) సమష్టి నిరూపకాలు (Group)
    - (I) సామాహికంగా కలిసికట్టుగా అడే ఆటలు (Combined group games)
    - (II) రెండు జట్లుగా ఏర్పడి అడే ఆటలు (Team games)
- 8) క్రీడాసాధనాలను బట్టి (According to the type of equipments used)
  - ఎ) నిర్జీవ పదార్థాల తోడ్పాటు కలవి (With the help of in animate objects)
  - బి) జీవజంతువుల ఆధారంతో అడేవి (With the help of animated objects)
  - సి) ఏ పరికరాల తోడ్పాటు అవసరం లేనివి (Without the help of any equipment)
- 9) మిథి (Related to mind), శరీర సంబంధాలు (Related to body) ద్వ్యవధానానికి సంబంధించినవి కొన్ని (Related both to mind and body)
- 10) మతపరమైనవి (Related to Religious) మతేతరమైన (Non-Religious)
- 11) ఋతువుల్ని బట్టి (according to seasons) నై సర్గిక స్థితినిబట్టి (according to geographical distributions)

12) ఆర్థిక సామాజిక అంశపులనుబట్టి (according to economic and Social status). (తెలుగు సాహిత్యంలో క్రిడా వినోదాలు, పుట - 78-80)

ఆర్. యన్. బాగ్స్ Dictionary of Folklore (P. 1142) లో ఆ.ను C Group క్రింద ఇచ్చి ఆటలకు సంబంధించిన ఉపవిభాగాల్ని ఇలా ఇచ్చాడని ఆర్చీయల్స్ సుందరంగారు వివరించారు.

C-520 శారీరక చలనానికి సంబంధించినవి.

C-522 వ్యాయామంతో కూడినవి, అన్ని అంగాలు కదిలేట్లు చేసేవి.  
కొన్ని అంగాలకు మాత్రం సంబంధించినవి.

C-523 పాట, నృత్యం, నడక.

C-524 పరుగుపంద్యం, తరుముకోవడం, పోరాటం. గుర్రాలు, కుక్కలు, మనుషులు పరుగెత్తడం, కోడి, ఆంబోతు మనుషులు పోరాడటం.

C-526 నాటకీయమైన ఆటలు

C-530 మానసిక ప్రాధాన్యం కలవి.

C-532 బుద్ధి చాతుర్యం

C-534 స్మృతి

C-536 పరిజ్ఞానం

C-538 ఊహ

C-540 ప్రత్యేకమైన వస్తువు లేక సాధనం. పేకలు, బంతులు, గోలీలు, దారాలు, గాలిపటాలు, చిన్నకత్తులు, పిన్నులు మొదలైనవి.

C-540 నీరుమంచు, గడ్డమంచు పడవనడపడం నీళ్ళలో ఆడే ఆట మొదలైనవి.

శిష్టసాహిత్యంలో సాధారణంగా ప్రతి కవీ ఏదో ఒక ఆటనైనా తన కావ్యంలో చెప్పక మానలేదన్నచో సత్యదూరం కాదు. బాల్యంలో ఆడినవి.

కౌమారంలో ఆడినవి, యౌవనంలో ఆడినవి, బాలురే ఆడినవి, బాలికలే ఆడినవి బాలబాలికలు ఇరువురూ కలిసి ఆడినవి, స్త్రీలు ఆడినవి అని ఇలా తెలుగు శిష్ట సాహిత్యంలో ఆటల ప్రస్తావన కన్పిస్తుంది. ఒక కవి చెప్పిన ఆటల్ని మరొకవి కూడా చెప్పిన సందర్భాలు లేకపోలేదు.

**నన్నయభట్టు :** నన్నయభట్టు ఆంధ్ర మహాభారతంలో కురుకుమారుల బాల్య క్రీడల్ని సుమారు 8-4 పద్యాల్లో వర్ణించాడు. బలిష్ఠుడైన భీమునితో కౌరవకుమారులు బాలక్రీడలలో పోటి పడ్డారని వర్ణించిన పద్యమిది :

“గిలుపునెడు నేయునెడవడి

బలచునెడం బెనకునెడ నపారబలంబుల్

మెలయునెడ భీమునకునం

దొలుగీడ్చడ దొడగిడగ్ధతులు రాజసుతుల్”

గిలుపుట అనగా త్రిప్పట అని శబ్దరత్నాకరం సూచిస్తుంది. త్రిప్పట, విసరుట, పరిగెత్తుట అని చెప్పడం వల్ల బాల్యావస్థలోని ఆటల్ని ప్రస్తావించినట్లయింది.

భీముడు పది, పదిహేనుమంది కౌరవుల్ని ఒక్కసారిగ నేలపై పడేట్లుగా పడవేయచున్నాడనీ, వీపులు రక్తం కారునట్లుగా అందరిని ఈశుచున్నాడని వర్ణించాడు.

“వదలక పెనగి పడుండ్రం

బదియేవుర నొక్కపెట్ట పట్టి ధరిత్రిం

జెవర బడవైచి పవనజా

డదయుండయి వీపులొలియ నందఱిన్”

మల్లయద్దంలాంటి పెనుగులాట కాబోలు.

భీముడు జలక్రీడలాడిన విధాన్ని క్రింది పద్యంలో చక్కగా వర్ణించాడు నన్నయ :

7. ఆంధ్ర మహాభారతం. ఆది. 5-184

8. ఆంధ్ర మహాభారతం ఆది. 5-185

"కూడి జంక్రిడ లాడువో గడగి  
 యాధృతరాష్ట్ర తనయుం నతులశక్తి  
 తెక్కించెయు బదుండ్ర నొక్కొక్క భుజమున  
 నెక్కించుకొని వారి యుక్కడంగ  
 గ్రంచఱిరిలో ముంచుచు నెత్తుచు  
 గారించి తీరంబు సేతబెట్టు  
 గోరిఫలాభ్యులై వారల యొక్కిన  
 మ్రాకుల మొదకుల వీకబట్టి  
 వడిగదల్చు బండ్లు దడబడువారల  
 తోనధరణి మీద దొరగుచుండ  
 నిట్టి పాట గాడుపట్టిచే దుక్కాన  
 నాదులెల్ల బాధితాత్ములైరి",

పద్యం చివరి పాదాల్లో చెట్టెక్కి ఆడుకునే ఆటను ప్రస్తావించాడు. 'ముట్టుకునే ఆట' అనగా తాకి ముట్టిన వ్యక్తి మళ్ళీ ఇతరుల్ని ముట్టుకోవాలి. ఈ విధంగా చెట్టపైన ఆడుకోవడం సల్లె ప్రాంతాల్లో ఈనాటికీ కనిపిస్తుంది.

సభాపర్యంతో ఖాదాన్ని గూర్చి ప్రస్తావించాడు. "తర్మతనయుండు  
 ఖాదంబునకు ద్రియుండుగాని యందుల యొక్కివం బెలుకగడేనను విద్యయందతి  
 దతుండ నాతని నశ్రమంబున నోడించి తడియరాజ్య విభూతి నీకిచ్చెద" (సభా.  
 2-128)

ఖాదమారడం తగదని విదురుడు పలుకుతూ

"దమలోన ఖాదంబు వాడునగుట

గలహమూలంబు యెట్టి శాంతులకైన" (సభా. 2-132)

అంటూ ఖాదం కలహకారణం అంటాడు. ఖాదంవల్ల కలుగు నష్టాన్ని ఇలా వివరిస్తాడు :

"ఖాదమిది యేల దనను

భేదము మీలోనబుట్టు బెలుచనయొప్పు

దేవుడమునజేసి యెగు

త్పాదిల్లు ధర్మశ్రీబజకు భయజననఁబై (సఖా. 2-185)

జూదమాడడంలో దోషం లేదని ధృతరాష్ట్రుడు “జూదంబన్నది పురాణంబులయందును వినంబడుదీన దోషంబులేదు సుహృద్భ్యాతఁబున దేవతలు దేవసాయుజ్యంబు వడయుదురు” (సఖా. 2-151).

ధర్మరాజు జూదం రాజులకు తగదనీ, రాజులకు జూదం పాపవృత్తమంటాడు :

“మృతనీతిక్రమంబులు గావు సూచె

నికృతియును జూదమును ధర్మనిత్యులైన

వారికి రెండు వర్జింపవలయు నెందు

భావవృత్తంబు జూదంబు పార్థివులకు” (సఖా. 2-186)

“కుత్సిత కితవుల తోడ జూదమాడదగదు” (సఖా. 2-187) అనగా శకుని జూదాన్ని సమర్థిస్తాడు :

“ద్యూతకలాకుశలుండగు

నాతడు లోకజ్ఞుడును మహామతియును ఏ

భ్యాతుండునగు సత్కృతియ

నీతివిదుడు దగునె దాని నిందింపంగన్” (సఖా. 2-188)

కొరవ, పాండుకుమారులు హస్తినాపుర బహిరంగణంలో ‘కందుకక్రిడ’ను ఆడారట :

“ధృతరాష్ట్ర పాండునందను లందఱు గండుక క్రిడాపరులయి వేడుకతో నాడుచున్నంత నక్కాంచన కందుకం బొక్క నూతంబడి”<sup>10</sup>

కందుకము అనగా “అడెడు చెండు” అని శబ్దరత్నాకరం. చెండు, పుట్ట చెండు, బంతి అని వ్యవహారంలో వినిపిస్తాయి. రబ్బరు బంతితో కాని, బట్టతో తయారుచేసిన చెండుతోకాని ఆడుకోవడం ఈనాటికి మనం చూస్తాం. ఈ కందుక

క్రీడ నాలుగు విధాలుగా ఉంటుందని డాక్టరు వడ్డా సుబ్రహ్మణ్యంగారు పేర్కొన్నారు.

1. కందుక శిలాదిప్రేక్షణం అంటే బొమ్మ చెండు (చిన్న రాతిబొమ్మను నిలిబెట్టి కొట్టి ఆడే ఆట)
2. కట్టెపుట్టచెండు (కట్టెతో పుట్టి చెండును కొట్టి ఆడే ఆట)
3. కుండబంతి (రెండు రాళ్ళపైన కర్రను అడ్డంగా పెట్టి గురిచూసి పడగొట్టే ఆట)
4. తరుముడు చెండు (మైదానంలో చెండు తీసుకొని ఒకరినొకరు తరుముతూ ఆడే ఆట),<sup>11</sup>

నన్నెచోడుడు : 'కుమార సంభవం'లో బొమరిల్లు కట్టడం, కూళ్ళు వండడం, బొమ్మలపెండ్లి లాంటి ఆటల్ని ప్రస్తావించాడు. పార్వతి బాల్యంలో శివార్చన చేయడాన్ని వర్ణిస్తూ ఆటలాడిందట.

“తరుణులు చిక్కబొమ్మలును దంతపు బొమ్మలు మేలిగాఱు బున్నరులును మ్రానిచొప్పికలు నల్లదనోలిన పేర్చి లీలచే  
కురుబొమరిండ్ల జేయనగు కూళ్ళును వండుచు బొమ్మ పెండ్లి మా  
సరముగ జేసి యాడనగజాతశివార్చనేయు నెయ్యెదన్”<sup>12</sup>

పై పద్యంలో 'బొమ్మల పెండ్లి' చేయడం అనే ఆట ప్రధానంగా చెప్పబడింది. ఈ బొమ్మలపెండ్లి అనేది ఒక విధంగా వేడుక అని చెప్పవచ్చు. పెద్దలను అనుకరించి పిల్లలు ఈ బొమ్మల పెండ్లిని ఆటగా భావించి చేస్తారు. పది పన్నెండేళ్ళ బాలబాలికలు ఒకచోట వేరి బొమ్మలకు పెండ్లి తంతు నడిపించి విందారగిస్తున్నట్లు నటిస్తూ ఆడుకునే ఆట ఇది.

పాల్కురికి సోమనాథుడు : 'పండితారాధ్య చరిత్ర'లో జూదాన్ని గూర్చి ప్రస్తావించాడు జూదానికి అక్షక్రీడ, అక్షవిద్య, అక్షకేళి, నెత్తము అనేవి

11. తెలుగు సాహిత్యంలో క్రీడావినోదాలు. పుట. 214, 1987

12. కుమార సంభవం. 8-86. ఆంధ్రప్ర.సా. అకాడమీ.



పర్యాయపదాలు. పాచికలాట పందెంవేసి అడే కోడిపుంజుల, పొద్దేళ్ళ ఆటలు జూదం క్రిందికే వస్తాయి. నేడు డబ్బుపెట్టి అడే పేకాట కూడా జూదమే. కవుల కావ్యాల్లో సాధారణంగా జూదం అనగానే పాచికలాటగా వర్ణించారని చెప్పవచ్చు. ద్యూతక్రీడను కూడా జూదమనే అనవచ్చు. జూదాన్ని ప్రస్తావించి జూదపు పరిభాషను తెల్పిన మొదటివాడు పాల్కుంకి సోమనాథుడే అని విమర్శకుల అభిప్రాయం. భారతంలోని సభాపర్యంతో ద్యూతక్రీడను ప్రస్తావించినా జూదపు పరిభాషను చెప్పినవాడు సోమనాథుడే.

‘పండితాధ్య చరిత్ర’లో కుమారపా . ఘోష్టరుని కథయందు కుమార పాలఘోష్టరుడు తన భార్యతో కలిసి జూదమాడారని సోమన వర్ణించాడు.

“..... గుఘూర  
పాల ఘోష్టరుడను పార్థివేశ్వరుడు  
జ్ఞానందలీలమై నట్టొక్కనాడు  
భానును సులియ నెత్తం బాడుతఱిని  
కాంత ! ప్రసారులేకాదశీంద్రియము  
లలితశృంగువ్యయం బంట్రిక్కమూడు  
నారయ మోహంబునను నలోకాను  
సారులు నెత్తంపుసారులు గాగ  
జనుపరిపూర్ణ ప్రసాదావధాని  
దనపదియేను నత్తరళాయతాక్షి  
వదియేను నేర్వను పలకపై బెట్టి  
వదినిహపరములన్ వాడలయందు  
పాపపుణ్యములను పాసికల్వైవ  
బ్రాహ్మిను ఫలమెన్నబడ దాయముగను  
భక్తి నీరైదు బాఱ బొమ్మనచు  
వ్యక్తిచా నీరైదు వచ్చిననాడు  
పరము నిహంబన బరగునీదగు  
హరుభక్తి ప్రబలు నానాడు నిద్దుగను

ద్రివిధ లింగములకు ద్రివిధార్పణంబు  
 తౌనంచు నిత్తిగ యనుదాయమాడు  
 వలన దచ్చొక మాటలు నీకు ననుచు  
 నఁముడ దచ్చొకమని దాయమాడు  
 బంచేంద్రియములకు భవుప్రసాదంబు  
 బంచినెట్టిన మాడ్కి బంచినెట్టు  
 తోనకార్థకు జౌడుగ బెట్టునట్లు  
 గాసినాడు జౌక దుగంబువడిన  
 ననయంబు నీ శరణ్యము వీరభద్ర  
 యనుచు వీరుడు భద్రమను దాయమాడు  
 నొడలు సత్తా శివయోగులకనుచు  
 దడయక యాడు సత్తాయనిపడిన  
 నాకు నాతీవంచనయె గెలుపనుచు  
 నాకాంక్ష దీవించయను దాయమాడు  
 వనితఘెన్నపు వంచవైచిన ననుచు  
 ననభుడు సౌవంచి యను దాయమాడు  
 నీనెత్త మిట్లాడ నితరుల తరమె  
 పూని యీశ్వరు కృపలేని వారలకు  
 నంచు నంతంత భక్తావళి వొగడ  
 నంచిత భక్తి సమగ్రత దనర  
 నాదిభక్తి విరుద్ధమైన జూదపు వి  
 నోదంబు భక్తి వినోదమై పరగ  
 వేడుక నిట్లాడియాచి యాచంద్ర  
 చూడు భక్తుడు దనసుదతివీక్షిం  
 దరహాస భావ విస్ఫురితాస్కందగుచు  
 నరనాథ వల్లభి నలుదెసల్ జూచి  
 .... ....  
 .... ....  
 పాసికల్ నెత్తంపు బలుకపైబెట్టి 13

జూదానికి సంబంధించిన ప్రస్తావన మరోచోట కూడా ఉంది.

“జూదంబు నింద్యమే సూచింప శివుని  
నోదంబు గాగ నివేదింపగనిన  
గాయకం బొందెఱుంగమి జేసి మూర్ఖ  
నాయనా రెప్పుడు నలి జూదమాడి  
గెలిచి యర్థము దెచ్చివలయు పదార్థ  
ముల గూర్చి జంగమంబులకు నర్పింప  
హరుడు ద్యూతక్రియ నరుదెంచియాడి”<sup>14</sup>

“జూదరి జూడంగ గాదనెనితెచ్చ  
నే దేవదేవుండు నిజమట్లకాదే  
యర్పి లివ్వననార్థమై జూదమాడి  
ధర్మజముఖ్యులు నిర్మూలమైతి  
అదట భక్తి పితార్థంబుగాగ  
జూదమాడిన మూర్ఖ శూలిగూడందె”<sup>15</sup>

అట్లూ జూదంవల్ల కలిగే నష్టాన్ని వివరించడం జరిగింది.

సకలేశ్వర మాదిరాజయ్య కథలో మాదిరాజయ్య కుమారుడు తాల్యంలో  
ఆడిన ఆటల్ని వర్ణించాడు :

“పొందంగ రాగుంజ పోగుంజలాట  
గుండెనగుడి గుడిగుంజంబులాట  
యప్పలనిందు లాట పల్మాఱు  
జప్పట్లు పెట్టుట, సరిగుంజలాట  
సేర బొంతలయాట, సిట్లపొట్లాట  
గోరంటలాట, దాగుడుమూతలాట  
దీకొనిదిగు దిగుదొక్కొనునాట  
లాకాంక్ష నాతోడ నాడెడువాడు”<sup>16</sup>

14. పండితారాధ్య చరిత్ర. పురాతన ప్రకరణం. పుటలు : 412, 413

15. పండితారాధ్య చరిత్ర పురాతన ప్రకరణం పుటలు : 413, 414

16. పండితారాధ్య చరిత్ర. పురాతన ప్రకరణం. పుట 460

'రాగుంజు పోగుంజులాట' అననేమో తెలియదు బహుశా నేడు ప్రచారంలో ఉన్న 'టగ్ ఆఫ్ వార్' లాంటిదై ఉండవచ్చు. పొడవైన తాడును లేండు జట్టు వాళ్ళు చెరోక వైపున పట్టి లాగుచుందురు. తాడులాగాడాన్ని 'గుంజుట' అని అంటారు. 'కుండెశగుడి' అటనే కుండెశగిరి అని అంటారు. దీని స్వరూపం మెలూటిదో తెలియదు. కేవలం బాలక్రిడా విశేషమని ప్రచారంలో కలదు. గుడి గుంజుంబులాట గుడిగుడి గుండము ఒకటి. "గుడుగుడు గుంచం - గుండే రాగం" అంటూ బాలబాలికలు గుండ్రంగ కూర్చొని పిడికిలిని బిగించి ఒకరి పిడికిలిమీద మరొకరి పిడికిలి పేర్చి పాట పాడినవాళ్ళ ప్రశ్నించగా చెప్పిన సమాధానాన్నిబట్టి చేతితో కొట్టగా వాళ్ళ తమ చేతిని వెనుకదాచుకుంటారు ఇలా చేతుల పిడికిళ్ళు చేర్చినవాళ్ళందరినీ ప్రశ్నించడం ఈ ఆటలో జరుగుతుంది.

'అప్పల విందుయాట' బహుశా విందుకు సంబంధించిన ఆట విశేషమయి ఉండొచ్చు.

నరి గుంజులాట నేరబొంతల ఆటల్ని గూర్చి తెలియరాదు 'సిట్ట పొట్టాట' అనేది చిట్ల పొట్టాట, చిట్ల పొట్టకాయలాంటిదే.

పొయ్యిరికి సోమనాథుడే మొదటి సారిగా తనకాలంలో ప్రచారంలో ఉన్న అనేకరకాల ఆటల్ని ప్రస్తావించాడు కానీ వానిలో చాలా ఆటల్ని గురించి తెలియదన్నచో ఆతిథ్యోక్తికాదు. నిమంటుకారులే క్రిడా విశేషమని తప్పు కున్నారు. కావుననే తిమ్మావజ్జుల కోదండ రామయ్యగారు "మన మెరిగినంత వరకు తెలుగు సాహిత్యములో దొలిసారిగా నీయాటలను బేర్కొని వానికి ప్రయోగ యోగ్యతను గల్పించిన మహాకవి పొయ్యిరికి సోమనాథుడు అతడు తన గ్రంథములలో నలనాటి సాంఘిక విషయముల నెన్నింటినో తెలిపినాడు. ఆ మహాప్రయత్నముతో కూడా నీ యాటలాతని దృష్టి మరలి పోకుండుట మన యధ్యక్షము"<sup>17</sup> అని కొనియాడారు.

మంచన :- 'కే యూరబాహు చరిత్ర'లో కోడి పోరు, జూదం పేర్కొనబడ్డాయి :

“కోడిపోరుల పేర వాడల దిరుగుచు

బొడగన్న కడవల బొలియవైచు”<sup>18</sup>

“జూదంబు నా తోడన్ వేడుకనాడు”<sup>19</sup>

ఎఱ్ఱన :- ‘హరివంశం’లో హరిణ క్రిడను గూర్చి ప్రస్తావించాడు. బాలకృష్ణులు మిగిలిన గోప కుమారులతో కలిసి ఆడుకుంటారని వర్ణిస్తూ “గోప రూపంబున గోపకుమారులతోనగలియండ నందఱు హరిణక్రిడనంబను నాట కుందొడంగి”<sup>20</sup> అని అంటాడు.

నాచనసోముడు : ‘ఉత్తర హరివంశంలో దాక్షిణాత్యులు రుక్మిణితో నెత్తము’ అనే పాచికలాటను ఆడడానికి ప్రయత్నించారని చెప్పబడింది.

“నెత్తము మీద గొతుకము నిర్భరమై జనియించె సిద్ధు మాచిత్రము లందు”<sup>21</sup>

నాచనసోముడు హరివంశంలో జూవాన్ని విపులంగా వర్ణించాడు. తృతీయాశ్వాసులో 109 వ పద్యం నుండి 128 వ పద్యంవరకు శ్రీ కృష్ణుడు రుక్మిణి సత్యభామలతో జూడమాడిన విధాన్ని వర్ణించాడు.

శ్రీ కృష్ణుడు సత్యభామారుక్మిణుల చెంతచేరి నెత్తమాడుదమన్నాడట :

“పక్ర ధరుడట్లు రుక్మిణీ సత్యభామ

లిరుగెలంకుల గొలువ ననేక గణిక

లంతనంత భజింప సత్యా ముఖంబు

చూచి నెత్తమాడద మనుచును గడంగి”<sup>22</sup>

18. కేయూర బాహుచరిత్ర. 2-294

19. కేయూర బాహుచరిత్ర. 2-49

20. హరివంశం 5-204

21. ఉత్తర హరివంశం 8-22

22 ఉత్తర హరివంశం 8-109 ఆం.ప్ర.సా.అ. 1979

“ఓ తరుణి నేను నెత్తము  
 నీతోనాడునెడ రుక్మిణి కనుంగొను” (8-110) అని శ్రీకృష్ణుడు  
 పలుకగా ఎవరెవరితో జూదమాడుట తగదని సత్యభామ అంటుంది :

“వామలానితోడ వట్టి తోడను  
 బూరుతోడ తిండిపోతు తోడ  
 నటమిటినితోడ నదియరె తోడను  
 వెంకు నెత్తమాడ వెరవుగాదు” (8-112)

ఆ మాటలకు సమాధానంగా శ్రీకృష్ణుడు పలికిన విధాన్ని వర్ణించే పద్యం  
 “జూదరివి సుమాళివి నెఱ  
 వాదివి తనుకరివి గెలువవచ్చునటే దా  
 మోదర నినుమాకనుటయు” (8-118)

చతురంతరాసనమున కూర్చుండి సత్యభామ సాక్షిగా ఉండగా రుక్మిణి  
 కృష్ణులు జూద మోడారట :

“జోగిణి గొసరి బైసుక వెట్టి పలకపై  
 సారెలు వోయించి సరము చూచి  
 తనకు లాగయిన నెత్తంబు గైకొనిపన్ని  
 పాసికల్ దాళించి పాటెట్టింగి  
 తోహటంటలు దూనిబలి గన్న బడకున్న  
 బరదాళమని బోవు బలకలిచ్చి  
 తప్పార్తు జూ రెండు దాయంబులును గని  
 వారింపకుము పోటు వ్రాలుగంపు  
 పంతమడిగిన నీవలె భాగమింత  
 తోర బెద్దదాయం బాదిపోరు పుచ్చి  
 వైచునది ధనమునికి పోవచ్చు కనుచు  
 జేరుకొని పాటుతటి సరిజేసి యడుగ” (8-120)

పాదికలాటలో రుక్మిణి చేతి నైపుణ్యాన్ని ఈ విధంగా వర్ణించాడు.

ఆ త్రివం చిత్తిగ దుగ  
సత్తాదబ్బొక వంచి చేవం చీరై  
దిత్తిగ యిద్దుగ బద్రలు  
చిత్తంబున దంచినట్లు శీతికి దెచ్చున్ (8-121)

దుగుణంబు సేసిన తోడనే మూడని  
వారింది లేదని వలుముసేసి  
యూరకై త్తకు దాయముగ్గడించిన గాని  
పట్టి వేయకు మని పటితళించి  
వెడలిన సారెలు వెనుక ముందఱచేసి  
యైత్తిక సారెపోసీక యార్చి  
సమమాయై రమ్మని సరసవారలు బిల్చి  
గెలుపు సుమాళంబు గెరల జేయు

బసిడి యీరైదు పూజించి పలకమీద  
బలపమున వ్రాసి వెల్లివాయి దొలగివైచి  
పన్నిపంచి యొక్కటి నాడవంచి వ్రాలు  
దప్పనో పత్రనయనమున దాగెలివె (8-122)

మరియు "ఆ కపట నాటక సూత్రధారు దంకిః చుకొని యల్లసంబున సారెయొడ్డి  
తొమ్మిది దాయంబుల కిచ్చిన నచ్చెలువ యెక్కి పలక తప్పదాయంబునకు నొక  
వ్రాయివిడిచె నద్దేవుండు నాదాయ మీరైదు వెనుక యోటంబు విఱుగుననుటయు  
నదరిపడి యమ్మదిత సవలాసంబుగా వైచిన నాశౌరి గోరిన దాయంబుపడినం  
టొంగి వెనుక సరిసరి యని యంతనుండి విన్ననైయాడి యన్నాతిమిగుల నోడి  
యుం దలంకక" (8-123)

రుక్మిణి ఆడిగెలిచిన విధాన్ని వర్ణించాడు.

జేయదు దుగుణంబు సెలవు లేకుండిన  
నెక్కిన పలక బోనిచ్చుగాని  
పలుకదు రోషించి పడని పాసికలతో  
నవదాయమైనను నాడుగాని

యొల్లదు గోపించి యొండు నెత్తపన్న  
 నెవరంబు నేర్చని యొన్నుగాని  
 నడుకదు వంచించి నయమెక్కుడడిగిన  
 నిలుతమంతట నన్ననిలచుగాని

పరికదలుమక బయసుక పల్లవీలక  
 బోటి దూఱక యాతావు పుచ్చుమనక  
 క్రింద గెలిచిన వ్రాఱలెక్కింపు మనక  
 తప్పనాడక తొల్లింటి దారిచెడక

(8-124)

రుక్మిణీ సత్యభామలు జూదమిక చాలని లేవబోవగా కృష్ణుడు మరలా  
 ఆడుదమని చేయి పట్టుకున్నాడట :

చాలునని పాసె రుక్మిణీ సత్యభామ  
 కరము గరమున గీలించి కమలనాభు  
 దిందు రమ్మని పిలువ నయ్యింతి నగుచు  
 సఖముఖంబున వాసికలందు కొనియె

(8-126)

ఈసారి సత్యభామ శ్రీకృష్ణునితో జూదమాడి గెలిచిందని వర్ణించాడు.

ఒకదాయ మాడిన నున్నదాయంబాడు  
 మనకవాటులు రెండు గొని చెలంగి  
 కానని మాట దాగడచి పోయిన జెప్పు  
 నెత్తంబు వడదని నేర్పుదెగడి  
 యొకదాయమునకును నొంటిదాకిన పోయి  
 యింకవై చెదనని యినుమడించి  
 పోయెడి ననివ్రేయ బూచినవారించి  
 సూచిపోనిమ్మని సూటి చెఱిచి

సారెమోపును బొరలును సదరనిదుర  
 మెఱిగిలాగైన గైకొని యిందుకంత  
 పొసంగకుండిన రుక్మిణీ బొంకబొంక  
 శౌరిబుమలు గెలిచెనా సత్యభామ

(8-128)



“ఇద్దరూ ఇద్దరే” అన్నట్లుగా ఆ సోమనాథుడు మొదటిసారిగా సాహిత్యంలో జూదాన్ని ప్రస్తావించి, జూదపు పరిభాషను పేర్కొనగా ఈ సోమనాథుడు జూదమాడిన విధాన్ని విపులంగా వర్ణించాడు భార్యాభర్తలు కలిసి ఆడుకుంటున్న జూదాన్ని యింత వివరంగా వర్ణించిన వాళ్ళలో నాచన సోముడే ప్రథముడని చెప్పవచ్చు.

‘హంస డిభకోపాఖ్యానం’లో జనార్దనుని రాయబారాన్ని విన్న వాసుదేవుడు సమాధానం చెబుతూ యాదవుల పరాక్రమాన్ని వివరిస్తూ ఉప్పునబట్టె ఆటను ప్రస్తావించాడు.

“ఉప్పున మెంతగావలె సహంకరణంబు దొంగి యిచ్చినం  
గప్పుముపేర నేడు నొడికారి తనఁబున మోసపుచ్చగా  
నుప్పులు దెత్తురే సమరయోగ్య తలంబున వైరికోటితో  
నుప్పున బట్టెలాడు నెడ నుప్పులు దెత్తురుగాక యాదవుల్” (4-155)

మరియు సాత్యకి యిలా అంటాడు :

“తెచ్చెదరెల్ల నేడు మము దెండని పంచిన యుప్పుడాకినుల్”  
(4-196)

ఉప్పుబట్టెలాటనే ఉప్పుట్టి, ఉప్పుగుండము, చెట్టాట అని కూడా పిలుస్తారు. ఈ ఆటను ఆరుబయట మైనాదాల్లో ముఖ్యంగా రాత్రిపూట వెన్నెల్లో ఆడుకుంటారు. వీరరస ప్రధానమైందని చెప్పవచ్చు. ఉప్పు తేవడం అంటే శత్రువుల వ్యూహాల్ని ఖేదించి వారి కోటను వశపరచుకోవడం లాంటిది. ఈ ఆటనుగూర్చి డాక్టరు వడ్డా సుబ్రహ్మణ్యంగారు :

“ఉప్పు + పట్టెలు → ఉప్పు + న + బట్టెలు → ఉప్పునబట్టెలు. ఈ ఆటకు గీచే నిలుపు, అడ్డగీతల్ని పట్టెలు అంటారు. పట్టె దాటి ఉప్పు తీసికొని వచ్చే ఆట కాబట్టి ‘ఉప్పునబట్టెలు’ అయింద”<sup>23</sup>ని వివరించారు.

ఉప్పునబట్టె ఆట నిర్మాణం ఇలా ఉంటుంది


నాచనసోముడు మరోచోట చిత్రరేఖచేత ఉష్ణ చూపుల్ని ఉప్పున బట్టె లాటలతో పోల్చి చెప్పిస్తాడు :

“పడతి నీ చూపులుప్పున బట్టెలాడించు

చెలుల వక్రముల ఖాజించుగాక” (5-189)

కేతన : “దశకుమార చరిత్ర”లో పాచికలాటను గూర్చి ఐదవ అశ్వాసం లోని రితి వ పద్యం నుండి రితి వ పద్యం వరకు వర్ణించాడు.

“ఒక్కయెడ నక్షధూర్తుల వెంటగని యచ్చోటికింబోయి” (5-191)

“ఇరవారు నిరువదియేను జూదములందు నెనలేని నేర్పరితనము చూపి, క్రైయధికఁబుగ గల్గెసారెలు వైచి యొక్కుఁజాయంబుల యెడల గడపి, యనువైన

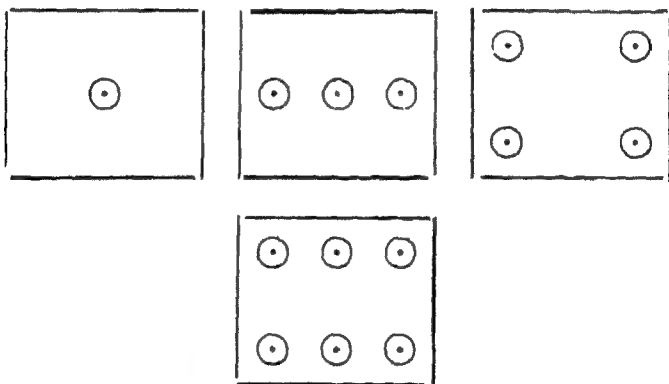
తొలుకతనము పాచికలను వలసిన దాయంబు వైచికను" (5-84)

"ఇట్లనేక ప్రకారంబుల నక్షత్రేం దగిలియున్నవారల" (5-85)

అక్షదూర్తుడనగా పాచికలాడువాడనీ, అక్షకేలి, అక్షక్రీడ అనగా పాచిక లాట అనే ఆర్థం. పాచికలాటకు నెత్తము, పచ్చీసు, సొగటాలాట, పగడసాల అని పర్యాయపదాలు.

"ఈ యాట మన తెలుగువారిలో విజ్ఞతతో నిలిచిందనవచ్చు. నేటికిని ఈ ఆటను రెండు పాచికలతో వైదిక బ్రాహ్మణ స్త్రీ పురుషులు పలువురాడు చున్నారు. తక్కిన వర్ణములవారు పాచికలకు మారుగా 6 కాని, 7 కాని గవ్వలను లొడివేయుచు ఆడుదురని" <sup>24</sup> శ్రీ సురవరం ప్రతాపదెడ్డిగారు పేర్కొనిరి.

"పాచికల ఆకారము ఈ విధంగా ఉండునని సురవరంవారు పేర్కొనిరి." <sup>25</sup>



కేతన వర్ణించిన కోడిపందేలాట వర్ణనం :

ఆనారికేళ జాతికి

మానుగ నొకజాతి పోర మార్కొనదగుడుం

దానట యరుకలి యనుచును

మానక పోరించు నధిక మాత్సర్యంబునన్ (9-82)

24. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర. పుట. 88

25. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర. పుట. 87

మరియు,

“ఎవరిన కోడిమున్నెనని యారెలు మెడ  
వెనగాడ నురపడి వ్రేసివ్రేసి  
యదివేయ మది కిన్న-నడరి బల్బునఁబట్టి  
కబళించి యందఁడ గడిమి కడిమి  
వోఖ ముఖంబులు వెనువెంట దగులుచు  
నంతంత దగులుచు దాగియాగి  
వాగాటుక వచ్చి వసుమతి నిలువక  
యొంటి తన్నున గొనరుడిపియుడిపి  
గెలిచె నామాట తగనారికేశజాతి”

(9-88)

తెలుగు సాహిత్యంలో కోడిపందేలాటను వర్ణించినవాడు కేతన మొదటి వాడు. కేతన తర్వాత కవులనేకులు తమ తమ కావ్యాల్లో కోడిపందేలాట, కోడి పోరు అనే పేర్లతో తమ తమ కావ్యాల్లో వర్ణించారు. కేతన కోడిపందేలాటను సంస్కృతంలోని దశకుమార చరిత్ర ననుసరించి వర్ణించాడని శ్రీ సురవరం ప్రకాశరెడ్డిగారు పలికిన పలుకులివి. “దండి క్రి.శ. 750 ప్రాంతమువాడు. అతడు తన దశకుమార చరిత్రములో కోడిపందేమును వర్ణించినాడు. అందు నారికేశజాతి ఒక జాతికోడిని గెలిచెనని వ్రాసెను. అభినవ దండియగు కేతన తెలుగులో దశకుమార చరిత్రమును వ్రాసినప్పుడు కోడి పందేమును చాల విస్తరించి వ్రాయుటచేతను తెలుగుదేశమందా పందెమెంత ప్రాముఖ్యము పొందియుండెనో యూహింపవచ్చును.”<sup>26</sup>

కోడిపందెంలో కోళ్ల కుడికాళ్ళకు జేనడు కత్తులను గట్టి పోరుకై వదలి పెడతారు. ఈ పందెంలో డబ్బును పెట్టి ఆడడం కలదు. అందుకే కాబోలు ఈ ఆట ప్రజల్లో జూదస్వభావాన్ని పెంచుతుందని తలంచి ప్రభుత్వం వాళ్లు ఈ ఆటను నిషేధించారు. కోడి పందేలాటను ఆడించుటకై పూర్వం శాస్త్రాలు ఉండే వట. కావుననే సురవరం ప్రకాశరెడ్డిగారు “కోడి పందేమునకై యొక్క శాస్త్రమే మన తెనుగువారు వ్రాసిపెట్టికొన్నారు. చరితాములోను, సంక్రాంతి పండుగ కాలములోను కోళ్ల పందేములకై కోళ్ళను చంకన బెట్టుకొని కుక్కుట శాస్త్రమును

గుండు రుమాళ్లలో దోపి, తమ శాస్త్రప్రకారముగా కుక్కుట సజీవద్యూత నిపుణులు పందెమును కట్టతూ ఉండెడివారు”<sup>27</sup> అని అన్నారు.

తెలుగువారి ప్రాచీన వినోదాలలో కోడిపందేలాట ఒకటి. కోడిపందేలాటను గూర్చి శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ గారిట్లు వివరించారు.

“సంక్రాంతి పండుగలలో జరుపుకొను వేడుకలలో కోడిపందెముల ఆట యొకటి. గరువు ప్రదేశమున ఆ యాటలు జరుగుటచే కొన్ని గ్రామముల డగ్గర ఇప్పటి యాటలు లేకపోయినను ‘కోడిపందేల గరువు’ అను పేరు కొన్ని గ్రామములలో స్థూల వ్యవహారమున్నది. కోడిపందెములు మన దేశములో ఇప్పటికి వేయి సంవత్సరములకు పూర్వము నుండి వాడుకలో నుండిన యాట. దీనిని పదునైదవ శతాబ్దములో ప్రాధ్యేశములను సందర్శింప వచ్చిన విదేశీ యాత్రికులు కూడా వర్ణించియున్నారు. ఇది దక్షిణ హిందూ దేశములోనే కాక జావా, సుమిత్ర మొదలైన ప్రాధ్యేశములలో సైతము వాడుకలో ఉండినట్లు వారి వృత్తాంతముల వలన తెలియుచున్నది. కోడిపోరు పూర్వపు సంస్థానాధీశులకు చాలా ప్రీతియైన వేడుకలలో ఒకటియని పెద్దాపురం ‘కోడిపుంజుల కథ’ మొదలైన జానపద గేయములవలన తెలియుచున్నది, కోడిపందెములు గొప్ప యుద్ధములకును కారణము లయినవి. పలనాటి యుద్ధమునకు గల కారణములు కోడిపందెము ఆ ఆట యొకటి”<sup>28</sup> నిజమైన విషయమే కదా! బొబ్బిలివీరుల కయ్యానికి, పల్నాటివీరుల పోరాటానికి కోళ్ళ పోరే ప్రధాన కారణంగా కనిపిస్తుంది.

**గోన బుద్ధారెడ్డి :** ‘రంగనాథ రామాయణం’లో శ్రీరాముడు తనకాపులైన వారితో కలిసి చెండు ఆటను ఆడినట్లు వర్ణించాడు.

“ఆయెడ రమురాము డావులు దాను  
నిందారు ప్రేమతో నెడ్డలుగట్టి  
చెండును దండంబు చెలువొప్పబట్టి  
తఱిమిడి యాడెడు తఱిసి దట్టుటయు  
కట్టరాముడా కష్టంబుచేత”<sup>29</sup>

27. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర. పుట. 94

28. విజ్ఞాన సర్వస్వము సంచిక. 3 పుటలు 24, 25

29. రంగనాథ రామాయణము వావిళ్ల ప్రతి 1949

**శ్రీనాథుడు :** 'పల్నాటి వీర చరిత్ర'లో గుమ్మడికాయ లాట, చెరుకు పండేలాట, పోకలాట, బంటులాట, జుంతు పోరాటము లాట, రూకలకుప్పలాట మొదలైన ఆటల్ని పేర్కొన్నాడు.

బాలచంద్రుడు మేడిపిలో ఇతర బాలలతో కలిసి ఆటలాడుకొనుటను వర్ణించిన విధం :

“గుమ్మడి కాయలు కొంత సేపాడి

చెరుకు పందెంబు చిల్వొప్పగెలిచి

తన సంగడల దయతోడ నిచ్చి”<sup>30</sup>

గుమ్మడికాయ లాటను గుమ్మడికాయ కోసం సంభాషణా పద్ధతిలో పాట పాడుచు ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పచూ పాడుకుంటారు, “పది పన్నెం దేశ్శలోపు బాంబాలికలు ఒకచోట చేరుతారు. వారిలో పెద్ద వాళ్ళిద్దరు ఆట పెద్దలుగా వ్యవహరిస్తారు. తక్కిన వారినందరినీ సైజువారీగా ఒకరిముందు ఒకరిని కూర్చోబెడతారు. అటలో మొదటి ఆట పెద్ద పెద్దవారి పక్కన కూర్చుంటుంది. రెండో ఆట పెద్ద చిన్నవారి సరసన నిల్చుంటుందని అప్పుడు పెద్దలందరూ గుమ్మడికాయలై ప్రశ్నలు - సమాధానాలు చెప్పకుంటూ చివరకు 'గలివిలి గలివిలి' అని అరుచుకుంటూ పరుగెత్తుతారు”<sup>31</sup>ని శ్రీవల్లభస్మరణ మృత్యుంగారు వివరించారు.

చెరుకు పండేలాట యువకుల బలప్రదర్శనకు తగిన పరీక్ష. బాగా చెరుకు పండే ప్రాంతాల్లో సంక్రాంతి పండుగ సమయాల్లో ఈ ఆటల్ని పండేల రూపంలో ఆడుకుంటారు. చెరుకుగడల్ని మోపుగా గట్టి ఒక్కవేటున కత్తితోగానీ గొడ్డలితోగానీ నరుకువలసి ఉంటుంది. గెలిచిన వాడికే ఆ చెరుకులన్నీ చెడు తాయి. అందుకే ఐతాంబు చెరుకు పందెంలో గెలిచిన చెరుకుల్ని సేహిత్యం కిమ్మని చెబుతుంది ఇలాంటిదే కొబ్బరి పండేలాట. ముఖ్యంగా నాగుల చవితి పండుగ సమయంలో కొబ్బరి చిప్పల్ని (ఎండినవి) పోక కొబ్బరిని పిడికిలితో

30. పల్నాటి చరిత్ర. 2వ భాగం. పుట. 32

31. తెలుగు సాహిత్యంలో శ్రీధావినోదాలు. పుట. 312

గుడ్డి ఎవరెన్ని ఎక్కువ ముక్కలు చేస్తే వాళ్ళు గెలిచేటట్లు చెప్పకోవడం గ్రామాల్లో ఈనాటికి మనం చూడవచ్చు

ప్రొద్దు పోవకున్నచో ఆటలాడు కొమ్మనిజాలచంద్రునితో చెప్పచున్న విధం చూడండి :

ప్రొద్దు పోవకయున్న పుత్రరత్నంబు  
పోకలాటంచేత బుచ్చము ప్రొద్దు  
ఆడుడి ముత్యమ్ములమరు బంతులును  
గుంతమాపల నాడికొని గెల్చుకొనుము  
బైట నాడగవద్దు బడతెచు సుతుడ  
కుటిల జంతువుల దెచ్చి గుడిలోన నుంచి  
నిడివించు పోరాడు విధమును చూడు  
రూకలకుప్పలు రూడిగనాడు” 32

పోకలాటను గూర్చి శ్రీ వల్లభ నుబ్రమణ్యంగారు ఇలా చెప్పారు “మగ పిల్లలు కొంతఁజుండి పోకలు (వక్కలు) జేబులు నిఁపుకొని వెళ్ళి పందిళ్ళ కిందనో, ఇంటి చావడిలోనో, రచ్చబండ మీదనో, ఏ సత్రంలోనో గుమికూడు తారు. అందుఁ ఒకరు ఒకపోక దీసి మోకాలిమీద బోర్లించి చూపుడువేలితో ఎగురగొడతారు ఈలోగా మిలిగిన వాళ్ళు పందెం కాస్తారు. ఎగిరిన పోక బోర్ల పడుతుందని కొందరు అయిదో, పదో పోకలను పణంగా ఒడ్డుతారు. మరికొందరు వెల్లకిల పడుతుందని పందెం కాస్తారు. ఆటలాడు పోకను ఎగుర కొడతాడు. పోక బోర్లపడితే బోర్లపడుతుందని చెప్పినవాళ్ళు వెల్లకిల పడితే అలా చెప్పినవాళ్ళకు మిలిగిన వాళ్ళు పోకల్ని ముట్టచెప్పుకుంటారు.” 33 ఈ ఆటలో పోకల్ని పందెంగా పెడతారు కాబట్టి ‘పోకలాట’ అని పేరు వచ్చిందని తలంప వచ్చు.

బంతులాట : రబ్బరుబంతితో, బట్టచెండుతో అదే ఆట అయి ఉండవచ్చు

32. పల్నాటి వీరచరిత్ర 2వ భాగం. పుట. 312

33 తెలుగు సాహిత్యంలో క్రిడావిరోధాలు పుట. 488

గుంతమాపలాట ఏ విధంగా ఆడుతారో తెలియదని పండితుల అభిప్రాయంగా ఉంది. అయితే శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు “గుంతమాపలన ఒక పలకలో కొన్ని గుంతలుచేసి అందు చింతగింజలు పోసి ఆడు ఆటయై యుండునని”<sup>34</sup> ఊహించియున్నారు. “జంతుల పోట్లాటలన పొట్టేండ్ల పోరితము. కోళ్ళపందెము పికిలి పిట్టల కలహము దున్నల యుద్ధం అయివుండునని”<sup>35</sup> జంతువు లాటల్ని గూర్చి సురవరం వారే పేర్కొనిరి. రూకల కుప్పలాట స్వరూపమేమిటో తెలియదని చెప్పినా శ్రీ వడ్డా సుబ్రహ్మణ్యంగారు ‘నడబేసుల’ ఆట కంటే బిన్నమయింది కాదంటూ “రూకలను కుప్పగా పెట్టి ఆ కుప్పలో సరి రూకలున్నాయో బేసిరూకలున్నాయో ఊహించి ఉజ్జాయింపుగా ఓప్పి అడే అటకావచ్చు”<sup>36</sup> అని ఊహించారు. చింతపిచ్చల్ని ఈ విధంగా ఆడుకోవడం ఈనాటికి పల్లె ప్రాంతాల్లో కనిపిస్తుంది కూడా.

పల్నాటి చరిత్రలో వర్ణించబడ్డ మరో ముఖ్యమైన తెలుగువాళ్ళ ఆట బొంగరాలాట. ఇతాంబ లాం చంద్రునితో భారలాది యుద్ధకథల్ని వినుమనగా లాంఛంద్రుడు,

“ప్రకృత కౌమారదాపల్యంబు కరన

చిత్త విక్రాంతికై చేరి యీ వేళ

బొంగరమలాడగ బుద్ధి జనించె”<sup>37</sup> అంటాడు

ఆంధ్రదేశంలో నేటికీ పిచ్చల్లో బహుళ ప్రచారంలో ఉన్న ఆట ఇది. ఈ ఆటను గూర్చి వివరించాల్సిన అవసరం కూడా వుండదు. కారణం అది లోక ప్రసిద్ధమైన ఆట కాబట్టి. ఇది మగపిల్లల ఆట. కర్రతో చేసిన బొంగరానికి ములికి ఉంటుంది. జాలిను చుట్టి నేలపై వేస్తే అది గుడ్డంగా తిరుగుతుంది. బొంగరాలాటను పల్నాటి వీరచరిత్రలో వర్ణించినంత మరే కావ్యంలో వర్ణించలేదన్న అతిశయోక్తి కానేరదు.

34. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర : పుట - 98.

35. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర : పుట - 98.

36. తెలుగు సాహిత్యంలో క్రిడా వినోదాలు - పుట 502

37. పల్నాటి వీర చరిత్ర - 2వ భాగం పుట - 88



బాలచంద్రుడు బొంగరాలాట అడుతాననగా బొంగరాలాట వల్ల కలిగే నష్టాన్ని బతాంబ చెప్పిన విధం చూడుడు :

“.... .... వడబొంగరాల  
ఆదిన జేతప్పి అతివలకైన  
తగు బాలురకునైన దాకునుబోయి  
పడకులు కోపించి పలుతెరంగులును  
శపియింతురీ మాట సత్యంబు పుత్ర”<sup>38</sup>

బొంగరం చేయు విధానాన్ని బాలచంద్రుడు తల్లితో చెప్పిన విధం :

“.... .... అధిక ధనంబు  
పొందుగా దెప్పించి పుటముపెట్టించి  
వైడి బొంగరముల పరగ జేయింపు  
వెండిచే ములుకులు వెయ్య బెట్టించు  
పట్టుచే జాతెలు పన్నిపేసింపు  
ముత్యాల కుచ్చులు మొదలగూర్చింపు  
తెప్పించి యిప్పించు”<sup>39</sup>

బాలచంద్రుడు బొంగరమును బ్రతిప్పిన విధం శ్రీనాథుడు తన్నులకు గట్టినట్లుగా వర్ణించాడు.

“బలపరాక్రముడైన బాలచంద్రుడు  
మనతర మాణిక్య బచితమైనట్టి  
బొంగరం బరచేత బూసుకయింది  
నేరుపు చూడుడి నిలచిమీరెల్ల  
తిరిగింతు చేతిలో దీటులేనట్లు  
లవనిపై బడకుండ అనంతరమందె  
పట్టి యాడించెద బహువిధగతుల

38. పల్నాటి వీరచరిత్ర - 2 వ భాగం - పుట. 33 : 1984

39. పల్నాటి వీరచరిత్ర - 2 వ భాగం - పుట. 34, - 1984

అని చుట్టు నున్నట్టి అతివల ఖావి  
 అత్తమామల భక్తి ఆమరినవారు  
 పతి మాటలకెదురు పలకనివారు  
 వినయమౌ నామాట వినుడి మీరెల్ల  
 దూరాననుండుడి తొంగి కన్నొనుడి  
 అని చెప్పి బొంగరం బరచేతబట్టి  
 మూత్యాల జాలెను ముదమునజుట్టి  
 చేయెత్తి హుంకించి స్థిరబలంబునను  
 వేసిన పడిమీర వేగమెపోయి  
 సంయమికుండను చట్రాడిదాటి  
 మింటి మీదికెగని మెరుగులుక్రమ్ము”<sup>40</sup>

బొంగరాలాట అడుటకు పోవుచూ బాలచంద్రుడు ఆతని భ్రాతృ సంబంధము అటలాడుకొనుటకై సాధనాల్ని తీసికొనిపోయారని వర్ణించబడింది :

“గచ్ఛకాయలు కొన్ని కలిగినయట్టి  
 తిత్తులు చిరుతలు తీరైనగొడెలు  
 బాదమాడుటకై సొగటాలు కొన్ని  
 బంటులు పిట్టలు పంజరచయము  
 పేరైన దేగలు పిగిలిపిట్టలును  
 శారితావళి కీరసంఘంబు మరియు  
 అట సాధనాల వెంటరాగ”<sup>41</sup>

పై సాధనాల్నిబట్టి వాళ్లు గచ్ఛకాయలాట, పాచికలాట, జంతువులాట, పక్షులాటలు ఆడగలరని తెలియపర్చును. పై అటసాధనాలన్ని ఈ అటలకు సంబంధించినవే.

శ్రీనాథుడు “పల్నాటి వీరచరిత్ర”లో కోడిపోరును గూర్చి ప్రస్తావించాడు.

40. పల్నాటి వీరచరిత్ర - 2 వ భాగం - పుటలు 39 40

41. పల్నాటి వీరచరిత్ర - 2 వ భాగం - పుట 40

“కోడిపోరుకు నీవు కోరినవారి

గానిపోమ్మటంచు” — అని (8వ పుట - 1వ భాగం)

“పుంజులు రెండును పోరాడియాడి

భుగులును నెత్తురు భోరునక్రక్కి

లిట్టినట్లొక పుంజు దిగ్గునచచ్చు” — (13వ పుట - 1వ భాగం)

“కోడిపోరని నేడు గురజాలలోన

జనులెల్ల వినునట్లు చాటంగవంచి” (27వ పుట - 1వ భాగం)

నాయకురాలు నాగమ్మ కోడిపుంజును జూచి జనులంతా మెచ్చుకొన్నారని వర్ణించిన విధం చూడుడు :

“ఈ రూపు ఈ రేఖ నివిరిచూడగను

ఈలాపు ఈవన్నె నీమిచుకెంపు

ఏ పుంజులందుల నెరుగమే భూమి

కరువయే కోడియై కలియుగంబునను

జన్మించెనో కాక, జగములో నిట్లు

పుంజుల కల్గునే పోలు పారుచుండు” (38వ పుట - 1వ భాగం)

పంజెపుకోళ్ళు రెండు పోరుచున్న విధం క్రింది పాదాల్లో చక్కగా వర్ణించాడు.

“పుంజులు విడిపించి పోరనిండనిరి

గోపును రెడ్డియు కోళ్ళను పట్టి

గరడిలో దగ్గర కట్టెదమనుచు

పోరుకు విడిచిన పుంజులు రెండు

పొంగుచు రెక్కను పొరిపొరినార్చి

కనుల నిప్పులురాలు కైవడినవి

ఉగ్రంపు దృష్టిని నొండొంటి చూచి

కులగిరులం దరంగ కూయుచు చేరి

ముక్కుముక్కున చేర్చి మొనసిరోషమున

మెడయొకటొప్పుగా మెడవంచి రెండు

అని చుట్టు నున్నట్టి అతివల ఖాచి  
 లత్తమామల భక్తి ఆమరినవారు  
 పతి మాటలకెదురు పలకనివారు  
 వినయమౌ నామాట వినుడిమీరెల్ల  
 దూరాననుండుడి తొంగి కన్నొనుడి  
 అని చెప్పి బొంగరం బరచేతబట్టి  
 ముత్యాల జాలెను ముదమునజుట్టి  
 చేయెత్తి హుంకించి స్థిరబలంబునను  
 వేసిన పడిమీర వేగమెపోయి  
 సంయమికుండను చట్రాతివాటి  
 మింటి మీదికెగసి మెరుగులుక్రమ్ము” 40

బొంగరాలాట అడుటకు పోవుచూ బాలచంద్రుడు ఆతని భ్రాతృ సంచ  
 యము అటలాడుకొనుటకై సాధనాల్ని తీసికొనిపోయారని వర్ణించబడింది :

“గచ్చకాయలు కొన్ని కలిగినయట్టి  
 తిత్తులు చిరుతలు తీరై నగోడెలు  
 బాదమాడుటరై సొగటాలు కొన్ని  
 బంటులు పిట్టలు పంబరచయము  
 పేరై న దేగలు పిగిలిపిట్టలును  
 శారినావ? కీరసంఘంబు మరయు  
 అట సాధనాల వెంటరాగ” 41

పై సాధనాల్నిబట్టి వాళ్లు గచ్చకాయలాట, పాచికలాట, బంటువులాట, పక్షులాటలు  
 ఆడగలరని తెలియవచ్చును. పై ఆటసాధనాలన్ని ఈ ఆటలకు సంబంధించినవే.

శ్రీనాథుడు “పల్నాటి వీరచరిత్ర”లో కోడిపోరును గూర్చి ప్రస్తావించాడు.

40. పల్నాటి వీరచరిత్ర - 2 వ భాగం - పుటలు 39, 40

41. పల్నాటి వీరచరిత్ర - 2 వ భాగం - పుట 40

“కోడిపోరుకు నీవు కోరినవారి  
గానిపొమ్మటంచు” — అనీ (8వ పుట - 1వ భాగం)

“పుంజులు రెండును పోరాడియాడి  
తుగులును నెత్తురు బోరునక్రక్కి  
తిట్టినట్లొక పుంజు దిగ్గునవచ్చు” — (19వ పుట - 1వ భాగం)

“కోడిపోరని నేడు గురజాలలోన  
జనులెల్ల వినునట్లు చాటంగవంచి” (27వ పుట - 1వ భాగం)

నాయకురాలు నాగమ్మ కోడిపుంజును జూచి జనులంతా మెచ్చుకొన్నారని  
వర్ణించిన విధం చూడుడు :

“ఈ రూపు ఈ రేఖ నివిరిచూడగను  
ఈలావు ఈవన్నె నీమి-చుకెంపు  
ఏ పుంజులందుల నెరుగమే భూమి  
కరువయే కోడియై కలియుగంబునను  
జన్మియించెనో కాక, జగములో నిట్లు  
పుంజుట కల్గినే పోలు పోరుచుండు” (38వ పుట = 1వ భాగం)

పంజెపుకోళ్ళు రెండు పోరుచున్న విధం క్రింది పాదాల్లో చక్కగా వర్ణిం  
చాడు.

“పుంజులు విడిపించి పోరనిండనిరి  
గోపును రెడ్డియు కోళ్ళను పట్టి  
గరడిలో దగ్గర కట్టెదమనుచు  
పోరుకు విడిచిన పుంజులు రెండు  
పొంగుచు రెక్కను పొరిపొరినార్చి  
కనుల నిప్పులురాలు కైవడినవి  
ఉగ్రంపు దృష్టిని నొండొంటి చూచి  
కులగిరులం దరంగ కూయుచు చేరి  
ముక్కుముక్కున చేర్చి మొనసిరోషమున  
మెడయొకటొప్పుగా మెడవంచి రెండు

ఉప్పురం బెగయుచు నురవడితన్ను  
 తన్నిన తూలక దిట్టంపుగోళ్ళ  
 మిట్టి మీనికి నెగసి మీచుచు తన్ని  
 కరవంగ వచ్చిన గతిచూచి బరిని  
 వలయంబుగా వచ్చి విడితన్నుటయును  
 చిరచిర తిరుగుచు చేరియాలోని  
 ఉరవువ్రేయగ చూచి యెక్కటైయబ్బి  
 రెక్కల పెల్లార్చిరేగి మొత్తంగ  
 పెంధూళి యొగసియు పెంపగుచుండ  
 సంగ్రామకేళికి సంతసంబంది  
 ఊకించి తన్నగా నురములనాటి  
 రత్తంబు దొరగంగ రాగంబునొంది  
 తన్నుట తాకుట తాకుట తమకునొచ్చుటయు  
 తలపక మగటిమి తలకొనిరెండు  
 తలపడెనట దేవతలు చోద్యపడగ  
 పృథాసురుండు దేవేంద్రుడు మరల  
 పైరముల్ పొడమగా వాలియింపగిది  
 చూపులు మార్చి యాదాధి విక్రములు  
 కయ్యంబు దేయంగ కణగిరోయనగ  
 పుటపుట దయ్యట పోరలుట ఏడులు  
 మటితంబు లాదిగాగల చిత్రగతుల  
 కంటికి వేడుకల్ కలిగింపచూచి  
 భూమిలో ఈపాటి పుంజులపోరు  
 చెప్పగా వినియు చేయచూచియు  
 ఎరుగమెన్నడు వినుచు నెల్లవారలన<sup>42</sup>

చిట్టిమల్లుడను కోడి పోరులో విజృంభించిన విధాన్ని శ్రీనాథుడు వర్ణించిన  
 విధం చూడుడు:

“గరుడుండు బాలనాగమ ప్రేయథాతి  
 సివ్వంగి లేడిని చేకొన్నకరణి  
 సింహంబు మదకరి చెనకినభంగి  
 శరభంబు సింహము జంకించుపోల్కి  
 గండభేరుండము క్రమమున నుండి  
 శరభంబు చేరిన చందంబు భంగి  
 తోరంపు కోపంబుతో నర్థనారి  
 చిట్టి మల్లడపుడు చిరచిరలాడి  
 నల్లమల్లనిచేరి నానా విధముల  
 నేరుపు పచరించి నిటలంబుతన్ని  
 మెడతన్ని యటకొన్ని మెరవడితన్ని  
 చుట్టును తిరుగుచు జూటంబుతన్ని  
 గరిడెల్ల తానెయై గాసింజేసి  
 పలయంబుగా వచ్చి వడి కూసికూసి  
 ఒకపరి చెలరేగి యూకించి తన్న  
 ముక్కున నెత్తురు మునుకొనివచ్చి  
 గుడ్డును వెలికురికి కూత పెట్టుచును  
 భుగులున నెత్తురు భూమిపై కక్కి  
 తలతెగి యట్లంత ధరణిపై పడియె”<sup>43</sup>

“శివరాత్రి మాహాత్మ్యం”లో సుకుమారుడు శైశవంలో ఆడిన ఆటల్లో  
 కందుకకేళి, పిల్లడివాట, మల్లు ఆటల్ని ప్రస్తావించాడు.

“ఒక కొంత ప్రౌఢు కందుకకేళి యొనరించు

గంకణంబుల యుజ్జత్కారమెనగ

.... .... .... .... ....

.... .... .... .... ....

.... .... .... .... ....

గొంత ప్రౌఢు వినోదించు గొఱతలయిన

తోడివేడుక కాండ్రతో మేడమీద

విముచ చంద్రోదయారంభ వేశయందు  
బిల్లదీవాటలను, మల్లుపెనుగటలను" 44

'కందుకే' అనగా బంతి ఆట. ఇంతకప్పుడూ మే చర్చించబడింది. "పిల్ల దీవాట" అనగా బాల్యక్రిడా విశేషమని శబ్దరత్నాకరంలో చెప్పబడింది. డాక్టరు వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు "పిల్లయేడలు, పంటకాలువలు ఎండిపోయిన రోజులలో వెన్నెల రాత్రిళ్ళలో లేక సాయం సంద్యాహ్నేల్లో కద్దరిద్దరు జట్టుగా చేరి ఇసుకలో 'పిల్లదీవాట' ఆడుకుంటారు. వ్యవహారికంగా దీనిని పుల్లాట లేక చిక్కు చిక్కు పుల్లాట అనడం కూడా కద్దు. ఆడపిల్లలు మగపిల్లలు వేర్వేరుగా గానీ, లేదా కలిసి మెలిసి గానీ ఆడుతుంటారని" 45 వివరించారు. మల్లుపెనుగుట మల్లయుద్ధం లాంటిదయి ఉండొచ్చు.

"హరవిలాసం"లో కందుక క్రిడను, బొమ్మల పెండ్లిని ప్రస్తావించాడు :

"కందుక క్రిడపై గారాబు పచరించు  
హస్తాబ్జముల బూనె నక్షమాం

.... ....

బొమ్మ పెండిలి పాట బ్రొడ్డుపుచ్చు నెలులగు  
నీలకంఠ ప్రోతనియతి గూర్చె" 46

"కాశీఖండం"లో బంతి ఆట, అక్షక్రిడను పేర్కొన్నాడు. "కందు కేశ్వర వ్రాహ్మణేశ్వ సంభవము" అను కథలో కందుకేశ్వర మాహాత్మ్యమును తెలుపు సందర్భంలో భవాని కందుక క్రిడను గూర్చి ఇట్లు వర్ణించాడు.

ఒక్కనాడు భవాని యబుసుపోవక పైడి  
జలపోసనము కనీసంపుబట్టు  
బంతిగుట్టమ భూమి బాణిపల్లవమున  
నాస్సాంసము చేసి యాడుచుండ

44. శివరాత్రి మహాత్మ్యం - పుట. 2-87.

45. తెలుగు సాహిత్యంలో క్రిడా వినోదాలు - పుట 452

46. హరవిలాసం - 4-11



నప్పు డబరవీధి ననుగల్గిద్దఱు గూడి  
కందుకం బెగవైచు గౌరబుచ్చి  
ప్రథమ వేషముదాల్చి పట్టంగ వచ్చిరి  
గనునన్నిచేసి శంకరుడు వనుప  
జర్వతాత్మజ యక్కూట పారిషదుల  
జంపె నచ్చెందునన యురస్థులులవైచి  
కపట దైత్యుల బరిమార్చె గందుకంబు”<sup>47</sup>

గుణనిధి దుర్వైరనాల్ని వర్ణించు సందర్భంలో ద్యూతక్రిడను, సజీవ నిర్ణీత ద్యూతమలంటూ ద్యూతవిభజనాన్ని పేర్కొన్నాడు శ్రీనాథుడు.

“ద్యూతక్రిడారతుడై  
యాతడు కితవులును దాను నాసాయంతా  
ప్రాతస్సమయము దిరుగన  
పేత నిజాచారదగుచు నెత్తెడవీన్”<sup>48</sup>

“ద్యూతకారుల తోడి యుద్ధివడయు” (4-81) అని, “సజీవ నిర్ణీత ద్యూతంబులనోడిన ధనంబులు గితవులకుం దల్లిమేని రవణంబుల నమ్మి పెట్టుచుండు” (4-82) అని అంటాడు.

అక్షక్రిడాజీవనం దొకడు గుణనిధిని గూర్చి తండ్రి కెఱిగించుచూ :

“అక్షదూర్తులలోన నీయనుగు గొడుకు  
దొరయనంతటి యక్షదూర్తుడులేడు”<sup>49</sup> అని పలుకును.

వల్లభరాయుడు ‘క్రిడాభిరామం’లో కందుకక్రిడ, పాములాట, కోడిపందేలాట, పొట్టేళ్ళవోరు మొదలైన జానపదుల ఆటలు ఆయా సందర్భాల్లో వర్ణించబడ్డాయి.

47. కాశీఖండం 6-161 వావిళ్ళప్రతి - 1917

48. కాశీఖండం 4-80 వావిళ్ళప్రతి 1917

49. కాశీఖండం 4-101 వావిళ్ళప్రతి 1917

పామరభామ గోమయ పిండములను ఇంటిముందు ఆలంకరించుచున్నదని చెప్పి సందర్భంలో 'కందుకకేళి'ని ప్రస్తావించాడు :

“కందుకకేళి సత్పాదు ప్రకారమునం బురషాయితక్రియా  
తాండవరేఖ చూపెడు విధంబున బామరభామ లేత యీ  
రెండవ ప్రభాతవేళ రచియించె నీతంబభరంబు జన్ములున్  
గుండలముల్ గురుల్కుదల గోమయపిండము లింటిముంగిటన్”<sup>50</sup>

గోవింద మంచనశర్మ తన స్నేహితునితో ముందుకు సాగిపోవుచుండగా ఒకచోట జూదమాడు సన్నివేశాన్ని చూశాడని వర్ణించబడింది.

“పరివేష్టించి ప్రజాకదంబకము పైపై వ్రాలి వీక్షింపగా  
బరహస్తంబున నొత్తుకొండ్రు నపలాపప్రేధి బోధింప బా  
మరులై పన్నిదమాడి యోడిమటి దుర్మానంబుతో నాటగొ  
ల్పిరి వేశ్యావలయాభి సంభితమువ్విళ్ళురై గోవిందునిన్”<sup>51</sup>

జూదంలో ఓడిపోయిన వాళ్ల దుస్థితిని వర్ణించిన విధం చూడుడు :

“సంగసంగ జయాపజయంబు పరిహాస ప్రస్ఫుటాశ్శీల భా  
షాంగం బాకలితాంత రావలయ కష్టభాగముద్రాల న  
దృంగీ నిష్ఠిత శంకుకము పాపద్యూతమ పన్నిం  
బంగీకారము సేయువారి మొలలుం బ్రాపించుగోపీనముల్”<sup>52</sup>

మరియు

“నీకునొ నీకునొ నంచు నెమకి నెమకి  
ముగుదలగు వారి భ్రమియించి మోసపుచ్చు  
బళ్ళతో హరుడత్యంత పాపబుద్ధి  
పట్టణముల్ దగుల్పరి పండెగాడు”<sup>53</sup>

50. క్రిడాధిరామం : 82 వ పద్యం - కాకతి పబ్లికేషన్స్ - 1977

51. క్రిడాధిరామం : 97 వ పద్యం - కాకతి పబ్లికేషన్స్ - 1977

52. క్రిడాధిరామం : 98 వ పద్యం - కాకతి పబ్లికేషన్స్ - 1977

53. క్రిడాధిరామం : 99 వ పద్యం - కాకతి పబ్లికేషన్స్ - 1977

బ్రతుకుదెరువునకై పాములవాడు 'పాములాట'ను స్వీకరించినా చూచే వాళ్ళకు వేడుకగా ఉంటుంది. పాములాటను ఆడిస్తున్న వానిని గోవిందమంచన శర్మ చూశాడని వర్ణించబడింది :

“నాగస్వర సుషిర సర  
న్నాగవరాళ్యాది వివిధ నానారాగ  
ప్రాగల్భ్య ప్రకటఫణా  
భోగములై యాడజాచ్చె భోగిందంబుల్”<sup>54</sup>

'క్రీడాభిరామం'లో మేషయ్యధ్యాన్ని చక్కగా వర్ణించాడు. మేషయ్యధం సజీవ ద్యూతానికి సంబంధించింది.

“రెండు మేషకంఠీరవంబులు నీరాటరేవున నీరనుమంచి నస్యంబు సేతుచు బెంచుటఁజేసి ధేనువుల ననుదావనంబు సేయు వత్సంబులుం బోలె వాత్సల్యంబునం దనయేలికల వెంట గఠగ్రేవేయి ఘంటికాటంకారంబులు విషమ విషాద కోటి ఘటిత కపాలాయ సాశ్వత్థపల్లవ గుచ్చరిం భోళికామణ ఘణాత్కారంబులు చెరింగ యుద్ధక్రీడా సన్నద్ధంబులై వచ్చుచున్నయవి” (227) అంటూ యుద్ధానికి సిద్ధమవుతున్న మేషాల్ని వర్ణించాడు.

రథసంతో ఒకదానితో నొకటి ఢీకొన్నచున్నవని గోవిందమంచన శర్మ టిట్టిభునితో అన్న విధం :

“నిటలమ్ము లవిసి నెత్తురు  
సొటసొట వడియంగ నమరకూరోత్తములై  
కటుకునను యెండుతగరులు  
చటులాటోపమున రెండు సరిబడబోరిన్”<sup>55</sup>

భీకరంగా ఒకదానితో మరొకటి గుండుమీద గుండు కూలినట్లుగ పోరాడు చున్నవని క్రింది పద్యం వర్ణిస్తుంది.

“వెట్టివెదురు మోపువైచిన చందాన  
గుండు గుండుమీద గూలినట్లు

54. క్రీడాభిరామం : 220 వ పద్యం - కాకతి పబ్లికేషన్స్ - 1977

55. క్రీడాభిరామం : 229 వ పద్యం - కాకతి పబ్లికేషన్స్ - 1977

కడిదిమోత మేష కంఠీరవంబులు

తాకి తాకి తన్నీ తట్టువాడె" 56

మేషయద్ధాన్ని చూచి గోవిందశర్మ ముందుకుపోగా సజీవద్యూతమైన 'కోళ్ళప్రోతా'న్ని చూడటం :

"అటచని ముందట గక్షవిలంబిత తామ్ర చూడుచు గోడి పందెకాండ్రు గనుగొని యిదియును నొక్క సజీవద్యూతంబి యీ దురోదర క్రిడావిహారంబు నావరింపవలయు" 57

ప్రోతమునకు సిద్ధంగా ఉన్న కోడి వర్జనం చూడండి :

"పారిజాతపు బూవునాబరగు జూడు

తామ్ర చూడంబు చూడాపథంబు జొత్తు

దర్పభరమున బ్రహ్మరంధ్రంబు నడుము

జించి వెడలిన క్రోధాగ్ని శిఖయుబోతె" 58

కోళ్ళు రెండూ పోరాడుచున్న విషయాన్ని గోవింద మంచనశర్మ బట్టి భుజిట్లు వివరించాడు :

"బట్టిభ ! యవలోకింపు నారికేళ ఒక జాతీయంబులై యీ జగజెట్టి గోడిపుంజులు మెడలు నిక్కించు తెక్కలల్లార్చుచు "గొక్కొక్క" యని కాల్చివ్వి క్రొవ్వుమిగిలి తరళతార కోద్యుత్త రక్తాంతలోచన మండలంబులై యొండొంటిం గదిసి చుఱచుఱ జూచి యేచిన కోపాటోపంబున గుప్పించి యుప్పరం బెగసి చరణాంగుళి కుటి నఖశిఖా కోటికుట్టలంబులం జిరు దొగడుతెగయున్ వక్షస్థలంబులు వ్రచ్చి వందలలాడియుం ద్రోసియు లాసియు నాసాపుటంబులం బుటబుటన నడునెత్తిం జొత్తియనెత్తురు విష్ణుగా గణవిఘ్న గోణకొఱం గొణుకు ముఖంబున గురుకుగురుకు మనుచు సవ్యాపసవ్యంబుల నోహరిం బక్షవిక్షేపంబులం బడిలు వడనడిచియు నొడిచియు నడికినడికి దప్పించుకొని సడిచప్పడుగాక యుండం గాళ్ళక్రిందికి దూరియు జేరియు మాటిమాటికి "ఘట ఘట ఘట"

56. క్రిడాభిరామం : 280 వ పద్యం - కాకతి పబ్లికేషన్స్ 1977

57. క్రిడాభిరామం : 288 వ పదనం - కాకతి పబ్లికేషన్స్ 1977

58. క్రిడాభిరామం : 289 వ పద్యం - కాకతి పబ్లికేషన్స్ 1977

యని కృతాటంబుక్కు దండసంబులువోముక్కులం జెక్కుల జక్కుగా నొక్కి యిట్టట్టనక బిట్టానిబట్టి గాలంపు గొంతులభంగి వంకలగు కొంకికత్తులం గడుపు లొడిచికొనిచించ చెండాడి కొడుకుసేపు వాలిసుగ్రీవుల విధంబున, మిందాను విందుల చందంబున, మురారి బాణాచుల ప్రకారంబున, నేకాంగ యుద్ధంబుచేసి చారణ గంధర్వగరుడ విద్యాధర శ్లాఘనీయంబుగా నమోమ పరాక్రమంబు సలిపి పీఠప్రతం బేపార వాహ్మశి మండలంబునం దమకుదార పాయగిలంబడి పోటుగంధ్ర రొప్పు రుధిరంబుల దొప్పదోగి మూర్ఛాంధకారంబున మునుంగు చున్నయవి.”<sup>59</sup>

సురపొన్న చెట్టునీడల్లో కన్నెపిల్లలందరూ చేరి బంతులాటలాడుచున్నారని వర్ణించబడింది :

“ఇదే యాటది యొకసురపొన్న క్రినీడ క్రిడాభరంబున గన్నియలం గూడి కందుక్రిడ యొనర్చుచున్నయది” (257 వ పద్యం)

మరియు వాళ్లాడుచున్న బంతులాట వర్ణం ఈ విధంగా ఉంది :

“పంచారింబిన రీతచన్నుల పయిం బ్రాలంబముల్ గ్రాలగా  
గాఁచీ నూపుర కంకణ క్వణనమల్ గర్జింప బాలాజనుల్  
కించినన్నించ దంచిత క్షమమగా గ్రీడించెదర్చుడుమా  
చంచల్కాంచన కందుక త్రయములన్ సవ్యాపనవ్యంబులన్”<sup>60</sup>

కొలువి గోపరాజు :- “సింహాసన ద్వాత్రింశిక”లో 27వ పొమ్మ చెప్పిన కథలో జూదాన్ని గూర్చియు, పులిజూదాన్ని గూర్చియు సొగటాలాటను గూర్చియు వర్ణించుట జరిగింది. ఒక జూదరి తనకు జూదంలో గల నైపుణ్యాన్ని రాజునకిట్లు వివరించాడు.

“చెప్పిన దీనినే సిద్ధియొనట్లయు  
నడిగిన నాకిది యడపనేల

59. క్రిడాభిరామం : 285 వచనం : కాకతి పబ్లికేషన్స్ - 1977

60. క్రిడాభిరామం : 258 వ పద్యం : కాకతి పబ్లికేషన్స్ - 1977

మేటి జూదరియన వాటమౌ తివుటమై  
 నాడుచు నుండనే నహర్నిశఁబు  
 దృష్టియే మఱక నందియు జోగరఁబును  
 దిగయున గాశనాదేటపడిన  
 యప్పులలోనే యచ్చెన్న గైకొని  
 మాటలాడిన యట్ల వేటుగలుగ  
 దలపుగతి వచ్చు గోనదాయమనగ  
 శకుని జూదము పీని యచ్చొకటియనగ  
 గెలుపు నాదిగ నొడ్డును గిలుబనేర్చి  
 యెల్లపిడిఁగ్గు విడిపించి యేనకొందు" 61

మరియు తన నేర్పును వివరిస్తూ,

"ధనము గలుగజూచి తమకంటు పుట్టించి  
 మొదల గెల్వనిచ్చి పిదపగెలిచి  
 నలుపురొననంగ బలవంతునైన  
 నిలువనాగికొందు నిమిషమును" 62 అని అంటాడు.

తాను చతురంగం ఆటలో నేర్పరినని ఇలా అంటాడు.

"చతురంగఁబుననే నతి  
 చతురుడ గరితరుగ మంత్రితకట భటప్ర  
 స్థితి పరహస్తము సేయుదు  
 ష్టిమెచ్చగ రాజుబంటువే గట్టింతున్" 63

చదరంగం శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలంలో బాగా ప్రసిద్ధిగా ఉండేదని  
 బొడ్డువర్ల తిమ్మన రాయలతో చదరంగం ఆడేవాడని లోకంలో ప్రచారంలో  
 ఉంది. శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు "బొడ్డువర్ల తిమ్మన అనునతడు రాయల  
 కాలములో నీ యాటయందలి నిపుణుడు, లోకల్ రికార్డులలో నీతనిగూర్చి యిట్లు

61. సింహాసన ద్వైతాంశిక 10-87 ఆ.ప్ర.సా.అ. 1982

62. సింహాసన ద్వైతాంశిక 10-88 ఆ.ప్ర.సా.అ. 1982

63. సింహాసన ద్వైతాంశిక 10-89 ఆ.ప్ర.సా.అ. 1982

ప్రాసిది. అతడు కవీశ్వర దిగ్గంధి అనిపించుకొని కృష్ణరాయలవారి యొద్దకు పోయి వారితో చదరంగం ఆడుతూ వుండేవాడన్నా. అట గెలిస్తే వెయ్యార్లు పందెం వేసి గెలుస్తూ వుండేవాడన్నా అప్పుడు కృష్ణదేవరాయలు చాలా సంతోషించి కొప్పోలు గ్రామం సర్వాప్రహరముగా ధారపోసి యిచ్చెను”<sup>64</sup> అని పేర్కొన్నారు.

“ఎక్కడ గోరిన దాయము  
తెక్కువతక్కునలు గాక యేతేరంగా  
నెక్కటి నెత్తమ్మున గో  
మొక్కటియును నాడనేన యొక్కటిజుమ్మా”<sup>65</sup>

అని జూదాన్ని గూర్చి ప్రస్తావించాడు జూదంవల్ల కలుగు నష్టాల్ని, జూదంలో పూర్వం నష్టపోయిన వాళ్లను గూర్చి యిలా వివరిస్తాడు :

“ధనము సత్యము శౌదం  
ఋను నాదిగ గోలుపోవు భువి దుర్వ్యసనం  
ఋని యొర్నబడ్డ బూద  
మ్మున బ్రుంగుడు వంగుతొట బొందిది యగునే”<sup>66</sup>

“జూదమున నలుడు చెడియెను  
జూదంబున నట్టి ధర్మజుండును జెడియన్  
జూదమున ధాతువాదము  
వాదంబున దొడరి జేటవశ్యము గలుగున్”<sup>67</sup>

అంటూ జూదంలో నష్టపోయినవాళ్ళు గూర్చి ప్రస్తావించాడు

జూదంవల్ల కలిగే లాభాల్ని గూర్చి చెప్పచూ జూదానికి తోకంలో ఏవియు పనికి రావని అంటాడు.

64. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర - పుట 292

65. సింహాసన ద్వ్యతింశిక - 10-90

66. సింహాసన ద్వ్యతింశిక - 10-94

67. సింహాసన ద్వ్యతింశిక - 10-95

“ధనలాభంబు బుర్రాణము  
 వినికియు వాద్యంబు యోగ విద్యయు శాస్త్రం  
 బును సంగీతము గావ్యం  
 బును నాటకములును జూదమునకెన యగునే”<sup>68</sup>

“గెలుపు తమకమున జిత్తం  
 బలరంగా గవట జూదమాడక యెవ్వం  
 డలసు డయి చనియె భువిని  
 వృలజన్ముడు వాడెకాడె పనరము కంగిన్”<sup>69</sup> అని అంటాడు.

జూదంలో అన్యతము లేదని వివరిస్తాడు :

“ఒకరూకవట్టి పదివే  
 లక్షనొడ్డుచు నాడినట్టి లాభము గరద  
 పృకయిత్తురు గొండ్రనువరు  
 ఒకటా జూదంబులోన నన్యతము గలదే”<sup>70</sup>

జూదరి తాను ‘పులిజూదంలోనూ’, ‘సొగటాలాట’లోను అతి ప్రాధుడనని అంటాడు.

“తగులు విరియైనగడుమె  
 చ్చుగ నాడుదు బులులమూట జూదంబులలో  
 మిగులగ నేర్పరి బాగిడి  
 తిగుఁన్ సొగటాలనే నీతిప్రాధుండన్”<sup>71</sup>

‘పులిజూదం’ అనే ఆటను గ్రామాల్లో కొన్నిచోట్ల ‘పులిగీతం’ అని అంటారు కూడా. పులి-మేక ఆట అని కూడా అంటారు. “గుంటూరు జిల్లాలో దీని ‘పులిబోను’ అనీ, ఆనంతపురం జిల్లాలో ‘పులికట్టు’ అని వ్యవహరిస్తా

68. సింహాసన ద్వారా తింశిక - 10-98 ఆ.ప్ర.సా.అ. 1982

69. సింహాసన ద్వారా తింశిక - 10-99 ఆ.ప్ర.సా.అ. 1982

70. సింహాసన ద్వారా తింశిక - 10-100 ఆ.ప్ర.సా.అ. 1982

71. సింహాసన ద్వారా తింశిక - 10-91 ఆ.ప్ర.సా.అ. 1982



రసి<sup>72</sup> శ్రీ వడ్డా సుబ్రహ్మణ్యంగారు పేర్కొనిరి.

పల్లె ప్రాంతాల్లో పొలం పనులు లేని సమయాల్లో అరుగుల కట్టమీద కూర్చోని ఆడుకోవడం ఈనాటికి మనం చూడవచ్చు. “పులులు మూడు జూదం బులలో” అని కొఱవి గోపరాజుగారు అనడంలో పులిజూదం మూడు విధాలని తెలుస్తుంది

సోగటాలాట, నెత్తం, జూదం ఇవన్నీ ఒకటేనని పూర్వమే వివరించబడ్డాయి.

**బమ్మెర పోతన :** ‘ఆంధ్ర మహాభాగవతం’లో కందుకక్రీడ బొమ్మరిండ్లు, బొంగరాలాట, ఊయలాటను గూర్చి ప్రస్తావించాడు.

“ఒకనాటి రాత్రియందును రాజచంద్రికా

ధవళిత నిజసౌధ తలమునందు

మహితరజన్మణి మంజీరశోభిత

చరణయై నిజసఖీ సహితయగుచు

గందుకక్రీడ జరియింప గగనమందు<sup>73</sup> అనే పద్యంలో వెన్నెలలో ‘కందుకక్రీడ’ను అడినట్లు పోతన వర్ణించాడు.

బలభద్రుడు ప్రలంబాసురుని వధింపు మట్టంలో శ్రీకృష్ణుడు గోపాలకులలో ప్రొద్దుపోవుటకై ‘కందుకము’ అటను ఆడుదమని పలుకును.

“మనకు బ్రౌఢ్యవోడు మనమిందఱము రెండు

గముల వారమగుచు గందుకమల

శిలలు గుఱులుచేసి చేరి క్రిడింతము

రండవలయు జయపరాజయములు<sup>74</sup>

72. తెలుగు సాహిత్యంలో క్రిడా వినోదాలు పుట. 457

73. ఆంధ్ర మహాభాగవతము : 8-779

74. ఆంధ్ర మహాభాగవతము : 10-727 ఆ.ప్ర సా అ. 1988

అట్లు రెండు వర్గాలుగా విడిపోయి బలరామకృష్ణులు గోపాలురతో 'కందుక క్షీర'ను ఆడిన విధానాన్ని పోతన ఇలా వర్ణించాడు.

“తానును బలభద్రుండును జెన్నుడ్లులై, యితర వల్లపులెల్ల నుద్దించుకొని  
చిట్టుడ్లులై వచ్చిన సమయంబున విభజించుకొని, రెండుగములవారై, మార్గంబు  
లందు దృఢ దారుళిలా కల్పితంబగు గుఱులొడ్డి కందుక శిలాది ప్రేక్షణంబుల,  
లక్ష్యంబులు దాకవైచి, జయపరాజయ నిర్ణయంబులు గైకొని, వాహ్యావాహక  
లక్షణంబుల జేతలను నిర్ణతులు చేతులు వహించి క్రిడించుచు”<sup>75</sup>

రుక్మిణీ కల్యాణ కథామట్టంలో దినదిన ప్రవర్ధమాన యగచున్న రుక్మిణీ తోటి బాలికలతో కలిసి 'బొమ్మల' పెండ్లి చేయుట, గజైసగూళ్లాట, బంతులాటను ఆడినట్లు పోతన వర్ణించాడు.

“వేర్వేర బొమ్మల పెండ్లిండ్లు సేయుచు  
సబలలతోడ వియ్యంబులందు  
గుఱునగూళ్ళను గొమరొప్ప వండించి  
జెలులకు లెట్టించు జెలుపు మెలయ  
రమణీయ మందిరారామ దేశంబుల  
బుప్పుడిగెలకును త్రోవీసేయు  
నదమల మణిమయ సౌధభాగంబుల  
లీలతో బర్మదోలికల నూగు  
బాలికలతోడ జెలరేగి బంతులాడు  
కారికాకర పంక్తికి జదువుచెప్ప  
బర్హిసంఘములకు మురిపములు గఱపు  
మదమరాళంబులకు జూపుమందగతులు”<sup>76</sup>

సత్యభామ నరకాసురునిపైకి యుద్ధానికి వెళ్లి సరకునితో యుద్ధం చేయు మండగా సత్యభామను వర్ణిస్తూ 'బొమ్మలపెండ్లి'ని, 'ఊయలాట'ను పోతన ప్రస్తావించాడు.

75. ఆంధ్ర మహాభాగవతము 10-727 ఆ.ప్ర సా.అ. 1983

76. ఆంధ్ర మహాభాగవతము-10-1687 (పూర్వ)

“దొమ్మల పెండ్లిండ్లకు బోనొల్లనను బాల  
రజరంగమున కెట్లు రాదలంచె”

“బసిడియుయ్యల లెక్క భయమాదు భీషువు  
బగవతిస్కంధమే కడినెక్కె” (10-180 ఉత్తర)

శ్రీకృష్ణ బలరాముల బాలక్రీడల్ని వర్ణించు సందర్భంలో కృష్ణుడు గోప  
కుమారులతో కలిసి ఆడుకొన్న ఆటల్లో రాజు-బంటు; దొంగదొర, దాగుడు  
మూతలు, బంతులాటలు ప్రస్తావించడమేగాక పశువుల కాపరి. పశువుల ఆటలు  
ఆడినట్లు వర్ణించాడు :

“గోవల్లిభుడ నేను గోవులు మీరని  
వడిటంకె వైచుచు వంగియాడు  
రాజునే భటులు మీరలు రండురండని  
ప్రాభవంబున బెక్కుపనులు పనుచు  
నేదస్కరుండ మీరింటివారని నిద్ర  
పుద్మి సొమ్ములు గొనిపోయి థాగు  
నే సూత్రధారి మీరందఱు బహుదూపు  
లని చెరింగుచు నాటలాడబెట్టు

మూలబంటుకు దాగిలిమూతలాడు  
సుయ్యలలనూగు జేబంతు లొనవైచు  
జార జోరుల జాడల జాలనిగుడు  
శోరి బాలురతో నాడు సమయమందు” 77

కృష్ణ సహితులై గోపాలురు అడవికి వెళ్లి పసుం పేపుకొనుచు ‘నిలా  
యనక్రీడ’ను ఆడుకొనిరని వర్ణించెను.

“కొందఱు గొణియల మనుచును  
గొందఱు పాలకులమంచు గుటిలత్వమునన్

గొందలు దొంగలమనుచును

జెంది కుమారకులు క్రిడజేసిరి తమలోన్ 78

పై పద్యాన్నిబట్టి నీలాయన క్రిడను ఇలా చెప్పుకోవచ్చును. బాలురందరూ ఒక చోట జేరి కొందరు గొట్టెలుగా, మరికొందరు గొట్టెల కాపరులుగా, ఇంకొందరు దొంగలుగా భావించుకొని ఆడుకొను ఆట. నేడు ఆడుకొనే ఫులి-మేక, గొట్టె-తోడేలు ఆటలాంటివయి ఉండవచ్చు.

**వెన్నెలకంటి సూరన :** 'విష్ణుపురాణం'లో బలరామకృష్ణులు బాల్యంలో గోపాలురతో కలిసి ఆడుకొన్న ఆటల్ని వర్ణించబడిన పద్యం ఇది :

“కోలక్రోతులు బిల్లగోళ్లు దూరనగోల

లందలంబులు మఱికుందికాళ్లు

పుట్టచెండ్లుప్పన బట్టె బాలంకులు

డుగుంబాలు గుంటచాళ్లు

చీకటి మొటికిళ్ళు చిమ్మబిల్లలు నెట్లు

బొట్టనగులలు లొమ్మరాలు

కుప్పిగజతులు పిడిగ్రుడ్డులు

పిల్లదీవులు గొబ్బిళ్లు గూవనాణ

గ్రుళ్ళు దాగిలిముచ్చులు గోడిపట్టె

లేంపాటలు సరిబేను లీలకూడ

లాడిగా శైవవక్రీడ .... 79

**ధూర్జటి :** 'కాళహస్తి మాహాత్యము'లో తిన్నడు బాల్యంలో ఆడిన ఆటల్ని వర్ణించిన విధం చూడండి :

“చిట్టపొట్టకాయ సిరిసింగణావతి

గుడుగుడు గుంచాలు కుందెనగుడి

దాగిలి ముచ్చులాటలు గ్రచ్చకాయలు

వెన్నెలకుప్పలు తన్నుబిల్లి

78. ఆంధ్రమహాభాగవతము 10.1180 (పూ థా.) ఆ.ప్ర.సా. 6-1983

79. విష్ణుపురాణము = 7-20 వావిళ్ళ ప్రతి = 1955

వేడుక తోడబుచ్చుకొని వ్రేళ్ళను నిట్టనటున్ బొరల్చి వి  
బ్రాడ కలంక కంకణ విరావము మీఱ గదల్చివైచుచున్”<sup>83</sup>

“ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం”లో ప్రద్యుమ్నుడు నగర బాహ్యప్రదేశంలో  
గుట్టపై నుండి బంతి ఆట ఆడినట్లు వర్ణించాడు :

“తన హృదయంబు వెంబడిన తప్పక మోటక మంతనంతనే  
పనుపద నిల్చి ముందటకు బాణికెలంకులం దొంగిదా  
వెనుకకు నేగుదెంచి కడువేడ్క యొనర్చగ బంతియాడనె  
మ్మిని గనకంపుగోల నడిమింటనె త్రిమ్మర దానికొట్టుచున్”<sup>84</sup>

మరియు

“ఎగురవైచి కొట్టుబడి యెంత భరంబని బంతియగ్ర గా  
మిగవడి బాణవైచి పుడమిం బడినీకయె దానిమీటి చి  
త్ర గతి హయంబు దోలుచును గ్రమ్మఱమీనికి గొట్టియాడెవిం  
తగదననేతి రత్నమయ దండము కాంతులుగాడిపాఱగన్”<sup>85</sup>

**రామరాజ భూషణుడు :** “వసుచరిత్ర”లో “బొమ్మరిల్లు”ను పేర్కొ  
న్నాడు. గిరికన్యక తనతోడి స్నేహితురాండ్రతో బొమ్మరిల్లు నిల్చి ఆడుకొన్న  
దని వర్ణించబడింది :

“గురుసవిధ ప్రదేశమున గోమలకల్పక పుష్పధూళిచే  
ధరసుత బొమ్మరిల్పిలిపి తన్మృదుపల్లవ పాత్రపంక్తి గే  
సరములు బాద్యముల్నా ధురసంబు మృతంబు ప్రసూనపుంజమో  
గిరమని వెట్టనన్నియు సభీతతి కిట్టివ యోద్రయంబునన్”<sup>86</sup>

బొమ్మరిల్లు చేయు ఆటను చక్కగా పై పద్యంలో వర్ణించుట జరిగింది.

83. కాళహస్తిదయము - 8-119 : ఆ.ప్ర.సా.అ - 1980

84. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం - 2-29 - వావిళ్ళప్రతి 1968

85. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం - 2-81 - వావిళ్ళప్రతి 1968

86. వసుచరిత్ర-3-80-ఎమెస్కో-వారి ప్రతి : 1970

'గీరన గింజలాట'ను చింతపిచ్చలాట అని కూడా అంటారు. అడవిల్లలు చింతపిచ్చలలో ఆడుకునే ఆట కాబోలు ఇది.

బిల్లగోడు అచ్చమైన దేశీయ ఆట ఇది. బిళ్ళను కర్రతో కొట్టి కంచా దగ్గరనుండి దూరంగా వున్న బిళ్ళనరకు కొట్టిన కర్రతో కొలుస్తారు బిల్లగోడునే తెలంగాణాలో 'గిల్లిదండ' అని అంటారు. 'చిడుగుగువ్వలపోటి' చెడుగు ఆట. కబాడ్డీ అనే నేటి వ్యవహారంలో ప్రసిద్ధి. పల్లెయుల ప్రియమైన ఆట చెడుగుడు.

వేశ్యకన్యలు శివుని సేవించే సందర్భంలో బొమ్మరిల్లు, గుణ్ణెనగూడు ఆటల్ని ధూర్జటి పేర్కొన్నాడు.

"కనక శలాకలం దెగడు కన్యలుగట్టిన బొమ్మరిల్లు శం  
భునిగుడి. బొమ్మశంకరడు. బోనము గుణ్ణెన గూడువేడ్క  
సిన పనులన్నియున్ శివుని సేవయినరృగ" (4-21)

పింగళి సూరన: "కళాపూర్ణోదయం"లో మధురలాంస తోటి బారి కలతో కలిసి ఆడిన ఆటల్లో బొమ్మల పెండ్లి, గుణ్ణెనగూళ్లు, అచ్చనగండ్లు, దాగుడు మూతలు, కంచాలాట మొదలైన ఆటల్ని పేర్కొన్నాడు:

"దినముల్ కొన్ని చనంగ నంతకడునర్థిన్ బొమ్మల పెండ్లిండ్లు గు  
ణ్ణెనగూళ్ళు చచ్చనగండ్లు పి.పితులు కుచ్చెన్ గీరనగింజలో  
మనగుండల్ కనుమూసి గంత నల గంజాలాటలోనైన ఖే  
లనముల్ పీజగ బోంట్లతోనలరె బాలారత్న మెల్లప్పుడున్" 82

పస్పర సరస వాక్యాల్ని పలుకుతూ భార్యాభర్తలు 'పాచికలాట' ఆడినట్లు వర్ణించాడు.

"ఆదితె ! నీదుపందెము హస్తనఖ ప్రసరచ్చుచిచ్చటా  
మేడిత పాండురద్యుతి సమ్మద్ది గరంబమరంగ బాచికల్

వేడుక తోడబుచ్చుకొని వ్రేళ్ళను నిట్టునటున్ బొరల్చి వి  
[భాడ కలంక కంకణ విరావము మీఱ గదల్చివైచుచున్”<sup>83</sup>

“ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం”లో ప్రద్యుమ్నుడు నగర బాహ్యప్రదేశంలో  
గుఱ్ఱంపై నుండి బంతి ఆట ఆడినట్లు వర్ణించాడు :

“తన హృదయింబు వెంబడిన తప్పక ఘోటక మంతనంతనే  
పనుపద నిల్చి ముందఱకు బాణి కెలంకులం దొలంగిదా  
వెనుకకు నేగుదెంచి కడువేడ్క యొనర్చగ బంతియాడనె  
మ్మిని గనకంపుగోల నడిమింటనె త్రిమ్మర దాకికొట్టుచున్”<sup>84</sup>

మరియు

“ఎగురవైచి కొట్టుటది యెంత భరంబని బంతియగ్ర గా  
మిగవడి బాణవైచి పుడమిం బడనీకయె దానిమీటి చి  
త్ర గతి హయంబు దోలుచును గ్రమ్మఱమీనికి గొట్టియాడెవిం  
తగదననేతి రత్నమయ దండము కాంతులుగాడిపాఱగన్”<sup>85</sup>

**రామరాజ భూషణుడు :** “వసుచరిత్ర”లో “బొమ్మరిల్లు”ను పేర్కొ-  
న్నాడు. గిరికన్యక తనతోడి స్నేహితురాండ్రతో బొమ్మరిల్లు నిల్చి ఆడుకొన్న  
దని వర్ణించబడింది :

“గురుసవిధ ప్రదేశమున గోమలకల్పక పుష్పదూళివే  
ధరసుత బొమ్మరిల్పిలిపి తన్మృదుపల్లవ పాత్రపంక్తి గే  
సరములు బాద్యములృ ధురసంబు ఘృతంబు ప్రసూనపుంజమో  
గిరమని వెట్టనన్నియు సభీతతి కట్టివ యోద్రియంబునన్”<sup>86</sup>

బొమ్మరిల్లు డేయు ఆటను చక్కగా పై పద్యంలో వర్ణించుట జరిగింది.

83. కళాహారోదయము - 8-119 : ఆ.ప్ర.సా.అ - 1980

84. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం - 2-29 - వావిళ్ళప్రతి 1988

85. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం - 2-81 - వావిళ్ళప్రతి 1988

86. వసుచరిత్ర-3-80-ఎమెస్కో-వారి ప్రతి : 1970

నంది తిమ్మన : 'పారిజాతాపహరణం'లో 'వెన్నెల కుప్పల' అటను ప్రస్తావించాడు :

ఎల్లెడల మిన్నేటి యిసుమున నచ్చర  
కోమలుల్లిడ్ల వెన్నెల కుప్పలనగ<sup>87</sup>

తెనాలి రామలింగడు : 'పాండురంగ మాహాత్యం'లో శ్రీకృష్ణ బల రాములు ఇతర గోపకుమారులతో కలిసి బృందావనంలో కందుకక్రిడ, దాగుడు మూతలు, కంబాలాట, తన్నుబిల్లాట, రాజసేవకుల అట లాడినట్లు వర్ణించాడు :

“కనుగట్టి గాంగేయ గర్భదాగురుమూత  
లాడించె వత్సాపహరణవేళ

నాలమందల బ్రోవలైల మెత్తెడిపూన్ని  
గేలిమై కందుకక్రిడ నలిపె

బాటించె గంబాలయాట రాసక్రిడ  
నాభీరు భీరుమద్యాంకపాళి

వెలయించె యజ్ఞాక్ష విహరణం బలకాధి  
రాజకింకర శిరోరత్నరాజి

దన్నుబిల్లాడె నంగువృ దళతనర్ప  
తను సుదర్శననామ విద్యాధిరేంద్ర  
కతిన జతరచ్చలమున నగ్రజుడుదాను  
నంద సూనుడు బృందావనంబునందు<sup>88</sup>

కందుకూరి దుద్రకవి : 'నిరంకుశోపాఖ్యానం'లో తృతీయా అశ్వాసంలో 8 నుండి 20 వరకు గల పద్యాల్లో నిరంకుశుని అక్షవిద్యా కౌశలాన్ని, అక్షక్రిడా విధానాన్ని వర్ణిస్తూ 'సొగటాలాట, నెత్తము'ను ప్రస్తావించాడు :

“వట్టి మాటలుగా నెంతవారిలైన  
గెలుచు నరకి నాపాలగలదటంచు

87. పారిజాతాపహరణం - 2-87

88. పాండురంగ మాహాత్యం 8-178



అవనిమర తనూభవుడు చేలాంచలమున

ముడిగట్టిన సొగటాచిడిచి" 89 అని అంటాడు.

ఆక్షపారీణతను వర్ణించిన పద్యం :

నీ యెత్తునేనె యాడెద

నీ యెడలన్ బొంకులేక నీ విద్యకు బ్రా

లేయాద్రి సుతాజీవిత

నాయిక నెత్తంబు కారణంబెరుగుదువా ? 90

కుమార ధూర్జటి : 'ఇందుమతీ పరిణయం'లో జనవరసుతుడు తోటి వారిరతోకూడి శైశవ క్రీడయందు ఆడిన ఆటల్ని ఇలా వర్ణించాడు :

"నిరిగాయల్ కందుకంబుల్ వెనకువ వితముల్ బిల్లంగొట్టెం గెపాకల్

సరిబేసుల్ తూర్పుతుంకాల్ తగరుల విడుపుల్ జాళువాబొంగరంబుల్

సిరిసింగనాల పుత్తుల్ చిడుగుడు పరువుల్ చిందరాటల్ మొదల్ గా" 91

అంటూ సజీవ, నిర్జీవ ద్యూతాల్ని పేర్కొన్నాడు.

ఇందుమతి శైశవాన్ని వర్ణించే ఘట్టంలో బంతి ఆటను, దాగిలిమూతలు, వెన్నెలకుప్పలు, చామనగుంటలు, దోయమలు, సరిబేసులు, నాల్గు కంబాలాట, అచ్చనగండ్లు మొదలైన ఆటల్ని ప్రస్తావించాడు :

"ఒకవేళ రత్నాల బెకబెకల్ వెడలులు

బంగారు తక్కుమేల్ బంతిగొట్టు

నొకసారి మిక్కిలి యొయ్యారి పగమీటి

ముదమొప్ప దాగిలిమూతలాడు

నొకపరి యానందమొప్పంగ జెలరేగి

యొప్పుడు వెన్నెలకుప్పలాడు

89. నిరంకుశోపాఖ్యానం 8-11 నాగార్జునప్రెస్ నిడుబ్రోలు 1951

90. నిరంకుశోపాఖ్యానం 8-18 నాగార్జునప్రెస్ నిడుబ్రోలు 1951

91. ఇందుమతీ పరిణయం 2-18 - వావిళ్ళ ప్రతి 1914

నొకపరి గేల్పొందు నురులీ దనరుచు

గోమలతో వామనగుంటలాడు

దోయముల్ సరిజేసులు దొరయు నాల్గు

గంబములయాట లచ్చనగండ్లు మొదలు

గాగంకైశవగరిమ శృంగారమలర

బాతికలతోడ నాడు భూపాంపుత్రి" 92

'వెన్నెల కుప్పలాట'ను గూర్చి డా॥ యం. కె. దేవకీగారు జట్టు వ్రాసిరి, "వెన్నెల రాత్రుల్లో చాల మంది ఆడపిల్లలు చేరి ఆడే ఆట ఇది. ఆడ పిల్లలంతా ఉడ్డీలు వేసుకొని రెండు జట్టుగా విడిపోయి ఒకరి జట్టుకు ఇంకొకరి జట్టు కనిపించనంత దూరం చెరోవైపుకు వెళ్లిపోతారు. చెట్ల నీడల్లోనో, ఇండ్ల గోడల ప్రక్కనో, అరుగుల క్రిందనో తొందరగా కన్పించని స్థలాల్లో మట్టితో గాని, ఇసుకతోగాని కుప్పలు పెడతారు. వెన్నెలకుప్పలు వందకుపైగా పెట్టిన తరువాత ఇక చాలనుకున్న జట్టు 'ఎన్నిలో-నన్నాభీ' అని కూతలు పెడుతూ ఎదుటి జట్టువైపు పరుగెత్తి వస్తారు. వారి అరుపులు విన్న వెంటనే ఇటువైపువారు కూడా కుప్పలు పెట్టడం ఆపేసి అటువైపు పరుగెడతారు. వెదకి వెదకి ఎదుటి జట్టువారు పెట్టిన కుప్పల్ని చెరిపేస్తారు. మళ్ళీ ఏదో ఒక జట్టువారు చెరపడానికి వెన్నెలకుప్పలు కన్పించనపుడు 'ఎన్నిలో-నన్నాభీ' అని అరుస్తూ ఎదుటి జట్టు వైపు పరుగెడతారు. చివర రెండు జట్లూ కలసి పరస్పరం చెరపగా మిగిలి పోయిన వెన్నెలకుప్పల్ని లెక్క పెడతారు. ఏ జట్టువారివి ఎక్కువ వుంటే వారిది గెలుపు." 93 'వామనగుంటల' ఆటను ఆడే విధానాన్ని డా॥ ఆర్వీయస్. సుందరంగారు ఇలా వివరించారు. "వామనగుంటలు కొయ్యతో చేసి ఇంట్లో పెట్టుకుంటారు. చేప ఆకారంలో రెండు వరుసల్లో ఏడేడు గుంటలుంటాయి. ఒక్కొక్క గుంటలో అయిదేసి చింతగింజలు వేయాలి. ఏదో ఒక గుంటలోని గింజలు తీసుకొని ఐక్క గుంటనుంచి ఒక్కొక్క దానిలో ఒక్కొక్క గింజ చొప్పున వేసుకుంటూ పోవాలి. ఆరవ గుంటలోని కాయలెత్తుకొని మళ్ళీ అట్లే వేసుకుంటూ పోవాలి. ఇలా చేస్తూ ఉంటే మధ్యలో గుంట ఖాళీ వస్తే, దాన్ని

92. ఇందుమఠీ పరిణయం : 2-148 - వావిళ్ళ ప్రతి : 1914

93. తెలుగు బాలగేయ సాహిత్యం : పుట - 245 : 1988

చేత్తో తట్టి తరువాతి గుంటలో కాయలు తీసుకోవాలి. దీన్ని లబ్ధి అంటారు. అంటే ఐశ్వర్యం అన్నమాట. ఒకవేళ ఆ రెండు గుంటలు ఖాళీ వస్తే అటును రెండవవారు ఆడాలి.”<sup>94</sup>

**గణపసరపు వేంకటకవి :** “ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసంలోని నాగదత్తప్రభాకరంలో నాగదత్తుడు ఆడిన ఆటల్ని వర్ణించిన పద్యం ఇది :

గుడిగుడి గుంజాలు చిడిగుడి చింకణా  
బిల్లగద్దెన బొడ్డి చిల్లగోటి  
చిరిసింగణావత్తి బంతి తరుముడుజెండును  
వెన్నెలకుప్పలు కన్నుకట్టు  
చీకటి మొటికాయ చింతాకు చుణుడులు  
పులియాటలును జిట్టపొట్టకాయ  
దూరనదుంకమల్ దోపిడియాటలు  
బంతియాంకి దీపమ్మనములు

పొట్టగీరనగింజలు బొంగరములు  
గచ్చకాయలు దాగిలి మ్రుచ్చులాట  
బంతిమొకమాట జిందరపురపులాట  
నెడి కైశవ దుర్వృత్తి నధిగమించి”<sup>95</sup>

మరియు నాగదత్తుడు చవరంగం, సొగటాలు, కొబ్బరిపందేలు, సరిబేసులు, చెరుకుపందేలు ఆడి గెలిచేవాడని వర్ణించాడు :

“నిరతము జడరంగంబున  
గిరిజల సొగటాల నారితేళ ఫలములన్  
సరిబేసి యెడ్డువిశుపులు  
చెరుకు పందెమిడి గెలుపు.....”<sup>96</sup>

- 
94. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం-పుటలు : 859, 860 : ఆ.ప్ర.సా.అ 1988  
95. ప్రబంధ రాజవేంకటేశ్వర విజయ విలాసము 818 ఆ.ప్ర.సా. 1977  
96. ప్రబంధ రాజవేంకటేశ్వర విజయ విలాసము 815 ఆ.ప్ర.సా. 1977

పొన్నగంటి తెలగనార్యుడు : 'యయాతి చరిత్ర'లో విద్యాభ్యాసాన్ని ముగించుకొని ఇంటికి వెళ్తున్న సమయంలో కనువిప్రేమించిన దేవయాని అటలాడుట మాని విచారంలో ఉన్నదని వర్ణిస్తూ వివిధములైన అటల్ని ప్రస్తావించాడు :

“మదురు వెన్నెలగాయు ముత్యాలతిన్నెపై  
పైడియప్పనగడ్లు పొలపై  
మతియాడియాడి తామర కెంపు బీటపై  
సోమనగుంటల నుజ్జగించి  
పాపమే పరిపచ్చ పన్నారు లోపుల  
గులుకుగుజ్జెన గూళ్లకడుచు టుడిగి  
తనయాడు వారైన తలిరాకు బోండ్లతో  
సిరిబొమ్మ పెండ్లిండ్లు సేయకడలి”<sup>97</sup>

చేమకూర వేంకటకవి : “విజయ విలాసం” లోని పురవర్ణనలో వెన్నెల రాత్రుల్లో బాలికలు తమ బంగారు మేడలపై అడుకొనేవారని వర్ణిస్తూ ‘గుజ్జెనగూడు’ అటను పేర్కొన్నాడు :

“రేలామృతాంశులో శశము రెమ్ముదమంచు దలంచి జాళువా  
మేలి పసిండు సోయగపు మేడలగుజ్జెనగూళ్ళ నందడిన్”<sup>98</sup>

అయ్యలరాజు నారాయణకవి : “హంసవింశతి”లో పేర్కొన్న అటల్ని మరే ఇతర కవి పేర్కొన్నలేదన్న సత్యదూరం కాదు. సుమారుగా నూటముప్పై అటల్ని ఒక పెద్ద సీసమాలికలో పేర్కొన్నాడు. దీనినిబట్టి నారాయణ కవికి గల లోకజ్ఞత వెల్లడవుతుంది. కావున శతావధాని సి. వి. సుబ్బన్నగారు “గ్రంథములను జదివి నేర్చుకొన్న విషయ పరిజ్ఞానం వేరు. లోకమును బొదివి నేర్చుకూర్చుకొన్న విషయ పరిజ్ఞానం వేరు. మొదటిది చాల మందికి సుగతము కావచ్చు. రెండవది దుర్లభము. ఈ కవిలోకజ్ఞతా విశేషమునకు ఈ ప్రబంధము పంటపొలమని అన్నారు.”<sup>100</sup>

97. యయాతి చరిత్ర - 8-151 ఆ.ప్రసా. అ. 1961

98. విజయ విలాసం - 1-6 వావిళ్ళ ప్రతి - 1965

100. హంసవింశతి - పీఠిక - పుట 41 ఆ.ప్రసా.అ. 1977

దూర్త విద్యార్థి చేష్టల్ని వర్జించే సందర్భంలో జాలక్రిడల్ని ఇలా వర్ణించాడు :

"దూచియు జాబిల్లి బూచకన్నుల కచ్చి  
 గుడిగుడి గుంజాయ కుందెసగిరి  
 పీఠి మొటికాయ చింతాకు చుణుచులు  
 పులియాటలను జిట్టపొట్లకాయ  
 తూరన దుక్కాలు తూనిగ తానిగ  
 చిడుగుడు మొకమాట చిల్లకట్టె  
 దాగిలిమూతలు తనుబిల్ల యాలాకి  
 గుప్పిటి గురిగింజ కొండకోటి  
 చిక్కణబిల్లయు జెల్లెము గొడుగును  
 బిల్లబిద్యయు లక్కిబిక్కి దండ  
 గడ్డెనబోడి యొక్కసికొక్కు బరిగాయ  
 పోటు గీరనగింజ బొంగరములు  
 పెంచులబేరి దోపిల్లు గాలిపటంబు  
 సరిబేసి పుటచెండ్లు చాకిమూట  
 గోట గొర్లుడుకాయ గొబ్బిళ్ల మోపిళ్ల  
 సిగ పొగిన బంతిదూగిలాట  
 వెన్నెలకుప్పలు వ్రేలు బొట్టగసిరి  
 సింగన్న వత్తియు జిందుపరువు  
 గచ్చకాయలు కిఱుగానుగ త్రిప్పళ్ల  
 గుఱ్ఱపెక్కుడు మంటిగూళ్ల సూళ్ల  
 కాలి కంచంబును గట్టె గుఱ్ఱము వినా  
 యకు తిరితూనె కొట్టాట చెమట  
 కాయత్తు గొడుగు బొంగరము రామన్నాట  
 పొడుగుళ్ల నుయ్యాల బోర్లపక్క  
 బండ్లికలును జొప్పబెండ్లు మంచంబులు  
 గంగెడ్డులాటలు గనికె కుండ

లీనెగాజులు పోతుదీనె గుట్టుంబులు  
 నాలుకంబాలాట నట్టకోతి  
 దంటుకిన్నెర మంటిగంటి పోట్లాటలు  
 సింగన్నదాటులు జిగురురాతి  
 దాబాటలును మంచి తాటాకు చక్ర చ  
 క్రాంతిప్రభు తోచిగాయ పదుపు  
 పాడు పాతరమాళ్లు పాతరల్ బంతులు  
 చిమ్మనగ్రోవులు ఓట్టుబుట్టు  
 లాకుపీకెలు జండ్రలాటలు చంద్రాళ్లు  
 గిరికలు చిటికెలు కీచుబుట్టు  
 కోలాటములు పిల్లగ్రోవులు గుమ్మడి  
 క్రోవి కూతలు నూడుక్రోవులొడ్డు  
 విడుపు నెట్టుడు గాయ విండ్లమ్ములాటలు  
 పులిజూదములు కట్టెపుట్ట చెండ్లు  
 దాయాలు, సొగటాలు దాట్రాయి చదరంగ  
 మును బోటురాళ్లును మూతపొడుపు  
 వామనగుంటలు వడిగుప్పి గంతులు  
 చెఱుకుపందెమల్ చిమ్ముతాయి  
 తుమ్మెద రేపుళ్లు కుమ్మరసారెలు  
 బందారు బసవన్న పత్తికాయ  
 తిరుగుడు విల్లల త్రిప్పళ్లు జరుగుళ్లు  
 చిటికాళమీశలు నెటికెతట్టు  
 తాటియాకుల చిలుకలు తాళ్లపాము  
 లకట! యగదాట్లు ప్రాతనై యాడుకొనుచు" 101

15వ రాత్రి కథలో రెడ్డిసాని ఇంటిని వర్ణిస్తూ—

“ముంగిట బులిజూదములు గీయించియుండిన  
 రచ్చబండలు గొప్ప ప్రహరిగోడ” (4-124) అంటూ పులిజూదాన్ని  
 మరలా ప్రస్తావించాడు.

మరోచోట వారవనిత విరహాన్ని బారిపడి తత్పూర్వం ఆడిన ఆటల్ని ఆడుటకు ఇష్టపడలేదని వర్ణించుచు మరొకొన్ని ఆటల్ని ప్రస్తావించాడు :

బొమ్మల పెండ్లిండ్లు బువ్వపు బంటులు  
పుణికిళ్లు నిట్టుక్కి బొమ్మరిండ్లు  
గుజగుజరేకులు గొబ్బిళ్లు నీగలు  
బుడిగించు జాబిల్లి పుక్కట్లు  
గుజ్జెనగూడులు కోటకోటన్నలు  
గిరనగింజలు పారుపట్లు  
పిప్పిళ్లు త్రొక్కిళ్లు బేసెతిరుగుళ్లు  
నచ్చనగ. డు దాయాలు పొళ్లు

లడరువామన గుంటలాదైన దట్టి  
యాటపాటల బ్రాద్ధవో ననుగు జెల  
బాయక చరించు బాలకీ ప్రాయమేం  
వచ్చె విరహాన్ని యిటులేం హెచ్చెననుచు" 102

పూర్వకవులు వాడిన ఆటల్ని తన కావ్యంలో పేర్కొనడమే కాక తన కాలంలో ప్రచారంలో ఉన్న అనేక ఆటల్ని ప్రస్తావించాడు.

అదనక తెలుగు సాహిత్యంలో కూడా ఆటల, ప్రస్తావన చేసిన కవులు కొందరు కలరు. మచ్చునకొకటి రెండు పరిశీలించం

ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు 'అంధ్రావళి' యందు 'ప్రబోధము' అనే ఖండికలో తెలుగు వారి ఆటల్ని పేర్కొన్నారు

బువ్వమ్మ బంటున్ కవ్వించి వయసుకా  
వరముబ్బ పడతలు పాడలేరు  
గబ్బితట్టెడు వేళ గూడప్రాయపు కన్నె  
లరమర లేకాడ మరచినారు

తథైవండుగ సైతముయాలలూగుట  
 మోటుగా ముగ్ధులు మూసినారు  
 రుక్మిణి మొదలుగా రుచిగొన్న బొమ్మల  
 పెండ్లిండ్లు బాలలు విడిచినారు" 103

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు 'ఆంధ్రప్రశస్తి'లోని 'వేగీశ్శేత్రం'లో వేగీ శ్శేత్ర పురావైభవాన్ని వర్ణించే సందర్భంలో తెలుగు తల్లులు ఉగ్గుపాలతోనే శౌర్యరసమును రంగరించి బొడ్డు కోయని కూనలకే పోసేవారట అందుకే తెలుగు బాలులు బాల్యంలోనే ఆటలాడుకొనే సమయంలో అనేక విషయాల్ని నేర్చుకున్నారని రమణీయంగా వర్ణించారు.

"వేగిరాజ్యపు పల్లెవీధుల జెడుగుళ్ళ  
 రిపుల గవ్వించు నేరుపులు తెలిసి  
 ఎగురు గోడిబిళ్ళ సొగసులో రిపు శిర  
 స్సుల బంటులాడు శిక్షలకు డాసి  
 బెణ్ణాడి యుప్పు తెచ్చిన నాడె శాత్రవ  
 పూహమల్ వగిలించు నొరపుగఅది  
 కోటికొమ్మబ్బిలో గోటగోడల కెగ

బ్రాక లంఘించు చంక్రణ మెటిగి" 104 అంటూ ఆటల్లోని అంతర తత్వాన్ని చక్కగా వ్యక్తం చేశారు.

తెలుగు శిష్టసాహిత్యంలోని జానపదుల ఆటల్ని సాధ్యమైనంత వరకు పరిశీలించుటకై ప్రయత్నం జరిగింది.



103. ఆంధ్రప్రశస్తి : రిచిత్తా కుటీరము - 1953

104. ఆంధ్రప్రశస్తి - 6 వ ముద్రణం - 1978



# జానపదుల సాంఘిక ఆచారాలు

ఆచారాలు ప్రతి సమాజంలోనూ ఉంటాయి. అయితే ఒక్కొక్క సమాజానికి ఒక్కొక్క రకమైన ఆచారాలుంటాయి. ఆచారాలనేవి ఒక తరం నుండి మరో తరానికి సంక్రమిస్తుంటాయి. తాతతండ్రులు ఆచరించిన పద్ధతుల్ని ఆ తర్వాతి వాళ్లు వాటిని తమ ఆచారంగా భావించి అనుసరిస్తుంటారు. కాలగమనంలో పాత ఆచారాలు పోయి కొత్త కొత్త ఆచారాలు ప్రజలచే ఆచరించబడవచ్చు. సమాజానికి మేలు కలిగించే ఆచారాల్ని పాటించాలి. కీడు కలిగించే ఆచారమైతే దాన్ని వదిలివేయాలి. లేదా సమాజానికి అనుగుణంగా మార్చుకోవాలి. ఆచారాలు అనేవి సమాజాన్ని కట్టుదిట్టంచేసి సక్రమమార్గంలో నడిపించడానికి ఉపయోగ పడతాయి. సదాచారాలు సమాజానికెంత మేలు కలిగిస్తాయో దురాచారాలు అంత కీడును కలిగిస్తాయి.

“ఆచారముల వచన దీర్ఘాయువు, పుత్రపౌత్రాదులు దనము ప్రాప్తించుటయేగాక అవలక్షణములన్నియు సమసిపోవును”<sup>1</sup>

“అనంతర కాలమందలి పూజలు, వ్రతాలు, నోములు కూడా వీని నాశించియే ఆచరించుట జరుగుచున్నది. కనుక ఆచారము లావశ్యకములైనట్టివని ఋజువుగుచున్నది.”<sup>2</sup>

ఆచారాల్లో వ్రతాలు, నోములు, పెండ్లి, గర్భధారణ, ప్రసవం, పిల్లలకు చేసే సంస్కారాలు మొదలైనవి పేర్కొనవచ్చు.

**వ్రతాలు - నోములు :** ‘వ్రతం’ అన్నా, ‘నోము’ అన్నా ఒక చేనని వివిధ నిఘంటువుల్లోని అర్థాలు సూచిస్తాయి. శబ్దరత్నాకర నిఘంటుకారడు ‘వ్రతం’ అనగా ఉపవాసాది పుణ్యకర్మం అనీ, నోము అనీ రెండర్థాల్ని సూచించి

1. “పల్లె పదాలలో ప్రజాజీవనం” పుట. 263లో ఉదాహృతం.

2. “పల్లె పదాలలో ప్రజాజీవనం” పుట 262లో ఉదాహృతం.

చాడు. 'నోము' అనే పదానికి 'వ్రతం' అని సూచించడాన్నిబట్టి చూడగా వ్రత మన్నా, నోము అన్నా ఒకటే అని భావం. కాని వ్యవహారంలో కొన్నింటికి చివర వ్రతం అనీ, ఉదా : చాంద్రాయణ వ్రతం, చాతుర్మాస్య వ్రతం, తులసీ వ్రతం, సత్యనారాయణ వ్రతం; కొన్నింటికి చివర నోము అనీ ఉదా : శ్రావణ మంగళవారము నోము, లక్షవత్సర నోము, కార్తీక సోమవారము నోము అని కలదు. అయినా రెండూ ఒకటేనని ఆచరించేవాళ్ళ అభిప్రాయం కూడా. "హిందువుల పండుగలు" అనే గ్రంథంలో శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు వ్రతమనగా నేమో విపులంగా చర్చించారు.

"వ్రతమజన్యతః, భక్షణభేదే ఉపాది పుణ్యసాధనే ఉపవాసాది నియమ భేదేన, (ఆంధ్రవాచస్పత్యము) అనగా పుణ్యసాధనమునకై యుపవాసాది నియమములచే జేయు కార్యమునకు వ్రతమని పేరు."

"వ్రతమన సంకల్ప పూర్వకముగా సమ్యగనుష్ఠానము చేయుట. ఈ వ్రతము ప్రవృత్తి నివృత్తి రూపములని రెండు విధములు. భోజన పూజాదికములతో గూడినది ప్రవృత్తి రూపము. ఉపవాసాదికమైనది నివృత్తి రూపము."

అస్తుసరించు కాలమునుబట్టి "వ్రతములు మూడు విధములు 1. నిత్య వ్రతములు - ఎల్లకాలమున జేయదగినవి భావం; 2. నైమిత్తికాలు - నిమిత్తమునుబట్టి జేయునవి; 3. కామ్యములు - ఆయా తిథులందుపవాసముండి జేయునవి."

మానసిక వ్రతాల్ని గూర్చి వరాహపురాణంలో చెప్పబడినవి. "వ్రతములు మానసికములు, కాయికములని రెండు విధములు. అందు అహింస, సత్యము, దొంగతనము జేయకుండుట, బ్రహ్మచర్యము, అకల్మషత్వము ఈ గుణములు కలిగియుండుట మానసిక వ్రతములనబడును. ఇక ఒక్కప్రొద్దు రాత్రికాలమందు పవాసముండుట మున్నగునవి కాయిక వ్రతము లనబడును"

3. హిందువుల పండుగలు - పుట. 1 ఉదాహృతం.

4. హిందువుల పండుగలు - పుట. 1 ఉదాహృతం.

5. హిందువుల పండుగలు - పుట. 1, 2 ఉదాహృతం.

6. హిందువుల పండుగలు - పుట 2 అ. సా. పరిషత్తు 1987

వ్రతముయొక్క ఫలితాన్ని చర్చిస్తూ శ్రీ సురవరం వ్రతాపరెడ్డిగారు “సాధారణముగా నన్నివ్రతముల ఫలములు దీర్ఘాయువు, ధనధాన్య సమృద్ధి, సుఖ సంపద, సర్వపాపవిముక్తి కలుగునని వ్రాయబడినది. మఱికొన్ని వ్రతములకు స్వర్గప్రాప్తియై యున్నది. కొన్ని వ్రతముల ఫలము అచంఠమని వర్ణింపబడినదని పేర్కొన్నారు.”

వ్రతాలు కానీ, నోములు కానీ కేవలం శ్రీకు మాత్రమే స.బంధించినవి. కాబట్టి ఆచార్య బి. రామరాజుగారు “వ్రతములు, నోములు శ్రీ ప్రతీకపు సొత్తు” అని అన్నారు.

**నన్నయభట్టు :** వ్రతాలు, నోములు నన్నయనాటకే ఉండేవని భారతంలోని పద్యం వెల్లడిస్తుంది.

“నుడువులు వేయు నింకేల యిప్పటి నోములు దొల్లి

కడగి నోచితిని గాకేమి యనుచును గఁగెదెందమున”

దువ్వంతుడు తిరస్కరించినపుడు శకుంతల అన్నమాటలివి. ఫలానా నోము అని చెప్పకపోయినా, నోముల్ని ప్రస్తావించింది కాబట్టి ఆనాటికే ప్రజల్లో ‘నోము’ పాటించే ఆచారం ఉండేదని భావింపవచ్చు.

**పాల్కురికి సోమన :** ‘ఐశవపురాణం’లో నందికేశ్వరుని మాదిరాజు, మాదాంబలు సంతానప్రాప్తికై నందికేశ్వరుని నోము నోచారట. సంతానం కోసమై భార్యాభర్తలు కలిసి నోములు నోమడం, పుణ్యక్షేత్రాల్ని దర్శించడం, పుణ్యతీర్థాల్లో స్నానం చేయడం, వివిధ దేవతా పూజల్ని జరిపించడం కలదు. నందికేశ్వర నోమునుబట్టి ప్రజలు సంతానం కోసమై నోములు, వ్రతాలు పాటించడం ఆచారంగా సోమన కాలంనాడు ఉండేదని తెలుస్తుంది. సోమన వర్ణించిన నందికేశ్వర నోము ఇది :

7. హిందువుల పండుగలు : పుట. 8 ఆ.సా. పరిషత్తు 1987

8. తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యం. పుట. 444

9. ఆంధ్ర మహాభారతము : ఆది. 4-102

"కొడుకులు లేమికి గడు దుఃఖియగుచు  
 వెడచోములన్నియు వేసరనోమి  
 యాద్యులు వొత్తంబులందెల్ల వెదకి  
 హృద్యంబుగా నందికేక్కరునోము  
 కామ్యార్థసిద్ధికి గారణంబనుచు  
 సమగ్రతస్థితి సతికి జెప్పుటయు  
 సమ్మహాత్ములు సెప్పినట్లుగా గుడికి  
 నిమ్మలజని నందికేక్కరు జూచి  
 సర్వాంగము ధరసంధిల్ల మ్రొక్కి  
 సర్వజ్ఞు నందికేక్కర ! దయాంబోధి !  
 యంచు బ్రస్తుతిచేసి యతిభక్తిమ్రొక్కి  
 యంచిత ప్రతచర్య లాచరింపుచును  
 నిమ్మల సోమవారమ్మాదిగాగ  
 దొమ్మిది దినములుత్సవ వృత్తితోచి  
 ముఖనాడు నందిని మజ్జనంబార్చి  
 శురులైన చందన కుసుమంబులిచ్చి  
 పుత్రని వస్త్రముల్ మెయినిండగప్పి  
 యుత్తమాభరణంబులు రుగ్గియులును  
 నందెలు గంటలు నలవడగూర్చి  
 పొందుగా బసిడికొమ్మలు గోరిజయలు  
 వెట్టి, పాలంబున బట్టంబువెలయ  
 గట్టి, నందికి నలంకారంబుసేసి,  
 యక్ష ధూపదీపాదులొనర్చి,  
 యాక్షణంబున బంచభక్తముల్ కుడిపి,  
 పులిగంబు ముందట బ్రోవగా బోసి,  
 పులికండమును నెయ్యి గలిపి యర్పించి  
 పరమ మాహేశ్వర ప్రతతికి నెల్ల  
 బరిణామ మంద సపర్యలుసేసి  
 నందీశ ! నందీశ ! నవనందినాథ !

ఇందు కళాధరునెక్కుడు గుఱ్ఱ !  
 నాయన్న! నా తండ్రి! నాయాతడ!  
 నీయట్టి సదృశు నీయట్టి పుత్రు  
 బ్యాతిగా నొక్కని కరుణించితేని  
 ప్రతియొర్రు నీ పేరిడుదాన!" (పుటలు 22, 28)

శ్రీనాథుడు : 'శివరాత్రి మాహాత్మ్యం'లో సంతానార్థమై సుశీల వ్రతం చేసిందిని చెప్పబడింది. యజ్ఞదత్తుని భార్య సుశీల సంతానం లేక ఏడ్చుచుండగా భర్త ఏడ్చుట ఎందులకు? అభీష్ట శుభాభివృద్ధికై శంకరుని పూజించమని అంటాడు :

"ఊరక కుందనేమిటికి నోంకృతినాథుడు నర్మదానదీ  
 తీరనివాసి భక్తజన దివ్యమహిమహా మున్నవాడు న  
 రేదహా నేత్ర తత్పదపరీక్షి యభీష్ట శుభాభివృద్ధికిం  
 గారణమౌ డెఱుంగవె వికార ముదక్కు భజింపుకంకరున్" (2-82)

అభిమతార్థసిద్ధికై గురుజనంబుల కూడా సేవింపుమని పితాన్ని చెబు తాడు,

"గురుజనంబుల సేవింపు కువలయాక్షి  
 కమలలోచక ముక్కుంటి కరుణజేసి  
 మున్ను గురునుపదేశంబు మొనయిగాంచి  
 రభిమతార్థంబులందఱే నను దినంబు" (2-84)

గురువుల్ని పూజించి కుమారుల్ని పొందినవాళ్లు కలరని యితహాసాన్ని గుర్తు చేస్తాడు. "తొల్లి చండకౌశికు వరప్రసాదంబున మగధాధిపతియగు బృహద్రథుండు, జనార్దను గెలువం దగినట్టి శౌర్యసిధి జరానందంబుగాంచె; దశ రథుడు విభాండక తనయుండగు ఋశ్యశృంగు నారాధించి దిగ్గజంబులం బోలిన కుమారుల నలుగురం బడసె" (2-85) ఇంకా "దేవిశోకంబు విడువుము ధైర్యంబవలంబింపుము, ధర్మంబు నుడువుము దానంబుసేయుము, వ్రతంబులు నలుపుము" (2-87) అని అంటాడు.

సంతానార్థమైన సుఖం ఆపరిచిన పుణ్యకార్యాల్ని వ్రతాల్ని శ్రీనాథుడు ఇలా వర్ణించాడు :

భక్తితో మాతృకా భవనంబులకునేగు  
గావించు నతి దిశాదేవతలకు  
వాయనంబులకు నిర్వర్తించు దదిబలి  
గొలుచు జ్యేష్ఠాదేవి నలఘు మహిమ  
జదివించుకొను బుణ్యసంహితా వ్రాతంబు  
మూలికా మాణిక్యములు ధరించు  
దాంబూర గంధాక్షతలు చిరంటులకిడు  
విప్రశ్చిక్కగా రవించు దజచు  
గుమ్మరావంబు కడవలు కొల్లవిడచు  
బాబురకు దియ్యపండులు పంచినాచుచ్చ  
జెలులు దానును రేలు పోచిళ్ళువోవు  
దామరస నేత్ర పుత్రసంతానకాంక్ష" (2-40)

"ఇవిధంబుః బుభోక్ష్మపవానః నత దాన ధర్మదేవతారాధనః బుధః" (2-41)  
అంటూ ఉపవాస వ్రతాన్ని పేర్కొన్నాడు.

శ్రీనాథుడు 'పల్నాటి వీరచరిత్ర'లో సంతానార్థమైన ఐతాంబ దేసిన నోముల్ని, వ్రతాల్ని గూర్చి విపుల గా వర్ణించాడు. సంతానం కొరకై పద్ధ కష్టాల్ని నోచిన వ్రతాల్ని ఐతాంబ బాలచంద్రునికి వివరించింది :

"సంతానమే లేక చాల కష్టించి  
అవనిలో గల నోములన్నియు నోచి  
తరచుగా జేసితి దాన ధర్మములు  
తాఁబూలములను సగృక్తి దక్షిణలు  
కూర్చి చూరఁడిచి కుమ్మరామముల  
అడెకు గానుగలవి కొల్లపెట్టి  
పెండ్లిండ్లు చేసితి పేదవిప్రులకు  
పాడైన దైవత భవనంబులందు

పూజాధికంబుల పొందించి భక్తి  
 ఆమదామదమీద అన్నసత్రముల  
 వెలయంగ జేసితి విస్తారమైన  
 వనములోపల చలిపందిళ్ళ నుంచి  
 శ్రీగిరికేగెడు శివభక్తి తతికి  
 చెలగ ఇచ్చితి రాగిదే నిర్మతముల  
 మన కమండలువులు కప్పెరచయము  
 శ్రీ భ్రమరాంబకు శ్రీశైలపతికి  
 రజత కాంచనము రంజిల్లునట్టి  
 కూష్మాండ ఫలముల గూర్చి దక్షిణలు  
 కానుకలిచ్చితి కడు భక్తితోడ  
 గౌరీ మహేశ్వర మననామశిఖరి  
 ఎక్కియు నోమితి నేలేశ్వరంబు  
 దిగి వచ్చి నోమితి తిలపరవ్వుతమున  
 మొగివిష్ణు కాంత నోమును సలపితిని  
 తగ నొనర్చితిని సంధ్యావర్తి నోము  
 అలయక నోమితి ఆ జగజ్జ్యోతి  
 వీడుగురు వనితల నింపుగగూర్చి  
 యేక వాణము నోము నెమినించితని  
 పదుగురు వనితల వాగుగ గూర్చి  
 పచ్చపిల్లు నోముపట్టి నోమితిని  
 నందికి పులగంబు నయతనిచ్చితిని  
 శ్రీశైల పంజర అభివృద్ధిజేసి  
 రజత కాంచనమయ రమ్యతంతువుల  
 అశ్వత్థ తరువుల కలరజుట్టించి  
 పెంటి పోతులకును పెండ్లిండ్లు చేసితిని  
 దీకటిందినోము చేసితి భక్తి  
 నియతికేదారేఖ నిల్చనోమితిని  
 గౌనకొని కనుగొన్న గుంటికినెల్ల

చేయెత్తి మ్రొక్కితి చెప్పనే సిగ్గు  
కరమెత్తి మ్రొక్కితి కాదేనికేను  
పలు నోములీ రీతి భక్తితో జేయ

(2వ భాగం. 44, 45 పుటలు)

ఇంకా తాను నోమిర నోముల్ని వ్రతాల్ని గూర్చి వివరించింది :

“వింటిని వచనంబు వినుపీడియందు  
గజనిమ్మ నోమిన గలుగుసంతాన  
మనువాక్యమున కప్పు డానందమొంది  
పెద్దతా విప్రుల పిల్వగణంపి  
ముకుళిత హస్తనై మ్రొక్కి ఆ మీద  
వారితో జెప్పితి వాక్యలక్షణము  
విని వారు సంతోష విశ్రాంతమతిని  
వ్రతకల్పములనెల్ల వడి విచారించి  
కోధించి చెప్పిరి శుభముహూర్తమున  
శాస్త్రమందున్నది చాన యీ వ్రతము  
సంవత్సరము నిండ సల్పగావలయు  
ఇది విష్ణుదేవున కింపైన వ్రతము  
శాస్త్రోక్త దినమున స్నాన కృత్యమును  
వాక్రచుచ్చుచున్నది వ్రతవిధానమ్ము  
చంద్రభాగానది సదృశ కైవలిని  
కలుగదు పలునాటి గర్దయందెల్ల  
కృష్ణకు సమమిది కీర్తనీయంబు  
ఎడమ భాగమ్మున నెనయు చెన్నునికి  
దాపుగబారు నుత్తర ముఖంబుగను  
స్నానమానదిజేసి సరిగంచువట్టు  
కోకలు ధరియించి కుంకుమపసుపు  
తాల్చి గంధమును తనువునఱుని  
సంతోషమున బోయిస్వామియైనట్టి  
చెన్నకేశవునకు జోహారు



దీపనై వేద్యముల్ తీరుగానిచ్చి  
 వైకుంఠ శృంగార వనములోపలను  
 చెన్నారు ఆ నిమ్మ చెట్టునకేగి  
 చుట్టులేప్పుగ జేసి శుద్ధిచేయించి  
 ఆలికించి ముగ్గులు అవట బెట్టించి  
 వనదేవతను భక్తివర్జనచేసి  
 నయముగ ఆవాహనంబు గావించి  
 పరికల బావిలోపల నీరుముంచి  
 పాడులోపల గడు భక్తితోబోసి  
 సకల ప్రకారోపచారముల్ చేసి  
 భూసురులందరు భుజియించు కొరకు  
 తగిన వస్తువులిచ్చి తప్పకయుండ  
 ఫలముల ఫలహారపటిమ తగ్గించి  
 పరమేశు చెన్నుని బావించుకొనుచు  
 ఎడపక దినముల సీలాగు జరుప  
 కొన్నాళ్ళకానిమ్మ కొమ్మలిగిరి  
 ఫలతతుల్లన్నించి పరిపక్వమౌను  
 వర్షాంతమందనివార్యంబు భక్తి  
 చెట్టుఫలంబుల చెన్నునకిమ్మ  
 సంతానమబ్బును సంశయపడకు" (పుట. 44, 2వ భాగం)

అంటూ బ్రాహ్మణులు 'గజనిమ్మ వ్రతాన్ని' చేసే విధానాన్ని ఐతాంబకు తెలియ జెప్పారట.

**పోతన :** భాగవతంలో రుక్మిణిదేవి ఆచరించిన గౌరీవ్రతాన్ని ప్రస్తావిస్తాడు. తల్లులు బాంధవసత్తులు వెంటరాగా, రుక్మిణి నగజాతకు మ్రొక్కుటకై బయలుదేరి పార్వతి మందిరానికి పోయి రుక్మిణి గౌరీని పూజించింది :

"ఇందు ధర సుందరీమందిరంబు చేరి, సలింధారా ధౌతచరణ కరార విందయై, వార్చి, శుచియై గౌరీ సమీపంబునకుం జనియె. అంత ముత్తైదువులగు భూసురోత్తముల భార్యలు భవసహితయైన భవానికి మజ్జనంబు గావించి గంధా

క్షతంబులిడి, వస్త్రమూల్యాది భూషణంబులు నలంకరించి, ధూపదీపంబు లొసంగి, నానా వివిధోపహారంబులు సమర్పించి, కానుకలిచ్చి, దీపమాలికల నివాళించి రుక్మిణీదేవిని మ్రొక్కించెరి" (పూర్వ 10-1740)

గౌరీదేవిని పూజించిన పీదప రుక్మిణీదేవి బ్రాహ్మణ భార్యలకు వాయన మిచ్చిందట. మంగళగౌరి వ్రతాలు చేస్తే వాయనము లిచ్చు పద్ధతి కలదు అట్లే రుక్మిణి "పతుల తోడం గూడిన బ్రాహ్మణ భార్యలకు లవణా పూపంబులును, దాంబూల కలత సూత్రంబులును, ఫలంబులు నిశుదండంబులు నిచ్చి రుక్మిణీదేవి వారల బూజించినదట" (పూర్వ. 10-1742)

**నంది తిమ్మన :** "పాఠిజాతాపహరణం"లో పుణ్యకవ్రతాన్ని విపులంగా వర్ణించాడు. పుణ్యకవ్రతం వల్ల కలుగు లాభాన్ని నారదుడు సత్య భామకు వెల్లడించాడట :

ధనకనక వస్తు సంతతియు

ధనయు సమృద్ధియును గల్గి తానుం బతియున్

మనమున నెఱగొఱలెఱుగక

యనితర సుఁభైక సుఖములందుదురనుచున్ (5-82)

ధనకనక వస్తు లభ్యం, పుత్రప్రాప్తి. అంతకంటే భార్య మనస్సుకు వచ్చు నట్లు భర్త ప్రవర్తించడం పుణ్యకవ్రత ఫలమట. శ్రీలు ఏ వ్రతం చేసినా తన భర్త, తన పిల్లలు, తాను క్షేమంగా ఉండాలనీ, అర్థిక ఇబ్బందుల్లేకుండా కుటుంబం సాఫీగా జరిగిపోవాలనీ, భార్యభర్తలు కలిసి అన్యోన్యంగా ఉండాలనీ భావించి చేస్తారు. ఇట్టి ఫలితానిచ్చే పుణ్యకవ్రతాన్ని గౌరీదేవి చేయగా, తాను చూశానని దాన్ని నీవు అచరింపుమని సత్యభామతో చెప్పి ఆ వ్రత విధానాన్ని వివరిస్తాడు.

ఏ వ్రతం చేసినా ముందుగా శ్రీలు ఉదయాన్నే తలంటు స్నానం చేసి శక్తికౌఠ్డి మంచి చీరల్ని ధరించి, ఉన్న ఆభరణాల్ని వేసుకొని, చక్కగా అలంకరించుకొని భగవంతుని పట్ల భక్తిశ్రద్ధలు కలిగి, పెద్దపట్ల వినయ విధేయతల్ని చూపుతూ వ్రతాన్ని ప్రారంభిస్తారు. సత్యభామ కూడ వ్రత ప్రారంభానికి సన్నద్ధం అయిందని క్రింది పద్యం చెబుతుంది :

తెలతెల వాఱమౌననియతి న్నదికింజని తీర్థమాడిని  
 ర్మల వసనంబుగట్టి, నవరత్న విభూషణ ముల్లిరించి మై  
 గలపమలంది క్రొమ్మడిని గమ్మవిరుల్పవరించి యత్తమా  
 మలకను నాత్మ భర్తకు నమస్కృతి సేసి తదీయసమ్మతిన్”

(5-56)

సత్యభామ ముందుగా భర్త సమ్మతిని పొంది వ్రతాన్ని ప్రారంభించిందట.

ఏ వ్రతం చేసినా బంధువుల్ని, స్నేహితుల్ని, చుట్టుప్రక్కల నున్న  
 వాళ్లను వ్రతానికి రావలసిందని వింపడం సంప్రదాయం. ఇదే విషయాన్ని  
 నారదుడు సత్యభామతో చెబుతాడు :

“కువలయనేత్రి తొంటి తన కోపము గర్వంబు మత్సరంబు మా  
 ని వినయముం బ్రమోదమును నిండి తొలంకెడు నెమ్మనంబున  
 న్నవతుల యిండ్లకెల్ల దొలునాడు క్రమంబుననేగి తద్రుతో  
 త్సవమున కామతించి యతిసంక్రమ లీలం దోడితేవగున్” (5-57)

పేరంటానికి పిలిచిన తర్వాత ఆనాటి వ్రతం ఆయిన వెంటనే వచ్చిన  
 స్త్రీలను పలువు కుంకుమలతో పూజించి, శక్తికొలది కానుకలిచ్చి పంపడం ఆచారం. సత్యభామను కూడా అలాగే ఆచరించమంటాడు నారదుడు :

“దినదినమట్లు తత్సరమతిం బదివేపురు పేరంటాండ్రక  
 ర్చన లొనరించి సారఘనసార సుగంధములు నిర్విచిత్ర నూ  
 తన పటరత్న భూషణ వితానము లిచ్చుచు వేడ్క జైత్ర శు  
 ధ్ధనవమి యాదిగా నెంప్రతం బొవరించిన యంతమీదటన్”

(5-58)

అట్లు వ్రతాన్ని పూర్తి చేశాక సకల సద్గుణ సంపన్నుడైన బ్రాహ్మ  
 ãని ఆచార్యునిగా నియమించి ఆసంఖ్యాకంగా కానుకలిచ్చి వానితోపాటు ఆత్మేశు  
 డైన భర్తను భారపోయాలని నారదుడు పుష్కలవ్రత విధానాన్ని చెప్పాడు.

**అయ్యలరాజు నారాయణకవి :** “హంసవింశతి”లో సంతాన  
 ప్రాప్తికై విషయిడను గొల్లెడు సంతాన కాంక్షతో భార్యసహతుడై కొంగుముడి

వేసుకొని తిరుమల కంచి పుష్పగిరి మొదలైన పుణ్యక్షేత్రాల్ని, పుణ్యతీర్థాల్ని దర్శించాడట, కానుకల్ని సమర్పించుకొన్నాడట :

“తిరుమల కంచి పుష్పగిరి తీర్థములుంజను కొంగుముళ్లతో  
వరములు దంపతుల్ పెడయవారిగ గాన్కలవైచి యంతటన్  
బరికలు దృష్టిదీపములు బన్నిన గడ్డెలు పెట్టి యేమిటన్  
గడమగు పుత్రవాంఛ కడగానగలేక విచారభిన్నులై (2-85)

అయినా సంతానం కలుగలేదు. సంతానం లేక విచార హృదయాలై ఉన్న గొల్ల దంపతుల ఇంటికి గొల్ల సుద్దులవాళ్ళు వచ్చి

“కులము పెద్దల కతలాము కొనగ జెప్పి  
సివము పుట్టించి పుత్రుల జెందగలరు  
వీరులను గొల్వొడని” (2-89) చెప్పారట.

అప్పుడు ఆ దంపతులు మిక్కిలి భక్తితో కాటమరాజు కథను చెప్పించి, భక్తితో పూజించి గంగదేవతకు వేటను. బోనాల్ని సమర్పిస్తారని క్రింది పద్యం వెల్లడి చేస్తుంది :

“కొలిచెన్ గాటమరాజు సన్నుతులు చేకూర్చెన్ మహావీర్లకున్  
వొలమున్ రాజులనెంతో భక్తిపరతన్ బూజించె వాగంగకున్  
వెయన్ వేటలు బోనమున్ సిడులు గావించెన్ సుతోత్పత్తివై  
చెలియాలాగున సర్పదైవకృపన్ సిద్ధించె దద్వాంఛయున్” (2-91)

వీరుల్ని కొలిచారనగా వీరవ్రతాన్ని ఆచరించారని భావింపవచ్చు.

పెదపాటి ఎఱ్ఱనార్యుడు : “మల్లణ చరిత్ర” లో యజ్ఞదత్తుడను బ్రాహ్మణుడు భార్యాసమేతుడై సంతానకాంక్షతో ఉపవాసాలు, దానధర్మాలు, వ్రతాలు చేసినట్లు వర్ణించాడు.

“ఉపవాసంబులు సత్య ధర్మమహితోద్యోగాది కృత్యంబులున్  
జపముల్ విప్రకుటుంబ భోజనములున్ శాంతుల్ పయస్సత్రముల్  
తపముల్ దైవత పూజక్రియలు తీర్థస్నానముల్ దానముల్  
విపరీత వ్రత బంధమోక్షవిధుల్ వేమాలు గావించుచున్

(ప్రథమ - పుట. 18)

సంతాన ప్రాప్తికై పద్ధ కష్టాల్ని క్రింది సీసపద్ధంలో వర్ణించిన విధం చూడుడు :

“బహువిధ స్తోత్రముల్ పఠింప బలియింప  
బొలుపరి నోరెల్ల బొరటవోయె  
మొగి వేల్పులకు జాగి మొక్కంగ మొక్కంగ  
బొప్పక నొసలెల్ల బొగసుగట్టె  
ధర బ్రదక్షిణములు దిరుగంగ దిరుగంగ  
నెల్ల వెంటలనుగాళ్ళి చవోయె  
విధులకై ధనములు వెచ్చింప వెచ్చింప  
జెలువేది జేయెల్ల జెరటయయ్యె  
బూని యుపవాసములదేత బొగిలిపొగిలి  
కోలుకొనలేక యొడలెల్ల గ్రుస్సిడస్సి  
చాలునన్నింట డెదము చల్లనయ్యె  
నింకమేమిట దోడెన గెట్టుమనుడు” (ప్రథమ - పుట. 18)

మదసేన అను బాలిక వేళ్ళల్లో రత్నంలా ప్రకాశిస్తున్నదని చెబుతూ,

“ఆయక్క యెన్నినోములు  
పాయక కడునోచి కన్న బాలిక” (ప్రథమ - పుట. 17)

అంటూ నోమును గూర్చి ప్రస్తావించడంపల్ల అనాటి జనుల ఆచారాల్లో నోములు, వ్రతాలు కలవని చెప్పవచ్చు.

**నమ్మకాలు :** “కార్యకారణ వివక్ష చేయకుండా ఒక విషయాన్ని విశ్వసిస్తే అది నమ్మకం”<sup>10</sup> అని డా॥ పి. నరసింహారెడ్డిగారి అభిప్రాయం.

నమ్మకాలు మతాన్నిబట్టి, కులాన్నిబట్టి ప్రజల ఆదరణలోకి వస్తాయి. ఇతరులు అనుసరించే విధానాన్నిబట్టి కొన్ని నమ్మకాలు ప్రజల్లో వ్యాపిస్తాయి. ఆచారాల్నిబట్టి కూడ విశ్వాసాలు ఏర్పడుతాయి.

పాలవేకరి కదిరిపతి ‘తన శుకన ప్రతి’లో బలియిస్తే ధనపితాచి ధనాన్ని వదలిపోతుందనే నమ్మకాన్ని ప్రస్తావించాడు :

“ధనము పిశాచులు ఘంటా

ధ్వనితో గాచుకొని యుండు ధనమననినమే

కనుగొంటి మిగద గంటలు

చనునే బలివెట్ట కర్థచయమిలు చేర్చన్” (8-221)

ధనపిశాచిని వదలించుటకై కష్టాన్ని కూడా లెక్కచేయక, కాపు ఇంటికి వెళ్లి కోడిని తెచ్చి బలి పెట్టాడని వర్ణించాడు :

“ఇంకనైనను బలిదెచ్చి యాయకున్న

బొసగదని వల్కు నాతడు కాబోలు ననుచు

గాళ్లనొప్పియు జూడక కాపుబంటి

గోడి గొనితెచ్చి బలివెట్ట కోర్కెజెంద” (8-222)

పాము కన్నిస్తే శుభమనే నమ్ముకొన్ని ‘క్రీడాభిరామకర్త’ గోవిందమంచన శర్మచేత చెప్పిస్తాడు. పాములాటను చూచిన గోవింద మంచనశర్మ “ఇమ్మహా నాగంబు మనకు కార్యసిద్ధి యొసంగుగాక యని” తన స్నేహితునితో అంటాడు. పాము కనిపిస్తే శుభం కలుగునని జానపదుల్లో నమ్మకం.

దృష్టిదోషం తగులుతుందని చిన్న పిల్లలకు బుగ్గన నల్లచుక్క పెట్టడం, కొత్తగా ఇల్లు కట్టేటప్పుడు దిష్టిబొమ్మను పెట్టడం ప్రజల నమ్మకాలకు గుర్తులు. దిష్టిబొమ్మను పెట్టి ఆచారాన్ని ధూర్జటి ‘శ్రీకాళహస్తి మాహాత్యం’లో ప్రస్తావించాడు. ఎఱుకలు తమ చేనికి దృష్టిదోషాన్ని నివారించడానికై ఎరుగు తలంబొమ్మల్ని, పశువుల తలల్ని దిష్టిబొమ్మలుగా తయారుచేసి పెట్టేవాళ్లని క్రింది పద్యం చెబుతుంది :

“ఏనుగుల తలలు కొమ్ముల

తో నారబములకు దృష్టిదోషము వాయం

గా నెత్తుడు తెఱుకులు దమ

చేనికి బసరంబు తలలు చెలువంబెసగన్” (9-8)

పుణ్యతీర్థాల్లో స్నానం చేస్తే, పుణ్యక్షేత్రాల్ని దర్శిస్తే, దానధర్మాలు

చేస్తే, గడ్డలు చెప్పించుకొని దాని ప్రకారం నడచుకుంటే సంతానం కలుగుతుందని ప్రజల నమ్మకం.

ఇలాంటి విశ్వాసాన్ని అయ్యలరాజు నారాయణకవి తన “హంసవింశతి” లో ప్రస్తావించాడు. గొల్ల దంపతులు కొంగు ముడివేసుకొని తిరుమల, కంచి, పుష్పగిరి మొదలైన తీర్థాల్ని సేవించారట :

“తిరుమల కంచి పుష్పగిరి తీర్థములుం జని కొంగుముక్తతో  
వరములు దంపతుల్ వడయవారిగ గాన్కలువైచి యంతటన్  
బరికలు దృష్టిదీపములు బన్నిన గడ్డలు పెట్టి యేమిటన్  
గరమగు పుత్రవాంఛ కడగానగలేక విచారబిన్నులై” (2-85)

**పెండ్లి :** ప్రజల ఆచారాల్లో పెండ్లి ఒకటి. పెండ్లి ఆచారానికి సంబంధించిన వావివరుసలు, మేనరికం, ముహూర్తం, పెండ్లి ఏర్పాటు, పెండ్లి తంతు, తంతుల బ్రాహ్మణ మొదలైన అంశాలు తెలుగు సాహిత్యంలో సమయానుకూలంగా వర్ణించబడ్డాయి.

పెండ్లికొద్దలో పెండ్లి కూతురు తండ్రి తన కూతుర్ని పెండ్లి కుమారునిచ్చి వివాహం చేయడాన్ని కన్యాదానం అంటారు. కన్యాదానం ఈనాటికీ ప్రజల్లో కనిపిస్తుంది. కన్యాదాన వృత్తాంతాన్ని రామరాజభూషణుడు తన ‘వసుచరిత్ర’ యందు ప్రస్తావించాడు. పర్వతరాజు తన పుత్రికను మునులు తెల్పిన శుభముపూర్వానికి వసురాజునకు దారపోశాడట :

“సుముహూర్తంబని సమ్మను జ్ఞెలుపనచో దివ్యకైలేందుదా  
యమరాధీశు పితక్రియా నిరతు నాయఘోషమాలాకలా  
ప మనోహరి నకుంతి విక్రమనిగా ఖాచించి లక్ష్మీగురు  
త్వము దీపింపగ దారవోసె దనయన్మోక్షు సంపన్నిధిన్” (8-28)

పెండ్లిలో కట్నకానుకలిచ్చే ఆచారం ఉంది. కట్నకానుకల ఆచారాన్ని రామరాజభూషణుడు చక్కగా వర్ణించాడు. మామగారు అల్లుడిచ్చిన బహుమానాల్ని వర్ణించిన పద్యాల్ని చూడుడు :

“వీడు చదివించె నయ్యెడ  
వీడనివేడుక బలారి విబుధులతోలే

వీడుమణులనగ దగుతన

వీడునగల మానికములు వివిధాంబరముల్ (6-85)

మరియు

గండకైలములకు గరపాదములు వచ్చె

నోయన మెఱయు నాగాయుతములు

హరిజణాతికి మరున్ని రసనోద్ధతిగల్గె

నోయనదగు సైంధవోత్కరములు

నంభోదములకు బాయని మించు లొదవె

నోయన మించు మణిమయస్యందనములు

నవలతావళికి యాన విభాస మెసగె

నోయన బొల్చు సరసకన్యాయుతంబు

లాత్మ మణిహేమరజతంబు లపుడయుచిత

తనువులు వహించెనో యన దళరు వివిధ

శయన పాత్రాసనములు భూజానికొసగె

భూరికృపాలబ్ధ శుభకాలి యచలమో? (6-86)

వివిధ సుగంధ ద్రవ్యాల్ని, మణులను, వస్త్రాల్ని ఇచ్చాడట.

కస్తూరి మెకములు కమ్మజవ్వాడిపి

ల్లులు సుమ్మివి మదంక విలసితములు

మనసార కదలి కల్లంధద్రువులు సుమ్మి

వి మదీయ జీవన సమధికములు

కిన్నర ద్వంద్వము ల్కిరరాజములు సు

మ్మివి మదీయ క్రోడవివళితములు

మాణిక్యసారంబు లాణిమత్తములు సు

మ్మివి మదాకరవంశ పాండితంబు

లవి మృదుల దివ్యవననంబు లివి యమూల్య

భూషణము లివి యహ్లాస పుష్పములు మ

దగ్రసంతానములు సుమ్మనుచు దెలిపి

యల్లునికి నిచ్చెనెండియు నాదరమున (6-87)



పెండ్లికి వచ్చినవాళ్ళు కట్టుకానుకల్ని వదూవరులకిచ్చే ఆచారం కలదు. వసురాజునకు దేవతలు కానుకలిచ్చారని క్రింది పద్యం చెబుతుంది.

“సురభి సంతాన విస్ఫురణమిచ్చె నగారి  
యిష్టార్థ సంసిద్ధి నిడియె వమ్మి  
యహత ధర్మగుణంబు లర్పించె సమవర్తి  
కామరూపత గూర్చె గ్రవ్యభోజి  
భువన వశికారము మచిందె సలికెను  
దసమదివ్యామోద మొసగెగాడ్చు  
కల్యాణ సామాగ్ని మదియించె నిధిరాజు  
జితదర్పకత్వంబు చేర్చె కృపుడు  
ప్రబల దీర్ఘాయురారోగ్య భాగ్యకరము  
లగు వరంబులు సమకూర్చి రఖింమునులు  
నూతన వివాహ కౌతుకద్యోతమాన  
మానసియా కృతికి జేది మనుజునికి” (6-48)

వసురాజుకు పెండ్లి సమయంలో కానుకగా ఇచ్చుట వేణుయస్థిని ఇచ్చాడట :

“పెండియు నాఖండబడరి  
ఖండన జయసాధన ప్రకాండము సమిదు  
ద్దండ మొక దివ్యవైజవ  
దండము దయనొసగి.....” (6-44)

అత్తవారింటికి సంపుతూ కూతురుకు తల్లిదండ్రులు బుద్ధులు చెప్పడం చూస్తే రామరాజభూషణునికి గల సమకాలీన సామాజిక పరిజ్ఞానం వెల్లడవుతుంది. పర్వతరాజు తన కూతురును దగ్గరగా పిల్చుకొని క్రొగిట చేర్చుకొని బుద్ధులు చెప్పిన తీరును పరిశీలించుడు :

నీ తమ్ముల శుభవాదన  
నీ తల్లిదండ్రుల గభీర నిశ్చలగుణ వి  
ఖ్యాతియును దండమెలగుము  
నా తల్లి! కులవధూజనమ తల్లికపై (6-55)

తల్లిదండ్రులకు పేరు తెచ్చి పెట్టాలంటూ తండ్రి కూతురునకు బుద్ధులు చెప్పడం సహజంగా వుంది :

మాటు మాటాడదు మఱచియైనను గురు  
హ్యహరమున కీయహార్యతనయ  
యానమ్రగతి బూను మానంపు సవతు తె  
దైవ నీ దివ్యరత్నాను జాత  
తాగయై మేరమీఱ దొకప్పుడును ఘన  
శ్రీల బొంగియును నీ సింధుకన్య  
యేతాకృతి వహించు నినురాగవృత్తికి  
నవరాగ వృత్తికి నజ్ఞసహజ  
యచ్చెరువు వింతయబ్బురం బదిరి యనుచు  
విశ్వధాతీశ్వరులు మెచ్చ వెలయవమ్మ  
యమ్మ ! భవదీయ చిత్రగుణాతిశయము  
వలన మాకెల్ల వన్నెరా మెలగవమ్మ ! (6-56)

కూతురు అత్తవారింటికి పోయేటప్పుడు కన్నీరు నింపి ఏడ్వడం సహజం. అప్పుడు తల్లి కూతురును ఓదార్చుతుంది. అశ్రుధారాపూరితయైన కూతురును తాచి తల్లి ఓదార్చుస్తూ పలికిన విధం కన్నులకు కట్టినట్లు వర్ణించాడు :

“తమ్ముల బంపుదున్మణి శతమ్ముల బంపుదు రాజహంస పో  
తమ్ముల బంపుదున్ బరిచితమ్ముల గానన దేవతాలి జా  
తమ్ముల బంపుదున్ ద్రుత గతమ్ముల నేనును సారణీప్రపా  
తమ్ముల వత్తు విశ్వవిదితా ! ముదితా ! మదితాపమేటికిన్ (6-60)

పెండ్లిండ్లలో ‘మేనరికం’ ఆచారం వుంది. ఈ ఆచారాన్ని కొందరు పాటిస్తారు. మేనత్త కూతుర్ని, మేనమామ కూతుర్ని వివాహం చేసుకోవడాన్ని మేనరికం అంటారు. మేనరికం ఆచారాన్ని చేమకూర వేంకటకవి ‘విజయవిలాసం’లో ప్రస్తావించాడు.

సుభద్ర ఒక తీరుగా ఉండగా తల్లి మేనత్తయైన కుంతీదేవి కోరి పెండ్లి చేసుకున్నదనీ, నీ భర్త లోకోత్తరుడని చెప్పు సందర్భంలో ‘మేనరికం’ సంప్రదాయాన్ని ప్రస్తావించడం జరిగింది :

“వితచేయేమి? మేనత్త గొంతిదేవి  
కోరి వెండియు బెండ్లాడినారు మీర  
లొందారులు నీ విభుండు లోకోత్తరుండు  
దొరకెను, సుభద్ర మంచికాపురము నీకు” (8-188)

తల్లి కూతురును ఓదార్చిన తీరు రమణీయంగా వుంది :

“ఈలోన జూడవచ్చెద  
మేలే చింతిల్లె? దనుచు నెంతయు బ్రేకున్  
గేలం గొమ్ముడి దువ్వుచు  
బాలన్ దీవించి తల్లిపనుపన్ వేడ్కన్” (8-187)

సుభద్రాద్వయ వివాహాన్ని వర్ణించే ముఠ్ఠంలో ముత్తైదువులు బరేనికుండలు తెచ్చి పాటలు పాడిరని చెప్పబడింది. ‘బరేనికుండల’ ఆచారం ఈనాటికి మనకు తెలంగాణా ప్రాంతంలో విశేషంగానూ ఇతర ప్రాంతాల్లో అరుదుగానూ కన్పిస్తుంది. బరేనికుండల ఆచారాన్ని గూర్చి చాక్లరు నాయని కన్వీక్షకుమారిగారు “బరాళ్లను వివాహమునకు ముందే ముత్తైదువలు మేళలాళములతో పైన నుల్లెడ పట్టుచు కుమ్మరి యింటనుండి కొనివత్తురు. వానిని పూజాగృహమున నుంచి పూజించిన వెనుక వివాహవేదికపై స్థాపించి యఖండమును వెలిగింతుర”ని పేర్కొన్నాడు. (జానపద గేయగాథలు - పుట. 817).

“బరేని గొనివచ్చిరైదువల్ పాటలు  
పాడుచు శుభవేళ వేడుకలర” (2-95)

పెండ్లిలో వధూవరులు ‘తలంబ్రాలు’ పోసుకొనే ఆచారం చూచేవాళ్లకు ఆనందాన్ని, పోసుకొనేవాళ్లకు ఉత్సాహాన్ని కలిగిస్తుంది. ఈ ఆచారాన్ని శ్రీనాథుడు హరవిలాసంలోనూ, చేమకూర వేంకటకవి విజయ విలాసంలోనూ ప్రస్తావించడం జరిగింది :

శ్రీనాథుడు హరవిలాసంలో పార్వతి పరమేశ్వరులు తలంబ్రాలు పోసు కునే సన్నివేశాన్ని ఇలా వర్ణించాడు :

“పట్టుతెర చీరచాటున బ్రహ్మమంత్ర  
తారపూర్వముగా దలంబ్రాలు హస్త  
కమలములు దోయిలించి శ్రీకంఠరుండు  
గౌరి శిరమున ఋన్నెను గోతుకమున (4-95)

“పార్వతీదేవీయ బంధుజనోప దేశంబునం గాలకంఠరు శిరంబున  
ముత్యాల ప్రాచునించె” (4-98)

‘విజయవిలాసం’లో సుభద్రాద్వనులు ఒకరిపై నొకరు ముత్యాల తలంబ్రా  
లను పోస్తుకొన్నారని వర్ణించాడు.

“తమ తమ వారలొండొరుల దండగరంబుల ముత్తీయంపు బ  
ల్లెములికి జేయి ప్రియగవలెం జామినీకని యెచ్చరింపగా  
నమితముగా సుభద్రపయి నర్జును డర్జునుపై సుభద్రయం  
భమి దలంబ్రాలు వోసిరెల నర్జును సిగ్గునులో దొలంకగన్” (9-118)

గర్భవతికి సీమంతపుంసవనములు జేయడం ఒక ఆచారం సీమంత  
పుంసవన ఆచారాల్ని శ్రీనాథుడు ‘శివరాత్రి మాహాత్మ్యం’లో పేర్కొన్నాడు.  
సుశీలాదేవి గర్భవతి కాగానే సీమంతపుంసవనాలు జేవారట :

“సీమంతోన్నయనంబు బుంసవనముం జేయించె శ్రీయజ్ఞ దే  
తా మాత్యగ్రణిజే నృపాలకుడు వింధ్యా దీప్తిరుండర్పిలి  
న్నామంత ఓతిపాల మంత్రుల సమానంబైన ప్రేమంబునన్  
భామాహేమతురంగ రత్నములు పైపై బావదర్శిరగన్” (2-52)

సీమంత పుంసవనాలు ముఖ్యంగా స్త్రీలకు సంబంధించిన వేడుకలు. అందు  
చేత కర్ణాట కమలములు సుశీలాదేవి సమంతపుంసవనోత్సవాల్లో పట్టణాన్ని  
అలంకరించి నృత్యాలుచేసి పాటలు పాడారని శ్రీనాథుడు వర్ణించాడు :

“కమ్మగొజ్జగి నీటగలయంపి చల్లిరి  
మేగి మెత్తిరి క్రొత్తమ్మగమదమున  
రంగవట్లలు కప్పురపు ధూళిపిర్చిరి  
కిరించిరోగి మాల్యతోరణములు

తరుణ రంభాతరు స్తంభంబు తెత్తిరి  
 కట్టిరెల్లెడబట్టు కలువడములు  
 కమల చందనమాలికలు వినిర్మించి రు  
 త్తంభించి రున్నత ధ్వజపతాక  
 లాలిభించిరి గేహకుడ్యములయందు  
 సర్వతో భద్రమకరితా స్వస్తికములు  
 పరిజనంబులు రాజాజ్ఞ బట్టణమున" (2-58)

మరియు

వేడ్క నృత్యంబులాడిరి వీధులందు  
 బాడిరెత్తిలిపిక కుహూ పంచమమున  
 బంజశంబున ధవళ ప్రబంధగీతి  
 కనుమ యవ్వలి కర్ణాటకమలములు (2-54)

వేదమంత్రాల్ని చదువుచూ బ్రాహ్మణులు హోమాల్ని చేస్తూ సీమధ  
 తోత్సవాన్ని జరిపించారని చెప్పబడింది ;

"దెలిక తైల్ విఱునవ్వు చెక్కులపయిం బెల్వారవీక్షింప నో  
 జ్జలు మంత్రంబులుసెప్ప బ్రెగ్గడశరత్సంపూర్ణ చంద్రాస్యకు  
 న్యలిచన్నుంగవమీ దముత్పల కముల్వర్తిల్ల గేల్వంచుచు  
 న్సలలీ కంటకమెత్తి యోదలపయిన్ సంధించె సీమంతమున్" (2-59)

సీమంతోత్సవంలో కానుకలిచ్చే ఆచారం వుందని క్రింది పద్యం వెల్లడి  
 చేస్తుంది :

"తగవులిచ్చిరి పుట్టింటి తల్లి ప్రజలు  
 వీళ్ళోసంగిరి చుట్టాలు వేనవేలు  
 కట్ట నిచ్చె నృపాలుండు కన్నుదనియ  
 బరమహిషాలు రిచ్చిరి పావడములు" (2-62)

ప్రసవానంతరం పురడు పోవుటకై పుణ్యాహం చేయడం, నామకరణం  
 చేయడం మొదలైన ఆచారాలు శ్రీనాథుని 'శివరాత్రి మాహాత్యం'లో కలవు.

సుకీంకు పుత్రోదయం అయ్యాక పుణ్యాహాన్ని, నామకరణోత్సవాన్ని జరిపారని క్రింది పద్యం చెబుతుంది :

“పురుడు చెల్లంగ బుణ్యాహమును నొనర్చె  
నిలయ దైవతముల గొల్చి నిజసుతునకు  
మూరనన్నిభునకు సుకుమారు డనెడి  
పేరువెట్టె బ్రధాన బృందారకుండు” (2-75)

**శకునాలు :** జానపదుల ఆచార వ్యవహారాల్లో శకునాలకు విశిష్టస్థానం ఉంది. ఏ పని చేసినా శకునం చూడందే చేయరు. శుభకార్యాలైతే శకునం కుడిచేతనే చేస్తారు. శకునం సరిగా లేకపోతే ఏ పని ప్రారంభించరు. దుశ్శకునం కనిపిస్తే చేసే పని మానేయడమో, వెళ్లేవాడు తిరిగిరావడమో జరుగుతుంది. “పెండ్లికి పోతూ పిల్లిని చంకలో బెట్టుకొని పోయినట్లు”, “పిల్లి ఎదురైతే తల్లి ఆయినా శత్రువవుతుంది” అనే సామెతలు శకునాల పట్లగల విశ్వాసాన్ని నమోదిస్తాయి. సాహిత్యంలో శకునాల ప్రస్తావన కన్పిస్తుంది.

శ్రీనాథుడు ‘పల్నాటి చరిత్ర’లో శకునాల్ని గురించి విశేషంగా ప్రస్తావించాడు. కోడిపోరుకై తగిన శకునం కోసం శకునజ్ఞుల్ని విచారించినట్లు క్రింది పాదాలు చెబుతాయి :

“శకునజ్ఞులెల్ల విచారించి చూచి  
మునుపటి పందెంబు మోసంబుకాదు  
మనము గెల్గుము వేరె మరుపందెమైన  
జయము దుర్లభం విచారించి చూడ” (1వ భాగం - పుట. 1)

కీలమరాయణుడు గోపన్నతో శకునాల్ని గూర్చి

“నీకును శకునముల్ నేడ్చులయ్యె  
ఓడక వెరవక యున్నట్టు చెప్పు” అని అడుగగా గోపన్న ఆతనితో ఇట్లన్నాడు :

“బల్లివాయసమును బ్రాహ్మణోత్తముడు  
గాలిగాడును ఎరుకలపోత పయిడి

కంటియు వరడును కనుబెంటిపాల  
పసిడిమూగయు నేల పాము నుప్పెనయు  
ఇవియాదిగాగల విన్నియు నాకు  
మిక్కిలి పొడనూప మేలుగాకనుచు  
వయనమై వచ్చితి" అంటూ శభశకునాల్ని వివరిస్తాడు.

బ్రహ్మనాయుడు తనకు కనిపించిన ఆపశకునాల్ని గూర్చి గోవునితో  
ఇలా వివరిస్తాడు :

"దండంబుపెట్టిన తనరి యంతంత  
తోమాలె చయ్యన తునకలై పడియె  
ఎమరుగా తెరువున నేతెంచు నిండు  
కడవ చూడగ ఎచ్చెకడు చోద్యమయ్యె  
తోటలోపల మంచి తోరంపుటాను  
గంపకాయను తునకలుగా చేసిపట్టు  
కొని తోటవాడు నగుచును నవుడు  
వివని ముందర నాకు కట్టెదురయ్యె  
ఒంటిబడి యక్కోట నొనరంగ వేగ  
కొనిపోవు శవము కన్గొంటిని నేను  
మైల చీరలమూట మరియేనుగంటి  
ఊరిముందర రావినొక పులుగుపిట్ట  
మ్రాకుపై నుండ కావలపోయె నెగని  
చంద్రవంకయు దాటి చనుదెంచునంత  
వంట కట్టెలబండి వడినటుదొర్లి  
పడుటయు పొడగండి వచ్చుచు నేను  
మంపరపు కోడెలు మరి లేగలెన్నొ  
కోరాడగ గ్రాంటి కొమరొప్ప నచట  
నక్తము లప్పుడు నను చుట్టివచ్చె  
ఎండినమ్రానిపై నేవున పులుగు  
నిలచి యసత్తువై నెత్తుక్రక్కె  
వట్టిను తంటలో వరడువాపోయె

మనుబోతు లీవల మలయుచు త్రోవ  
 కు తరమున కూడియుండగ వెరచి  
 మరి దక్షిణమునకు మనుబోతులేగ  
 నెదిమంటతో నొకసీలంపు పోతు  
 తెరువు చంగున దాటి తెగువమై వాని  
 తాకిన నవి కొన్ని తడబడెనందు  
 కాదుపోతులు వచ్చి క్రమ్మిపోసీక  
 పొడిచిన ఆ యొంటి పోతవుడు చచ్చె  
 ఇరువది ముప్పది యేబదిరెండు  
 ఏపుతో కదువులనే పొడగంటి  
 ఇబ్బంగి శకునంబు లిట్లయ్యె నాకు  
 శకున భావములు విచారించ చూడ  
 అవశకునంబులే యధికంబులాయె" (1వ భాగం - పుట. 10)

"క్రీడాభిరామం" నందు పల్లభరాయుడు జనుల వ్యవహారంలోని శకునాల్ని గూర్చి ప్రస్తావించాడు.

గోవింద మంచనశర్మ టిట్టిభునితో "వేకువ యగుచున్నది గావున నదియ మనకు ప్రస్తాన కాలంబని నిమిత్తం బనుసాధించి" అని (49 వదనం) చెబుతాడు. ఆ తర్వాత శుభశకునాల్ని గూర్చి టిట్టిభునితో ఇలా అంటాడు :

"చుక్క యొకింత నిక్కి బలసూదను దిక్కున రాయుచుండుటన్  
 జక్కగవేగ దిప్పుడు నిశానమయం బది బ్రస్సుటంబుగా  
 ముక్కని మాటిమాటికిని గోటడు వత్కెడు వామదిక్కునన్  
 జొక్కటమై ఫలించు మన శోభనకార్యము తెల్లడిట్టిభా" (50వ పద్యం)

వైశ్యునకు గెలుపు గలిగించే శకునాలు క్రింది పద్యంలో వున్నాయి.

మాగిలి మాగిలి వృక్షము  
 పూగొమ్మున నుండి వృక్షము ప్రకాశింపన్  
 లేగొదమనె మలిపత్కెడు  
 గేగోయని వైశ్యునకు గెలుపగు జమ్మి (51వ పద్యం)



కోడి, యేట్రెంత, కొంకనక్క, నెమలి కన్నపై ప్రజలకు శుభమని అంటాడు.

కొనకొనం గోడి యేట్రెంత కొంకనక్క  
నెమలి యీ నాలుగిటి దర్శనంబుతెన్న  
పీనివలపీరు బలుకు నుర్విజనులకు  
గొంగు బంగారమండ్రు శాకునికవరులు (52వ పద్యం)

“ఇమ్మహానాగంబులు మనకుం గార్యసిద్ధి యొసంగుగాక” (222వ పద్యం) అంటూ కార్యసిద్ధికి సర్పదర్శన మందిడంటాడు.

గోధూళి లగ్నసమయం కార్యప్రయోజనం చేకూరునని “గోధూళిలగ్నంబు నం బురంబు ప్రవేశింపవలయు విశేషించి యుషఃకాలంబు సర్వప్రయోజనారం భంబులకు బ్రశస్తంబు” (41వ పద్యం) గోవిందమంచనశర్మ అభిప్రాయం

మరియు

గార్గ్యసిద్ధాంత మతముషః కాలకలన  
శకున మూనుట యది బృహస్పతిమతంబు  
వ్యాసమతము మనః ప్రసాదాతిశయము  
విప్రజన వాక్యమరయంగ విష్ణుమతము” (46 పద్యం)

అని చెప్పబడింది.

పై పద్యమునందలి మూడవ పాదాన్ని తప్పించి మిగిలిన పాదాలన్నీ శ్రీనాథుని భీమేశ్వర పురాణంలో (8-41). కనిపిస్తాయి. మూడవ పాదంలో శ్రీనాథుడు “సర్వసిద్ధాంత మభిజిత్తు సమ్మతమగు” అని ప్రయోగించాడు.

కొఱవి గోపరాజు తన “సింహాసనద్వాత్రింశిక”లో విజయపాలుడను రాజకుమారుడు వేటకు బయలుదేరగా అతనికి ఎదురైన శకునాల్ని వరుసగా సీసపద్యంలో వివరించాడు :

“పిల్లులు పోరాడె బల్లి యూరకత్తులై  
దమ్మకి పొడనూపె దుమ్మిరెడర

దొంగవోయిన లేగ కొలుచు నొకకట్టి  
 పఱతెంచె గ్రంపనై నఱవెగాకి  
 యులుమ దొక్కడు నూనె తలతోడ నేతెంచె  
 మైల చీరలవాకి మ్రోలనెదిరె  
 గాకియును గొరవంకయును టెక్కలపోతు  
 నేటిరింతయు దాటె నెడమ దిశకు

బైట వెరవుదప్ప బాలగుమ్మయు బాటె  
 నొంటి పాట బైడికంటివీచె  
 నెలుగు చేసె బెద్దపులుగు పామటుదోచె  
 దబ్బి బొబ్బిలిడియె నుబ్బులడర" (1-281)

పీల్చులు పోరాడడం, బట్టి పలుకడం, తంబళి వాడెదురు రావడం, ఎదు  
 రొచ్చి తుమ్ముడం, దూడను పోగొట్టుకొన్న ఆవు అరచడం, కంపమీదికాకి అరవ  
 డం, కుప్పరోగి తలకు నూనె రాసుకొని రావడం, మైలబట్టలతో చాకలి ఎదు  
 రవ్వడం, కాకి, గోరువంక, భరద్వాజపక్షి ఎడమవైపునకు పోవడం, పాలపిట్ట,  
 భరద్వాజపక్షి, పైకికంటి, గుడ్లగూడ కూయడం, పాము ఎదురవ్వడం మొద  
 లైనవన్నియు దుశ్శకునాలు. కావుననే విజయపాలున్ని వెంటనే తిరిగి రమ్మ  
 నగా విజయపాలుడు వానిలోని నిజానిజాల్ని తెలిసికొంటానని వెల్లిపోతాడు.

"వానిగనుగొని పరివారమ్ము గలగుమ  
 శకున బలములేదు చనకుమనిన  
 విజయపాలుడివియు నిజములో కల్లలో  
 తెలిసికొందమనుచు దిరుగడయ్యె" (1-282)

**కలలు :** మనిషికి నిద్రలో వచ్చే స్వప్నాల్నిబట్టి మంచిచెడుల్ని తెలిసి  
 కోవచ్చునని శాస్త్రం చెబుతుంది. కొఱవి గోపరాజు "సింహాసన ద్వాత్రింశిక"లో  
 ఆ కాలమునాటి స్వప్నాల్ని వాటి ఫలితాల్ని పేర్కొన్నాడు.

విజయపాలుడు తాను రాత్రి నిద్రలో కనిన కలను గూర్చి తన హేతు  
 లతో ఇట్లంటాడు :

“వినుడేను రక్త చందన  
మున నంగము దోగ మేఘమున కెనయగుకా  
రెనుబోతు నెక్కి యామ్యము  
చనుచుంటి నొకండనంచు స్వప్నముగంటిన్” (9-52)

కాలాన్నిబట్టి కలయొక్క ఫలం వేరువేరుగా ఉంటుందని క్రింది పద్యంలో  
కొఱవి గోపరాజు సూచించాడు :

“కలకు మొదటిజాము ఫలమొకయేటిలో  
నందుకొను ద్వితీయ యామఫలము  
అష్టమాసములకు నబ్బు మూడవజాము  
ఫలము చూడ మూడునెలల గలుగు” (9-71)

మరియు

“తొలివేకువగా దూర్పున  
దెలుపెక్కగ గన్నకలలు దిన దశకమునన్  
ఫలయిండు బసులవిడువం  
దలకొనుకల సిద్ధి బొందు దద్దినసమునన్ (9-71)

స్వప్న ఫలితాన్ని వరుసగా వర్ణించాడు. ఏనుగు, గుఱ్ఱము, పచ్చని  
మాను, మేడ, మగపశువును ఎక్కినట్లు కలవచ్చినచో అది మనిషికి సుఖాన్ని,  
రాజ్యప్రాప్తిని కలిగిస్తుందని క్రింది పద్యం చెబుతుంది :

ఏనుగు గుఱ్ఱము బచ్చని  
మ్రానును మెడయును మెట్టు మగపశురంబుం  
బూని కలలోన నెక్కిన  
మానవునకు సుఖము రాజ్యమహిమయు గలుగున్ (9-73)

పాములు, లేళ్లు, జిలగలు కరచినట్లు వచ్చినచో ఆకలి చావునకు చిహ్నం  
మనీ, శరీరానికి మలం పూసుకున్నట్లు, స్త్రీలతో రమించినట్లు కల వచ్చినచో  
పుత్రలాభమని క్రింది పద్యం చెబుతుంది :

కలలో పాములు దేళ్ళను  
జెలగలు గఱచుటయు జావుజెప్పెడు బొరిమై

మలమంటుట పొడదందగు

లలనల బొందుట సుతార్థలాభము చుమ్మి (9-74)

ఈను పేరు కొరడం, ప్రేగులు చుట్టునున్నట్లుండడం, నెత్తురు కందలు, పాలు, బురుగు, నెయ్యి. కల్లు త్రాగినట్లుగ కల వచ్చినచో అవి శుభాలనీ, సంతోషదాయకాలనీ క్రింది పద్యంలోని భావం :

తలబేను దినుటయు ప్రే

పుల జుట్టగ బడుట మానపులనెత్తురు గం

దలు బెరుగు బానిమద్యం

బులు నెయ్యిని ద్రావుటయును ముడమగు కలలన్ (9-75)

కలలో నీటిని, రక్తాన్ని చూస్తే దీర్ఘాయువు కలుగుననీ, మంట, గంట, పచ్చని పంట, తెలుపురంగు మేలు కలిగిస్తుందనీ, బూడిద, ఎముక, దాన్యపు పొట్టు, ప్రత్తి, ఉప్పు కనబడడం అశుభమని క్రింది పద్యంలో వర్ణించబడింది :

నీరు నెత్తురు గనిన నిడదగు నాయువు

మంటగంట పసిడి పంట గంట

తెలుపుతెల్ల మేలుకలలోన వెలమిడి

యెముక ప్రత్తిలవణముక దక్క (9-76)

ఎద్దు, గాడిద, ఎరుబోతు, ఒంటెను ఎక్కినట్లునూ, అన్నమును, పిండిని సువ్వలను తిన్నట్లునూ కలవచ్చినచో కీడు జరుగుతుందట :

“ఎనుమిక మొద్దును గాడిద

వెనుబోతును లొట్టిపిట్ట నెక్కిన సన్నం

జును బిండియు సువ్వలు గల

దినగననగు గీడు వసుమతి వర తిలకా” (9-77)

సూనె, కలిసిళ్ళు, క్రొవ్వు. తేనె త్రాగినట్లు కలవచ్చినచో అది వ్యాధి సూచకమనీ, కోతి, పొగ, కాకి కనిపించినచో అది కీడు కలిగించునని క్రింది పద్యంలో చెప్పబడింది.

“సూనెయు గలియును క్రొవ్వును

దేనెయుగం ద్రావెవే వతి వ్యాధియగున్

వానరము బొగయుగాకియు

గానంబడెచేని గీడు గానగ వచ్చున్ (9-78)

మదిందిన ఏనుగు, దేవుడు, కస్తూరి, గోపురం, సీలమణులు మేఘాలు, భూమి, యమునానది, కుండలు తప్ప మిగిలిన నల్ల వస్తువులు కలలో కన్పించి వచో అశుభాన్ని కలిగిస్తాయట.

“మదగజము దేవరయు మృగ

మదమును గోపురము సీలమణులున్నవనీ

రదములు ధరణియు యమునయు

నుదకుంభము దక్క నలుపులోప్పపు గలెన్” (9-79) అనే

పద్యం సమర్థిస్తుంది.

**మందుపెట్టు ఆచారం :** ఇతరులు తాము చెప్పే మాటలనే వినాలనీ, తమ చేతి కీలు బొమ్మగా చేసుకోవాలనీ తలంచి కొందరు ఇతరులకు మందు పెడతారనే ఒక విశ్వాసం ప్రజల్లో కన్పిస్తుంది. దాన్నేమర్లు మందుపెట్టడం అంటారు. మర్లు (మరులు) తీగెను తొక్కినా తమను తాము మరచిపోతారని ‘అముక్త మాల్యద’లోని మాల దాసరి కథలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పేర్కొన్నాడు.

మాలదాసరి తెల్లవారు జాముననే లేచి గుడికై బయలుదేరి దారిలో మరులు తీగెను తొక్కడంవల్ల దారి తప్పి తిరిగాడట !

“మరులు దీగ మెట్టి యిరులన్ననోయని

యెడుతమిస్తగాడు పడి పోలంబు

తెల్ల దిరిగి తూర్పు దెల్లనొతటి నొక్క

శూన్య గహనవాటి జొచ్చె చనుచు” (9-12)

ధూర్జటి “శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యం”లో వార వనితల స్వభావాల్ని చెబుతూ మందుపెట్టు ఆచారాన్ని ప్రస్తావించాడు :

“వేకువల యందు విటునిచే పీడియంచు

బుచ్చుకొన దగదింతికి, బుచ్చుకొన్న

నూరనూరంగ దద్రువంబు మీయవలయు

వెలదులకు మందు వెట్టెడు వేళగాన” (8-82)

మరియు "మణి మత్తొషధ శక్తిచే విటుల బ్రేమగ్రస్తులం జేసి తన్మణి భూషాదులు పుచ్చుకోగోలు పడమ్మా" అని అంటాడు మందుపెట్టి వివశునిచేసి వారిపద్ద నున్న ధనాన్ని తీసుకోవాలని భావమన్న మాట.

అయ్యారాజు నారాయణామాత్యుడు "హంసవిశతి"లో పల్లవుడను వానికి వారపనిత మర్లు మందుపెట్టిగా ఆతడామె మోహంలో పడ్డాడని వర్ణించాడు.

"గంబూరమును జాజికాయలమైత్త వి  
త్తులు మర్లు మాతంగి కలువగద్ద  
పచ్చయెన్నులు కోష్ఠ పచ్చిక మంచేను  
గుముదము గుళ్ళ సున్నమును రుద్ర  
జడవేరు పస బురాసాని వామము పుడు  
కల పోలుగాడు మైగారు చెమట  
సీ రావు గజ్జల చేరిన మష్టను  
గార్మిడి తాతంటుగాను నూరి

కలయ గురిగింజలం తీసి గుళికలమర  
జేసి నీడనె యూటించి తీసి దాచి  
యున్న మందింత మడుపుతో నానగే నతని  
కరికతర మోహముడ నా హంసయాన" (5-152)

మందు ప్రభావంవల్ల తన జ్ఞానాన్ని కోల్పోయి మందుపెట్టిన వారి వెంట బడి తిరగడం, వాళ్ళ చెప్పినట్లే చేయడం జరుగునని పల్లవుని ప్రవర్తన చెబుతుంది.

"ఈతాళిమందు మనగొని  
యాబిడ తన కండ్లు గట్టినట్లుండ నతం  
దే బుద్ధి లేక యచ్చెలి  
సోబెత్తెడ జిక్కిచిక్కి చొక్కుచు దిరుగున్" (5-153)

ఇవ్వలేని భర్తతో కాపురం చేయలేక గడుసరి అయిన భార్య భర్తకు మరులు మందు పెడితే చస్తాడని వేమన అంటాడు.

ఊసరిల్లి పిచ్చి యుపమున రసమున  
చేర్చి నూరి సతులు చెలువముగను  
వశ్యమగును మగని వరియించి పెట్టంగ  
రోగమ మరి నీల్లు రూఢివేమ"

(అంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర : పుట - 399)

**జాతరలు :** జానపదుల పండుగలంటే వెంటనే స్ఫురించేవి జాతర్లు, కొలువులు, తిరునాళ్లు తప్ప దనరా, దీపావళి, విజయదశమిలాంటి పండుగలు కావు. నగర ప్రజలు కూడా జాతర్లను, బోనాల పండుగల్ని ఆచరించడం కలదు. భాగ్యనగరంలో ప్రతియేటా సామూహికంగా జరుగుచున్న మహాకాళి జాతర, బోనాల పండుగ, ఎల్లమ్మ, పోచమ్మ జాతరలే ప్రబల తార్కాణం. ప్రజలత్యంత ఉత్సాహంతో సామూహికంగా సాంఘిక ఉత్సవాలుగా వీనిని పాటిస్తారు. జానపదుల పండుగల్లో జాతర్లకు ఒక విశేషం ఉంది. అందుకే జానపదుల పండుగలు అంటే జాతర్లే అని ఒక ప్రసిద్ధి ఏర్పడింది. ఇదే విషయాన్ని డాక్టరు నాయని కృష్ణకుమారిగారు సమర్థిస్తూ “నిత్య జీవితంలోన సామాన్య ప్రాందవుడు మిక్కిలి యుత్సాహముతో నిర్వహించు దనరా, దీపావళి, ఉగాది, సంక్రాంతి వంటి పండుగల ప్రసక్తియే యిందు కానరాదు. జానపదుడు సమధిక సంరంభంతో నిర్వహించు పండుగలలో నొకటి అన్నివారి జాతర”<sup>1</sup> అని వివరించారు. ఈ జాతరనే కై నభక్తులు ‘పరుస’ అని పిలుస్తారు. బహుశా ఇది కన్నడ సంప్రదాయం నుండి వచ్చి ఉండవచ్చు. పాఞ్చరీతి సోమనాథుడు తన పండితారాధ్య త్రితీయలో ‘పరుస’ అనే ప్రయోగించాడు.

జాతర్లు, కొలువులు, తిరునాళ్లు అని పిలువబడ్డా వీటిలో ఒకదాని కొకటికి స్వల్పభేదం ఉండంటాడు డా॥ బూదరాజు రాధాకృష్ణగారు. “కొలువు ఒకే గ్రామస్థులు చేసేది. జాతర/జాత్ర అనేది పొరుగుగూళ్ల నుంచి కూడా జనం యాత్రకు వచ్చి పాల్గొనుటకొని చేసే కొలువు, తిరునాళ్లు/తిరునాల అలా కాదు ఏదో నిశ్చితమైన పుణ్యదినంలో మాత్రమే జరిగే వేడుక.”<sup>2</sup>

తెలుగు సాహిత్యంలో గంగజాతరను, కాచేని జాతరను గూర్చి ప్రస్తావించడం జరిగింది.

1. జానపదగేయ గాథలు : పుట - 326

2. మాటల మూటలు - ఈనాడు - పుట-80 - ఆదివారం 10-7-88

**తిక్కన:** ఆంధ్ర మహాభారతంలోని 'మాసలపర్వం' లో జాతరను గూర్చి విపులంగా చర్చించాడు. సాధారణంగా గ్రామానికి ఆకుఖాలు జరిగినపుడు కానీ, భయోత్పాతాలు వుట్టినపుడు కానీ, మారి, మశూచిలాంటి భయంకర రోగాలు ప్రబలినపుడు కానీ గ్రామాల్లో జాతరను నిర్వహిస్తారు గ్రామపెద్దలు ముందుగా సమావేశమై జాతర జరుపుటకై నిర్ణయించి ఆ విషయాన్ని. ఊరి వాళ్లందరికి తెలియజెప్పుటకై చాటింపు వేయిస్తారు. ఇదే విషయాన్ని భారతంలోని 'మాసల పర్వం'లో తిక్కన చెబుతాడు. ద్వారకా నగరంలో మహాభూతాలు వుట్టినపుడు శ్రీకృష్ణుడు మిగిలిన పెద్దలతో సమావేశమై జాతర చేయడానికై నిర్ణయించి ఆ విషయాన్ని నగరంలో చాటింపు వేయించాడని క్రింది పద్యం వెల్లడి చేస్తుంది :

“జాతరసేయగా వలయు సర్వజనంబులు నఁబురాశిన్

ప్రాతిగ భక్తితోడనని బంధులకెల్లను జెప్పివీట వి

భ్యాతిగ నపు సొటుటకు నర్హుని బంచిన మంటికాన్వనో

ఘేతముగాగ వాడెలమి బెద్ద యెలుంగు నజాఢె నెల్లెడన్”

(మాసల - 1-24)

జాతర్లందు మద్యపానం చేయడం, మాంసభక్షణం సర్వసాధారణం. యాదవులు జాతరకై బయలుదేరునపుడు తమవెంట తీసికొనిపోవుటకై వండిన వంటకాల్ని తయారుచేసే విధానాన్ని తిక్కన క్రింది పద్యాల్లో వర్ణించాడు :

‘అవి గనియు వినియు నులుకక

సవరణలొప్పుర నదిక సంభ్రమలై యా

దవులు మనోజ్ఞములగు నీ

ధవులును మాంసములు వేడ్కతో నింటింటన్’

(మాసల - 1-28)

మరియు

“సమకట్టి కొనుచు భోజ్యములు భక్ష్యంబులు

నానా విధముల నొనర్చి కొనుచు



క్షీర శర్కరలను మృత బహు భంగిక  
 వ్యజనములు వివిధాన్న పాన  
 ములును నక్షత గంధములను బువ్వుంబులు  
 గావించుకొని బలుగావళులును  
 దలమోపులను బండ్లు దమతోడ నొప్పొరి  
 చనుదేర గరులు నశ్వములు నరద  
 ములు నలంకార విరచనములును దాత్ర  
 లలిత రేఖలులగు మూల్యములును భూష  
 జములు నా లేపనములు వస్త్రములు వింత  
 చెన్ను సేయ జేష్టలు విలసిల్లు చుండ" (మౌసల 1-29)

సముద్రాన్ని యాదవులు భక్తితో పూజించిన విధం చూడుడు.

పదపడి గీత వాద్య గతి బంధుర నృత్యము లల్లసిల్లగా  
 ను దధికి నంజితాక్షత మహాత్తర గంధ విశిష్ట పుష్ప సం  
 పదలు బహుప్రకారముల బ్రస్తుతి కెక్కగ బూజ సేసి పెం  
 పొత్తవ నివేద్యమిచ్చిరి సముజ్జ్వల హృద్య పదార్థ కోటులన్" (మౌసల- 1-38)

సముద్రుని పూజించిన పదప యాదవులందరు మద్యపానం చేశారనడం  
 జాతర్లలో మద్యపాన సేవనం ఆచారమని తెలుస్తుంది :

"సాత్యకియ గృతవర్మయ జారుధేష్టు  
 డును గదుండును బ్రద్యుమ్నుడును మొదలగు  
 గలుగు యాదవులెల్లను గాంక్ష బూన  
 విధి యొగర్చిరి పెల్లుగ విధి విశమన" (మౌసల 1-40)

శ్రీ నాథుడు 'శివరాత్రి మాహాత్మ్యం'లో బ్రాహ్మణుడు కాకాహారాలతో  
 చండికాదేవికి జాతర చేశాడని వర్ణించాడు :

"జాతర చేసె బ్రాహ్మణుడు చండికి గమ్మని పిండివంటతో  
 నేతులతోడ మద్ధికడ నిర్మలినన్నాముతో రసావళి

చూత ఫలాశితోడ వరసూపముతో జిటువాల తోడుతన్  
నేతుల తోడ నప్పుడ కనిష్ఠతరంబగు నిష్ఠపెంపునన్ (4-8)

బ్రాహ్మణుడు కావున నియమనిష్ఠలతో కాకాహారాలతో చండికా దేవికి జాతర చేశాడు.

జాతరలో దేవతకు బోనా లెక్కించడం అనే సంప్రదాయం వుంది. మహాకాళి జాతరకు బోనాల పండుగ అనే మరోపేరు ప్రసిద్ధిగా వినిపిస్తుంది. బోనాలెత్తు ఆచారాన్ని డాక్టర్ నాయని కృష్ణకుమారిగారు ఇలా వివరించారు. "బోనము భోజనశబ్ద వికృతి. రంగులతో చక్కగా చిత్రించిన 'పూజకుండ'లో ముందురోజే వండిన అన్నము నుంచెదరు. ఆకుండను 'చడ్డి కలశము, 'కడు ముంత' అందురు. కడుముంతపై నుంచిన మూకడువంటి దానిపేరు 'కంచుడు'. ఈ 'కంచుడు'నందు నూనెపోసి వత్తివేసి జ్యోతి వెలిగింతురు. ఇది దొంతిగా పెట్టుకొని యమ్మవారి గుడికడకు గొనిపోవుటయే బోనాలు గొనిపోవుట". ఈ బోనాల ఆచారం తెలంగాణంలో విశేషంగా కలదు శ్రీనాథుడు తన 'హరవిలాసం'లో 'బోనామ దొంతి'ని గూర్చి ప్రస్తావించాడు :

“నానావిధ పాకములుగ

నానాలుగ జేసి నాలుగై దట్టికలన్

బోనాము దొంతి బేర్పిరి

సూనాస్త్రి సమానుడైన సుతుసిరియాలున్” (2-128)

ధూర్జటి : 'శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యం'లో కాచేని జాతరను గూర్చి మిక్కిలి విపులంగా వర్ణించాడు. జాతరను గూర్చి చాటింపు వేసిన పదప ఎఱుక లందరూ జాతరకై బయలుదేరాలట.

“చాటిన మరుసటి మంగళవారంబున నివ్వరి బియ్యంబున బువ్వలవలె నుండ వండివార్చిన యుపహార భండంబులు, చమరీమృగంబుల పాలకు నను కూలంబైన గునుకంబ్రాల పాయసంబుల కూడంబులు, కచక తండులం బింది గొట్టి కోడబోసి యప్పి గొప్పలుగా జేసి యావించిన కడుమల బానీలు, కాకింగ

భంగ సంగతలకున వాసనా విశితంబులగు పిండికూరల చట్టును, బచ్చగంధనీక పరిపాకంబులు చేసిన వనీకాకంబుల వెనక్కును నానావిధ మాంసంబుల యదీకల, గుడాగుడగుడ పుష్పతాల హింతాల తండుల జనితాసవ కలశంబులను, గంప లను గావిళ్ళను బెట్టి బలివెట్టుటకై వనక్రోడ తామ్ర చూడమహిష జీవిక ప్రముఖాటవిక మృగంబులం బట్టుకొని బండి కట్టుకొని, కాట్రేని గుడికి నడచునప్పుడు తప్పెట చప్పుళ్లును, వెట్టి సొరకాయల బుట్టలం గట్టిననరకట్ల కిన్నెరలు మెలయ మొరపంచు ప్లేచ్చుల పాటల, తానమానంబులను, గుమ్మెటల చటులరవంబున, గొమ్ముల దిమ్మన జెలంగే" (3-36)

జాతరకు నాథనాథుడు, తందె తమ కుమారుడగు తిన్ననితో బయలుదేరాడు.

“ఒక్కప్రొద్దుండి సెలయేట నుదకమాడి  
నాథనాథుండు తందెయునై జమైన  
చతురలంకారములు దాల్చి సహజభక్తి  
నాత్మజుని జూచి తైసేయమన్న నతడు” (3-37)

కాట్రేని పూజకై తిన్నడు తన సహజ కిరాతశేషంతో బయలుదేరారట :

“జలకంబాడి విభూతి బెట్టుకొని రక్షమూలికా మాలికా  
వలయం బుల్లోడి, దట్టిగట్టుక, శిరోవర్తిష్ట నీలాలకం  
బులలే దీగను జూట్టి కేల విలునమ్ముల్పూని కాట్రేని పూ  
జలు సేయన్ వెడలెన్ గుమారుడు పితృస్వాంతంబు లుప్పొంగగన్”  
(3-38)

అలా బయలుదేరి కాట్రేనిని పూజించారట :

“చని మృగయాధి దైవతము సన్నిధి జాణశరాసనాదిసా  
దనములునిల్చి యెట్టి విరిదండల నివ్వరిపాల రక్తచం  
దనమున గుగ్గిలంపు బొగదట్టు పునుంగున నెత్తు జోకులన్  
మన వివిధోపచారముల గానుకలన్ శఖరాశి గొల్లగన్” (3-39)

పూజించిన పిమ్మట కాఁచేసికి బలిపెట్టారని చెప్పడు జాతర్లలో బలిపెట్టు  
అచారాన్ని నవదీస్తుంది :

“మునుపు వడివ మెకము గొనివచ్చి మిడిగ్రుడ్డు  
పొడిచి, నీటశిరము దడిపి తోక  
గోసి, ధూపమిచ్చి మీరులు పెకలించి  
కానుకిచ్చి కాబేజేని గొలిచి”

(8-49)

**తెనాలి రామలింగడు :** “పాండురంగ మాహాత్మ్యం”లో పశువులకు  
వ్యాధులు ప్రబలినపుడు జాతర చేస్తారని చెప్పాడు :

“ఆతటి దన్నగరీఃతి  
జాతర సాటించె బతు విసరమనితర సా  
ధ్యారత వాతామయ ని  
ద్వితాహతి దూలగాలిగంగం కెల్లన్

(8-78)

పామర స్త్రీలు అలంకరింపుకొని దేవతకు లోనాలు నమర్పించేందుకై  
వెళ్లారట :

“గోర్యెచ్చ చమురంటుకొనితి మస్తకముల  
జలకమాడి నీకామిళవారి  
కట్టరి చిలుక పొకముల క్రొంబుట్టముతో  
కాటుకదీర్చిరి కన్నుగవల  
దిద్దిరి సిందూర తిలకంబు బటవుగా  
దిక్కు గొప్పుల విరుల్ గ్రక్కిరర్థి  
నింబప్రవాళ మాల్యంబులు వైచిరి  
చిట్టిబొట్టు ధరించిరిట్టునట్టు  
దరుణధావన దగధగద్దళనమణుల  
హత్తు కొలిపిరి లేతవిద్యములదాలు  
పర్వదినముల బామర ప్రమదలుదిత  
నియమ సంభావనారంభ నిభృతబుద్ధి”

(8-74)

జాతర నమరూట్లో భక్తులు దేవత ముందు సాహసకృత్యాలు చేసి ప్రజ

లకు వేడుక కలిగించే ఆచారం కలదు. భక్తుల సాహసకృత్యాల్ని వర్ణించిన విధం చూడుడు :

“అంబోధరము క్రింద నసియాడు నైరావ  
తియు బోతె నీడివేతె దెఱవయోర్తు  
చెందమ్మి కొలన రంజిల్లు నంచయుబోతె  
నిప్పుచేట జరించె నెలతయోర్తు  
కొలుసంజ యెండ వర్తిలు జక్కవయుబోతె  
నీగె బందిరిగుండ మింతి యోర్తు  
జలనీలిపై నిక్కు కలువమొగ్గయు బోతె  
ననటాకు వల్లిచె నతివయోర్తు  
కాంత యొక్కర్తు మూపున గండలిచ్చె  
మారుగాలిచ్చె నొక సుధామధురవాణి  
లలన యొక్కర్తు నోరి తాళఁబులిచ్చె  
శక్తి జాతర ధమభక్తి శక్తులెసగ” (8-77)

దేవతముందు ‘ఆత్మహింసా’ పద్ధతిలో సాహసకృత్యాలు చేయడం ఆన వాయితిగా కనిపిస్తుందని బాక్టరు నాయని కృష్ణకుమారిగారి అభిప్రాయం. “గ్రామదేవతలకు యీ ‘వీరచరణ’ రాను రాను, వీరశైవము ముదిరిన వెనుక వీరశైవులచే గ్రహింపబడి మిక్కిలి ప్రళయ వహించినది” (జానపద గేయ గాథలు - పుట. 245)

జాతర సమయంలో అమ్మవారి యెదుట మేకల్పి, కోళ్ళను, గొట్టెల్ని, బలి యిస్తారు జంతుబలి యిచ్చారని ‘పాండుగంగ మాహాత్మ్యం’లో చెప్ప బడింది :

“బత్తులు నునువాకత్తు  
మొత్తిరి పశు సమజముండములు చండములొ  
నెత్తురు ధారలు దారవి  
పత్తిమిర నవారుణ ప్రభలు ప్రబలంగన్ (8-78)

నెత్తుటి ధారలు ప్రవహించునట్లుగా బలిపెట్టారట.

**పాలవేకరి కదిరీపతి :** 'శుకన ప్రతి'లో 'గంగజాతర'ను గూర్చి ప్రస్తావించాడు. ధనవంతుడు, చంద్రరేఖ గంగగుడికి వెళ్లి పూజించిన విధానంలో జాతర చేయు పద్ధతిని చక్కగా వర్ణించాడు :

“శావుగుప్పెతలు పొంగళ్లు వెట్టిన పాల  
కడవ చాణిపల పొక్కెళ్లతాలు  
తొరలు దెప్పించి బంతులుగట్టి యర్పించు  
పొద్దేళ్ళ నెత్తురు బురదరొంపి  
కోర్కి చెట్లిన భుజంగులొసగ బెఱికిన  
కుక్కుట పటలంపు తొక్కగుంపు  
మంత్రముల్ ఫలయింప మాంత్రికుల్ పయి జోలి  
వన్నెయుంచిన ప. చవన్నె కోళ్ళు  
భరగుగ్గుల గురు ధూప పరిమళంబు  
శాకినీ దాకినీ భూత సంభ్రమంబు  
భరదిత ప్రాణమృత్తిశాతురగ చయము  
నలరు నాగంగగుడి జేరనరుగునపుడు” (2-76)

కటారిలో తల బండించి బలియిచ్చాకని క్రింది వద్యంలో చెప్పబడింది :

“తను దునుమ దలచు తల్కా  
మిని కన్నను మున్నె యతడు మిమి కటారి  
దుమి బలియొసగె” (2-77)

**కొంబి గోపరాజు :** “సింహాసన ద్వారాంతరిక”లో వార వనితలు పూజించిన గ్రామదేవతల్ని పేర్కొన్నాడు :

“శామాక్షికిని మహాకాళికి జూడికి  
నక్క జియ్యకు గాళికంబి కును  
వింధ్యవాసినికేకవీరకు మున్నుగా  
నెల్లవేల్పులకు బిందించి మొక్కి” (4-259)

మరో సందర్భంలో 'జాతర' అని పేర్కొనకపోయినా ఉగ్రదేవతకు పూజ చేయుటకై ప్రజలు తరలి వచ్చారని వర్ణించిన సన్నివేశం జాతర సంబంధాన్ని గుర్తు చేస్తుంది

“ఆ నగరంబు దెసనుండి దిమ్మరేగిన యట్లు తూగొమ్మలు బువ్వనం  
గ్రోవులునుం దప్పెటలును డక్కులును బెక్కువిధంబుల దిక్కులు చెవుడు  
పటుపుడు మ్రోయ నవ్వాద్యరవంబులకు జానఁదయై తమ యూర్పులం బెడ  
బొబ్బలును గిరిగహ్వరంబులను పబ్బపాతంబులుగా గంధపుష్పార్పితుండగు  
నొక్కదనుని నడుమ నిడుకొని కలుచ కాసకోటలు మెఱుఱుచు బరికె తలలు  
కలుకు గొండరులు ననుదెంచిన” (11-28)

“వీనిం బోవగనిండిదె

నేను తమ కులుడ మాంసనిబిడుడ బ్రయస

న్మానుడ నన్ను నరబలి

గానిచ్చిన దేమెప్పు గరుజుఁబ్రోచున్” (11-28)

అనే పద్యంలో గ్రామదేవతకు నరబలి యిచ్చే ఆచారాన్ని ప్రస్తావించబడింది.

‘చంద్రశేఖర శతకం’లో నాటి పల్లె ప్రజల జాతర వర్ణించబడిందని శ్రీ  
సుగవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు తమ ‘ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర’లో ఉదాహరించిన  
పద్యమిది :

“ఇరిదిగ నూస్తి తీరతము లెన్నెనో అవనగొం డగంగజా

తరసరీరావు పఁబలును తప్పెటలున్ కొముగాండ్ల సిండ్లనం

బరమరి దెల్పుమింకొక పజానము రంకులరాటమెక్కెనే

తిరిగిన సాటిరాదని నుతించును మూర్ఖుడు చంద్రశేఖరా

(ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర - పుట. 401)

# జానపదుల వైద్యం

జానపదుల్లో ప్రచారంలో ఉన్న వైద్య విధానాన్ని జానపద వైద్యం అని అంటారు. అటవికుల అనుభవం నుండి పుట్టిన మూలికావైద్యం, గ్రామీణుల అనుభవంలోని గృహవైద్యం లాంటివన్నియు జానపద వైద్య విధానంలోకే వస్తాయి. ప్రకృతిలోని ప్రతి మొక్క, చెట్టు వైద్యానికి పనికి వస్తాయన్న అతి శయోక్తికాదు. చెట్టు ఆకులు, వ్రేళ్లు, బెరడు ఏదో విధంగా రోగనివారణకు పనికి వస్తాయి. వేపచెట్టు, తులసి చెట్టు సర్వ రోగ నివారణులన్నది జగమెరిగిన సత్యం. పొలంలో పనిచేసే రైతుకు గాయం తగిలితే ఏదో ఒక ఆకురసం ఉపయోగిస్తాడు. కోయలు, చెయలు మొదలైన అటవికులు తాము సంపాదించిన మూలికలతో గ్రామీణులకు రోగచికిత్స చేయడం ఈనాటికి గ్రామాల్లో కనిపిస్తుంది. 'పెరటిచెట్టు ముందుకు పనికిరాద'నే భావం పాశ్చాత్య నాగరికతా ప్రభావం వల్ల అనేక ఆరోగ్య సూత్రాలు కల్గిన ఆచారాల్ని మనం దూరం చేసుకోవడం వల్ల జానపద వైద్యం విలువను గుర్తించలేకపోవడం జరిగింది. అయినా గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో జానపద వైద్యానికి విలువ ఉందనే దెప్పవచ్చు. ఆకు పసరుల్ని ఉపయోగించడం, వివిధ చెట్ల ఆకుల్ని, వ్రేళ్లను వాడడం, కొన్ని రోగాలకు ఇసుప కట్టితో వాతలు వేయడం, బాలెంతలకు వివిధ మూలికల్ని ఉపయోగించడం, మిరియాల, శొంఠి కషాయాన్ని త్రాగించడం, ధనియాలు, కరివేపాకును జీర్ణకారులుగా భావించడం జానపద వైద్యానికి నిదర్శనాలు.

జానపద వైద్యానికి నమ్మకం ప్రధానం. వంశపారంపర్యంగా వచ్చేదే జానపద వైద్యం అని అంటారు డా॥ ఆర్పియన్. సుందరంగాడు : "సాంఘిక ఆచారంగా, సంప్రదాయంగా, నమ్మకం ప్రధానంగా తరతరాల నుంచి వస్తున్న అనుభవ గృహవైద్యమే జానపద వైద్యం."<sup>1</sup>

ఆయుర్వేదం, హోమియోపతి, యునాని, ప్రకృతి వైద్యం, కాయకల్ప చికిత్స, జలచికిత్స మొదలైన వైద్యాలన్నింటికీ జానపద వైద్యం కొంతవరకు



మూలమని భావించవచ్చు. జానపద వైద్యాన్ని “మృత్యుంగా ప్రకృతి జానపద వైద్యమని మంత్ర తంత్ర సహిత వైద్యమని”<sup>2</sup> డా॥ అర్బియన్. సుందరంగా విభజించారు భూతవైద్యం, వశీకరణ ఔషధాల్ని ఉపయోగించడం, మర్త్యమందు పెట్టడం మొదలైనవి కూడా జానపద వైద్యంలో కనిపిస్తాయి. వ్యాధినివారణకై జానపదులు ఉపయోగించే ఔషధాల్ని గూర్చి డాక్టర్ నాయని కృష్ణకుమారిగారు ఇలా వినరించారు :

“కథాగత పాత్రలు రోగప్రీతులగుచో వాడబడెడి యౌషధములన్నియు నాకులు, మూలికలు, జంతుముము మొదలగునవిగా పేర్కొనబడినవి. వీనియందనేకములగు వ్యాధుల ప్రసక్తికలదు కాసె, ఉక్కెన, గంగవిజ్జులు, గండమాల, వాలగొడలు కాకిసోమాల మొదలగు రోగములు ప్రసంగవశమున పేర్కొనబడినవి. కాని వీనినన్నింటిని భగవదనుగ్రహమేగాని శరీర దుగ్మతకాదని సిద్ధాంతము చేయబడును. కావున దైవానుగ్రహ విశేషము, భాగవత్ప్రసాదము కలిగిన వెంటనే రోగములు మాయమగును కొన్ని యెడల మంత్రములు, విభూతి, మంత్రజలమువంటి యతిమానుష శక్తిపూరితములగు వస్తువుల ‘సోకు’ వలన నా రోగములు నశించివట్టు వర్ధించుట కలదు.”<sup>3</sup>

భక్తి ఆవేశంలో భక్తులు భగవంతుని యెదుట సాహసకృత్యాలు చేస్తూ శరీరానికి తగిన గాయంకు భగవంతుని విభూతి, బండారు మొదలైన వాటిని పూయడం జానపదుల జాతరల్లో కనిపిస్తుంది.

జానపద వైద్య విషయాల్ని పాల్కురికి సోమన, తిక్కన ఎఱ్ఱన, శ్రీనాథుడు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, అల్లసాని పెద్దన, భూష్టటి, తెనాలి రామలింగడు, రామరాజభూషణుడు, నంది తిమ్మన, అయ్యలరాజు నారాయణకవి మొదలైనవాళ్ళు తమ కావ్యాల్లో ప్రస్తావించడం జరిగింది.

పాల్కురికి సోమన : ‘బసవపురాణం’లో కన్నప్ప శివుని కంటికి చేసిన చికిత్సాన్ని పేర్కొన్నాడు. అరచేతులతో కనురెప్పల్ని ఎత్తి కంటిలో

2. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం : పుట. 882

3 జానపద గేయ గాథలు : పుట. 882

నెరసున్నదేమోయని ఊవాడట నాలుకతో కనుగ్రుడ్డుపై త్రిప్పాడట. వస్త్రాన్ని పొట్టంలా మదచి నోటితో అవరిచేసి కంటికి తాకించాడట :

“గరతలాంగుళముల గనుతెప్పలెత్తి  
నెరసున్నదని పాఱిప్పించి యూదు  
బరగ నాలున గ్రుడ్డుపై ద్రిప్పిత్రిప్పి  
యొరయుచు నొరయుచు నొయ్యన జూచు  
జీరావిగొని కంటజేర్చి హత్తించి  
చీరెల్ల దడిసిన జక్కు, వెండియును  
నీకడకంట వ్రేలిడి యొత్తనొత్త (తృతీయ - 114 పుట.)

బసవపురాణంలోనే “వాపులకు వాయుతైలాలు, వావిల చిగుళ్ళు, ఉమ్మెత్త, ఆముదపు చివళ్ళు, జిల్లేడాకులు వీటితో కాచడం మొదలైనవి చేసే వారని చెప్పబడినట్లు”<sup>4</sup> డా॥ ఆర్వీయన్. సుందరంగారు పేర్కొన్నారు.

**తిక్కన:** ‘మహాభారతం’లో శ్లేష్మాదిరోగ వికారాల్ని నిరూపిస్తూ వైద్యానికి సంబంధించిన విషయాల్ని ప్రస్తావించాడు :

“ఏనుము తెలియంగ శ్లేష్మం  
బనుదోషం బారబరగి యవయవములు జా  
డ్యని రూఢంబులుగా జే  
ఁమునులోపలి బయలు నెల్లనొయ్యన కప్ప” (అశ్వ. 1-171)

శ్లేష్మం గొంతుకు అడ్డుపడి శ్వాసను అడనీయక ప్రాణాలు పోయే ప్రమాదం కలిగిస్తుందని అంటాడు :

“కుత్తుకు నడ్డుపడునూ  
ఛొత్తిలి పోనీక యాగు మూర్ఖశ్వాసం  
బెత్తగ జేయును జీవుం  
డత్తనువున నుండనేరకంఠట వెడలున్” (అశ్వ. 1-178)

శ్లేష్మరోగాది దోషాలు శరీరానికి వస్తే చివరకు సన్నిపాతంగా మారి ప్రాణమే పోతుందట :

“ఎక్కటి యిట్టి దోషము  
లోక్కొక మరి రెండుమూడు నొదలి బెగయు దా  
సక్కడు సన్నిపాతం  
ఐక్కణముగ దనువు బావునది జీవాత్మన్” (అశ్వ. 1-177)

కపం చేరడంవల్ల మనిషికి కలిగే నష్టాన్ని క్రింది పద్యంలో చక్కగా వెల్లడి చేయబడింది :

“స్రోతోమార్గములు కఫము  
చేత నిరుద్ధంబులైన జెడునిండియ జా  
తాతీతశక్తులు దానను  
వీతములగు జేష్టితములు వినుమనుజులకు” (అశ్వ. 1-175)

శరీరంలో వాయువు చేరడంవల్ల వికారాలు కలుగుతాయట :

“వాయువంగంబులందు దుర్వ్యాపి గదిరి  
నొప్పుదెవులను బుట్టించు గ్రొవ్వుసెఱుదు  
సందు వెడలిండు గ్రమమున నెందుఐరగి  
తనువుమానుగ జేసి జీవుని వెలార్చు” (అశ్వ. 1-176)

ఎఱ్ఱున : ‘అరణ్యపర్వం’లో వశిష్టాచార్యుని వాక్యాలను గూర్చి ప్రస్తావించాడు. మంత్రతంత్రాల వల్లను, వివిధౌషధాలతో భర్తలు భార్యల మనస్సుల్ని లోబరుచుకుంటారని ద్రౌపది చెబుతుంది :

“అయక మంత్రతంత్ర వివిధౌషధ భంగులజేసి యెంతయున్  
వలతురు నాథులంట మగువా కడు బేలతనంబు దానమున్  
గలిగిన ప్రేమయుం బొలియుగాని యొకండును సిద్ధిబొంద ద  
హ్నిలతులతోడి మన్నియహిహిత్తుగ జూచు విభుడెఱిగినన్”

(అరణ్య. 5-293)

భర్తల్ని వశపర్తులుగా చేసుకోడానికి భార్యలు మందులు పెట్టేవాళ్లనీ,

అందువల్ల అనేక రోగాలు వచ్చేవట :

“మగువ యొనర్చు వశ్యవిధి మందులు మాయలు నొడువందమై  
మగనికి దెచ్చు రోగములు మానక మూకజడాది భావముల్  
మొగినొనరించు నద్దురితమల్ దనచేసిన చేతిలైతుచిన్  
జగమునకెక్కి నిందయును నద్గతి హానియువచ్చు నింతిన్”

(అరణ్య, 5-287)

శ్రీనాథుడు : “పల్నాటి వీరచక్ర”లో మూర్ఛనుండి తేరుకొనుటకు చేసిన చికిత్సను వర్ణించాడు. బాలచంద్రుని బొంగరం తాకి అన్నమ్మ యను వైశ్యకాంత స్పృహ తప్పి పడిపోగా కర్పూర పొడిని బాగుగా నూరి కాళ్లకు తేలుటకు పూశారట, కస్తూరి గంధం కలిపి పట్టించారట.

“కర్పూర రజమును గలయంగనూరి  
పదతలంబులయందు పాణులయందు  
కస్తూరి గంధంబు గలిపి పట్టించి  
చానలు కై తోవచారముల్ సలిపి  
చింతింపబోకుడి చెలిలేచునిపుడు

అనుపల్కునంతలో ఆ మూర్ఛదెలిసి” (2వ భాగం - పుట. 40)

కర్పూరం, కస్తూరి, గంధం స్పృహనుండి తేరుకొనుటకు తగిన ఔషధాలని తెలియవచ్చును.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు : “అముక్తమాల్యద” అను గ్రంథంలో జానపద వైద్యానికి సంబంధించిన అనేకాంశాలు కనిపిస్తాయి.

వేసవి కాలంలో శరీరారోగ్యానికి చల్లదనాన్ని కలిగించే ఆహార పానీయాల్ని తీసుకోవడం చాల అవసరం. ఈ విషయాన్నే రాయలు క్రింది పద్యంలో వివరించాడు :

“తెలినులి వెచ్చయోగిరము దియ్యనిచారులు, దిమ్మ సంబులున్  
బలచని యంబుళ్ళుల్చెఱుకు పాలెడసీళ్లు రస్వాళ్ళుల్చులం  
బులును సుగంధి శీతల జలముల్యద పిండెలు నీరుజల్లయు  
నెల్లయగ జెట్టు భోజనము వేసవి జందన చర్చమున్నగన్ (1-81)

శీతాకాలంలో వేడివేడి పదార్థాల్ని తింటే శరీరారోగ్యానికి చాల మంచిదనే విషయం అందరికీ తెలిసిందే. అందుకే విష్ణుచిత్తుడు తన యింటికి వచ్చిన అతిథులకు శీతాకాలానికి అనుగుణమైన ఆహారాన్ని పెట్టాడు :

“పునుగులదావి నవోదనంబు మిరియంపుం బొళ్లబొ జట్టి చ  
య్యను నాదాటని కూరగుంపు ముకుమందై యేర్చునావం జిగు  
ర్కొను వచ్చట్లను, బాయసాన్నములు నూరుంగాయలున్ జేసులు  
క్కునునేయుం జిలుపాలు వెల్లువగ నాహారం వినుస్పితునన్” (1-82)

మిరియాల పొడి, కషాయం శీతాకాలంలో శరీరానికి చాల మంచిది. ఊరగాయలు, పచ్చళ్లులాంటి కారపు పదార్థాలు వేసవిలో అనారోగ్యానికి కారణం కాగా అవే శీతాకాలంలో ఆరోగ్యానిస్తాయని పై పద్యం చెబుతుంది.

శరీరం ఆరోగ్యంగా ఉండాలంటే పుష్టికరమైన ఆహారం, మంచి విటామిన్లు కలిగిన పండ్లు తినడం చాలా అవసరమని వైద్యుల అభిప్రాయం. పండ్లను తినడంవల్ల శరీరంలో రోగనిరోధక శక్తి పెరుగుతుంది. సమతుల ఆహారం (Balanced diet) శరీరారోగ్యాన్ని తప్పాడుతుంది. ఇంచుమించుగా సమతుల ఆహారాన్నే రాయలు క్రింది పద్యంలో పేర్కొన్నాడు :

“పరిపక్వ సురభిరంభా ఫలంబులతోడ  
దళమెక్కు పనస పెందొలలతోడ  
ఘృత పిండనిభ కర్కరీఖండములతోడ  
బలుదెఱుంగుల మావిపండ్లతోడ  
గోస్తన మృదుగుళుప్ప స్తోమములతోడ  
గప్పలేతిన వడప్రప్పతోడ  
సుమధుర స్థూలదాడి బీజములతోడ  
దనుపారు రసదాడిగ నెలతోడ  
బానకం బతిథులకీడ్ల దాసుగ్రోలి” (2-78)

“మంత్రశాని  
బొడ్డుగోసిన కొడవలివోలే” (5-112) అను సందర్భంలో శత్రు

చికిత్సను ప్రస్తావించినట్లయింది. బొడ్డు కోసేటప్పుడు మంత్రసాని వాడిన కొడవలి పరిశుభ్రంగా ఉంటుంది ఎర్రగా కాలి శుభంచేసి ఉపయోగపై ధనుర్వాతం లాంటి వ్యాధులు రావు. శస్త్రచికిత్స సమయంలో వైద్యులు శుభమైన పరికరాల్ని వాడుతారు. లేకపోతే చీము పట్టి వుండే “సెఫ్టిక్” అవుతుంది. రాయలు క్రింది పద్యంలో శస్త్రచికిత్సనే ప్రత్యక్షంగా పేర్కొన్నారు :

“కొంగవల్లు అకు లంగళు బట్టుక జబ్బు  
లంట గుట్టిడ వెజ్జినరయువారు” (7-21)

కొంగలాగా వంకరగానున్న కత్తితో భుజాలు చీసినపుడు అటుకొనేట్లు వైద్యుడు కుట్టు వేస్తున్నాడని భావం.

అల్లసాని పెద్దన : “మనుచరిత్ర”లో బ్రహ్మమిత్రుడు శిష్యులకు ఆయుర్వేదాన్ని చెబుతుండేనని వర్ణించాడు, “....బ్రహ్మమిత్రుండు శిష్యులకున్ గంటను వత్తి బెట్టుకొని యాయుర్వేద మొరంత ప్రొద్దుంజెప్పన్” (5-7).

వరాధిని పుత్రుడైన స్వరోచి బ్రహ్మమిత్రుని వద్ద ఆయుర్వేద వైద్య విద్యల్ని నేర్చుకున్నాడట.

“కాయ బాంగ్రహోర్ధాంగకములు నాల్గు  
శల్య దంష్ట్రాఽ జరావృష సంజ్ఞనాల్గు  
నైన యష్టాంగక ముతావులార గల్గు  
వైద యేనిమిది నెలల సర్వమును నేర్చి” (5-15)

షడ్రుచులవల్ల కలుగు దోషాలవల్ల వచ్చే జ్వరాది వ్యాధులకు తగిన చికిత్సను కూడా నేర్చుకున్నాడని చెప్పబడింది :

“ఇరుమూడు రుచుల దోషపు  
విరసత మానన్ జ్వరాది దృష్టాంతంబై  
పరగు చికిత్సయుగని శాం  
బరి బాసి తపస్వితోడ ముదమున నంటిన్” (5-16)

అహారలోపం వల్లనే శరీరంలో అనారోగ్యం ఏర్పడుతుంది. అందుకే

“లంఘనం పరమావధం” అనే సామెత వ్యాధి వస్తే నిరాహారమే వ్యాధి నివారణమని చెబుతుంది.

**ధూర్జటి :** “శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యం” అనే గ్రంథంలో అచ్చమైన జానపద వైద్యాన్ని ప్రస్తావించాడు. తిన్నడు శివుని కంటికి పసరు వైద్యం, నాటు వైద్యం, గృహవైద్యం చేశాడు.

“కోక పొట్టం బావిగొన నూది యెత్తుచు  
గవణోష్ఠ కరఖ భాగమున గాచి  
నెత్తి తంగేడాకుమెత్తి రేచకి నిమ్మ  
పందినీరున నూటి పట్టువెట్టి  
తెల్లడించెన పువ్వు దెచ్చి దద్రసమిడి  
కలివె పువ్వులుగోసి నలచిపిడిచి  
శేరిననేయి వెట్టి పెరుగువత్తులు వైచి  
శనుకాంతో రాచి నంకు చమిరి  
విన్నమందులు తాసరికన్నమందు  
లడిగి తెచ్చిన మందులు నడివిమందు” (8-110)

పై పద్యంలో చెప్పిన చికిత్సల్ని గ్రామ ప్రాంతాల్లో చూడవచ్చు. ఇదే విషయాన్ని శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు తమ “ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర”లో ఇలా వివరించారు :

“జనులు సాధారణ జాడ్యాలకు చికిత్సలు కొంతవరకు తెలిసియుండిరి. నిన్నమొన్నటివరకు ప్రతి గ్రామములో కొందరు మనఃశుశ్మలు వాము, మిరియాలు, దుంపాక్షరము పిక్కు, సొటి మున్నగునవి మూటగా కట్టియుంచుకొనెడివారు తులసివెట్టు చాలాయెడల కోసుకొని, వాటి రసము జ్వారాలకిచ్చెడివారు ఇంకా కొంత తెలిసినవారు దుప్పికొమ్ము, గోరోజనము, కస్తూరి కుంకుమపువ్వు, వైష్ణవి, భైరవి మాత్రలు ఉంచుకొనెడివారు గడ్డలకు గోధుమపిండి యుడికించి కట్టిరి. నెత్తి నొప్పులకు గుళకరాళ్ల ఆవిరియిచ్చిరి. నొప్పులకు వేసాకు మున్నగునవి కాచికాక తీసెడివారు” (పుట. 284)

“వేకివెచ్చనియైన వెచ్చని మందుల

గాదెమానునట్లు గంటికిక

గంటికంటె మందుగలదె ముక్కంటికి” (8-114) అనే పద్యం లో “ఉష్టం ఉష్టేన శీతలం” అన్న ఆరోగ్య సూత్రం ఇమిడి ఉండడమే గాక కన్ను తొలగించి దాని స్థానంలో మరో కన్ను ఆమర్చడం నేటి అవయవ మార్పిడికి సంబంధించిన శస్త్రచికిత్స వంటిదని భావింపవచ్చు.

**తెనాలి రామలింగడు :** ‘పాండురంగ మాహాత్యం’లో గృహవైద్యానికి సంబంధించిన అంశాల్ని పేర్కొన్నాడు.

“గోర్యెచ్చ చమురంటు కొనిరి మస్తకముల

జలకమాదిరి నిశామిశితవారి” (8-74) అనే పాదాల్లో తలంటు స్నానం వేడిని తగ్గించి ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే వైద్యసూత్రం ఇమిడి ఉంది.

“నింబ ప్రవాళ మాల్యంబులు వైచిరి” (8-74)

వేపమండల మాలలను ఇంటికి తోరణంగా కట్టారట. వేపచెట్టుకు హిందూ సంప్రదాయంలో ఓక విశిష్ట స్థానం ఉండడానికి కారణం అది సర్వరోగని హరిణి కావడం. గ్రామ దేవతల పండుగల్లో వీటి విని యోగం ఎక్కువ. మూరి మళూచిలాంటి భయంకర వ్యాధులకిది ఔషధం. వేప చెట్టులోని ప్రతి భాగం ఔషధంగా పని చేస్తుందని ఆయుర్వేద వైద్యుల అభిప్రాయం. బాలెంతలకు కూడా వేపాకు రసాన్ని పూసి స్నానం చేయస్తారు.

**రామరాజభూషణుడు :** ‘వసుచరిత్ర’లో ఔషధ రస ప్రస్తావన కన్పిస్తుంది.

“పిడుగుకైపుడు పెట్టు తడకట్టగా బయో

ధి మహావధి సంఘ చముదెననగ” (5-88)

మరోచోట

“మున్నటిపెన్నటి ముదురం విల్వల యల

జడికి బచ్చాజోడు దొడిగెననగ” (5-88) అంటాడు.

గరుడపచ్చలు ధరించాడని చెప్పాడు. గరుడపచ్చలు ధరించిన వానికి సర్ప విష భయం ఉండదని ప్రసిద్ధి.



నంది తిమ్మన : “పారిజాతాపహరణం”లో సత్యభామ కోప గృహంలో ప్రవేశించినప్పటి వేషధారణను “వాసెఁ కట్టుగట్టి నిడువారికి కస్తురిపట్టవెట్టి” (1-99) అని వర్ణించాడు. తంనొప్పి వస్తే పట్టువేయడం ఈనాటికి కనిపించే గృహవైద్యం.

పాలవేకరి కదిరీవతి : “కుంసప్రతి”లో ఎరుకలసాని వేషాన్ని వర్ణిస్తూ

“ముంజేతులను ముఖాఁలు జమునొక వింత

పొలుపు దెచ్చెడు పచ్చబొట్టులెనగ” (1-99) అని అంటూ ‘పచ్చబొట్టు’ను ప్రస్తావించాడు. పచ్చ బొట్టు పొడిపించుకోవడంలో వ్యాధి నిరోధక చికిత్స కలదు. పచ్చబొట్టు పొడిపించుకొనడం నేటి “ఆక్యుపంఛర్” వైద్యచికిత్స లాంటిది. సాధారణంగా మానిపోని నొప్పులకు పచ్చబొట్టు పొడి ఫించుకొనే ఆధారం కనిపిస్తుంది.

అయ్యలరాజు నారాయణకవి : ‘హంసవింశతి’లో వైద్య విధానం లోని రకాల్ని, వైద్యుల వేషధారణ, భూతవైద్యం, శ్రీచశీకరణ ఔషధం, ఆయుర్వేద వైద్యం మొదలైన వానిని గూర్చి ప్రస్తావించాడు.

వైద్యులు “నరవైద్య, గజవైద్యాశ్వవైద్య పశువైద్య” (5-88) అని నాలుగు విధాలుగా ఉంటారట. ఆయుర్వేద వైద్యుని వేషధారణ వర్ణించబడ్డ విధాన్ని చూడుడు :

“మెలివడు తీగచుట్ల జిగిమించిన పొగ జినుంగుపచ్చదం  
బలవడు చల్లదోనతి యెయగవు గ. దవుబూత డొల్లు పో  
గులు మణిముద్రికల్ వలపులె డు విద్యము చంక వట్ట మా  
ప్రముల తుదముచ్చెలున్ వె. యగుప్ర / ణు. డున వైద్యుడొప్పుగన్”

(1-282)

భూతవైద్యుని వేషధారణ, భూత చికిత్సలో గల నైపుణ్యాన్ని వర్ణించడం జరిగింది :

“భూతియు గావిబొట్టుపై బూనిన మూర్తెలు జొక్కుకల్మెమలీ  
చేతిగఢెంబు దాయెతుల జేర్చిన మందు మంత్ర తంత్రకో

పేతపు నాగబెత్తమఃబెట్టెలు నొప్పగ రౌద్రకర్ముడన్  
భూత చికిత్సకుం డొకడు పొల్పుగ నచ్చట నుండుమానినీ" (8-82)

పిశాచాలూ, దయ్యాలూ, భూతాలు, దుష్టగ్రహాలు భూతవైద్యుని చూచి  
సంతనే పారిపోతాయట :

"పైగాఢిసోకిన కాలు బిశాచక  
తండంబులెల్లను దల్లడిల్లి  
పొలకువ గనుగొన్నబోవు దయ్యంబుల  
విసరముల్ బీతిచే విస్తరిల్లి  
పేరు విన్నప్పుడే దూరమై చను భూత  
చయములు దిగులున సరళసిల్లి  
తొడరి నిల్చిన యంత దొంగు దుష్టగ్రహ  
ప్రపయముల్ భయమున బరిధవిల్లి  
యేఱుకు నారౌద్రకర్ముని కరముసోక  
ప్రేత బేతాళ మోహిని పిశాచోక్త  
కావినీ కాకినీ డాకినీ మదాంధ  
భయక బ్రహ్మ డాక్షసుల్ పల్లటిల్లి" (8-88)

ఎట్టి దుష్టగ్రహమైనా భూతవైద్యుని తలంచినచో పారిపోవునట :

"గ్రూరగ్రహ చోరగ్రహ  
చారగ్రహ కూర్మకాక చంద్రగ్రహకా  
దేరి గ్రహంతరగ్రహ  
వారి గ్రహములును బోవువాని దలంపునన్" (8-84)

దయ్యం పట్టిన వ్యక్తికి విభూతిపెట్టి యంత్రములుగట్టి భూతవైద్యుడు  
చికిత్స చేశాడని చెప్పబడింది :

"భూతకాపును జుట్టి విభూతిపెట్టి  
యంత్రములు గట్టి వెఱువకుమనుచు దట్టి" (8-122)

శ్రీని వళం చేసుకోవడంలో ఉపయోగించే ఔషధాన్ని, వశికరణౌషధాన్ని  
తయారుచేయడంలో ఉపయోగించే వస్తువుల్ని పేర్కొనడం జరిగింది ;

“ఇంద్రగోపంబు రోచన మెట్టలు వెలి  
గారము జాత్రమణములు నీరగొల్చి  
విత్తనాల్ పుట్టపండు రసోత్తరముగ  
నూరి మడుపున బెట్టిన నారివలచు” (5-129)

“నల్లెరు కణికగంధము తేనె వగనూరి  
లేపించి కూడినలేమ వలచు  
గరక తాండ్ర యునీరికలు కోష్ఠ పాలచే  
నూరిపట్టించిన నారిచేరు  
వెలిగారమును నెఱివిసె పూలు విజ తనూ  
జలముల నూరిద్దజెలియ కలియు  
గలుగొట్టు నీరాపు కాల్మడిచే నూరి  
విదెఱులో దగిలింప వెలిదిలిక్కు

గూర్చి జిల్లేడు దూదిని గోళభూత  
ప్రమునమేదించి వర్తిగా జక్కజేసి  
తునుతు నూనెను దీపంబు పొసగబెట్టి  
చూప తోనొడు తెటువంటి సుదతులైన (5-180)

“జాజికాయలు జాపత్ర తారపప్పు  
సెనగ లనుములు గనగనల్ మునగపువ్వు  
మదన విత్తులు కొచ్చెర మందపాల  
నూరిత్రాగిన మదమబ్బు జేరువేళ” (5-181)

శ్రీకి పశీకరణ ఔషధంలాగా మగవాన్ని లోబరచుకోవడానికి మర్దుమందు పెడతారు. ఆ మందు తీసుకున్న వ్యక్తి ఆ శ్రీ చెప్పినట్లుగానే వింటాడు. ఆమె చెప్పినట్లే నడచుకొంటాడు. మర్దుమందు ఎలా తయారుచేస్తారో శ్రీకింది పద్యంలో చక్కగా వివరించబడింది :

“గంఘారమును జాజికాయలమ్మెత్త వి  
త్తులు మర్దుమాతంగి కలువగడ్డ

పచ్చయెన్నులు కోస్తు పచ్చికమంచేను  
 గుమదము గుళ్ళ సున్నము దుత్ర  
 జడవేరు వస ఖరాసాని బామముపుడు  
 కలపోలుగాడు మైగారువెపుట  
 నీరావుగజ్జలచేరిన ముఘను  
 గాల్యడి జాతంటుగాను నూరి  
 కలయ గురిగింజలంతేసి గుళికలమర  
 జేసిసిడనె యాటించి తీసి దాచి  
 యున్న మందింత మడుపుతో నొసగెనతని  
 కధికతర మోహమూన నాహంసయాన" (5-152)

మర్దమందు పెట్టిన వ్యక్తి ఎలా ఉంటాడో, దాని మహిమను వెల్లడిజేసే విధం చూడుడు :

"ఈబా? మందు మసగొని  
 పూలిడ తన కండ్లు గట్టినట్లుండు నతం  
 జేబుద్ది లేక యచ్చెలి  
 సోజెలకెడ ఢిక్కిచిక్కి చొక్కుచు దిరుగున్" (5-153)

రెండవ ధన్వంతరి అనడగిన గుత్తగుఱుండను వైద్యుని బాతుర్యాన్ని కట్టిస్తూ ఆయుర్వేద వైద్యానికి సంబంధించిన మందులను పేర్కొనడం జరిగింది:

"అశ్వగంధాది పుతంబును, నైలేయక పుతంబును షట్పులి పుతంబును, దూర్వాది పుతంబును, బంచగవ్య పుతంబును, నార్దక పుతంబును, గదశికంద పుతంబును, గల్కాణ పుతంబును దండులీయక పుతంబును, గూఝండ పుతంబును మొదలైన పుతంబులు సేయునేర్పును ....  
 ....  
 సూత్రస్థాన శారీర నిదాన శాస్త్రంబుల పరిచితియును డెప్పదిరెండు నాడి భేదంబును వాత వైత్య శ్లేష్మంబు, నుల్బణ బుతైన తిళతవస్థిరోగంబులకు దత్త చ్చికిత్సలు చేయు బాతుర్యంబును గలగి రెండవ ధన్వంతరి యనంబుగు నతడు" (1-234) అంటూ ఆయుర్వేదంలోని తైలాన్ని, చూర్ణాన్ని, రసాయనాన్ని, దివ్యౌషధాన్ని వివిధ భస్మాన్ని పేర్కొనడం జరిగింది. ఆయుర్వేద వైద్యాన్ని

తెలుగు సాహిత్యంలో ఇంత విపులంగా చర్చిన కవి మరొకడు లేడని చెప్పవచ్చు.

**గారన:** "నవనాథ చరిత్ర"లో పశువులకు వచ్చే వ్యాధులు, వాని నివారణా విధానం చెప్పబడింది :

"మసలక వెడలంగ మందులువెట్టి  
పసరంబు ప్రాణంబు పసనుగా గాతు"

"నరుడు కన్నును నీరు నాలికచేర్చు  
గురుదెవులును గంటికురుమ కట్టార్చు  
కప్పనావురు గాలి<sup>x</sup>జ్జి పరేతిక్క  
పుప్పి పంపరయూడు బొడ్డుబొల్లూత  
మొలవిడె సెంతెవుర్ ముకుబంతి కవట్టు  
తలయేరు తొడుకుఖా తముకల్లవాపు  
నలబొబ్బ తెవులును నాదిగానెన్న  
గలపసలాం రోగములకు నెల్ల  
మందులు బెట్టను మంత్రంపజెవులు  
కందువుగని చూడగా నేర్తు నొప్ప

.... .... మరిపుండుగంటైన

పూబించి మోరమెకంబులు పట్టి  
కఱచిన బ్రాణంబు గలిగిన జాలు  
నెఱివుగా బ్రతికింప నేరుతు బనుల  
బనులపాపల జ్వరభారపీడితుల  
కెసరు రోగంబులు నిజ్జింకులింక  
వారికి గానని వారికి నాడు"

(1 - పుట. 88, 89)



జిగురుగండెలు గాలపు జివ్వవెదురు  
 లాదియగు సాధనంబులు నలవరించు  
 కొని మాటా మాటిసడలతో బిరుగులెల్ల  
 గదిసి నడచిరి యమ్మహీ కాంతు నలుక (1-250)

హలాంకుడను రెడ్డి గృహాన్ని వర్ణించే సందర్భంలో ఇంట్లోని పరికరాల్ని, ఇంటి పరిస్థితుల్ని చక్కగా కళ్లకు గట్టినట్లు వర్ణించాడు :

“అచ్చమైవాకిట రచ్చతాయి మెలుగు  
 పంచతినైలు గొప్పపారిగోడ  
 కంపతెట్టులును రాకట్టు ముంగిలిమల్లె  
 సాలెదేవర యజ్ఞచివితె యొకటి  
 కోళ్ళగూండ్లును గొట్టు కుఱగాడి (యేడికో  
 లు) కాడిపలుపులు గలుగు నటుక  
 దూడలు పెనుమావకోడెలు కుఱుకాడి  
 గిత్త లీనినమేటి గిడ్లదొడ్డి  
 యిలుకుమాను పెరంటిలో నెక్కుబావి  
 మునగలును జొపపెనువామి (జనుము) రుట్టు  
 తోలు పిడుకల కుచ్చెలు దాగిగుంత  
 దనర నిరంతంబు వెలయు నాతనిగృహంబు” (2-408)

ఏలా నగరంలోని గోపాలుడను షష్ఠ భక్తుని ఇంటిని వర్ణిస్తూ గోపాలుని పనిముట్లను పేర్కొన్నాడు :

“పులుల వాకట్టు మందులు పాముబదనిక  
 తొడుచు చేపుడు మంత్రములునుగోడె  
 దామిన పగ్గము ల్లంత్రాళ్ళు నుర్రిత్రాళ్ళు  
 చిక్కంబులును జల్లి చిక్కములును  
 మాటుమానిషిగన్న దూటువేపుల జోళ్ళు  
 కొలికి చెప్పులు జమ్ము గూడలరితి  
 పిల్లగోవులు నెక్కువెట్టిన విండ్లు కం  
 బళ్ళు దుప్పట్టును వల్లెత్రాళ్ళు  
 మొదలుగాగల పరికరంబుల” (2-548)

**అయ్యలరాజు నారాయణకవి :** తన “హంసవింశతి”లో గానుగవాళ్ళ, కుమ్మరి, జొర, రైతు గొల్ల, కంసాలి, సాలె మొదలైనవాళ్ళ వృత్తులకు సంబంధించిన పనిముట్లను పేర్కొన్నాడు

ఫణిహరుడను గానగవాని ఇట్టోని వస్తువుల వర్ణన :

“గానుగ కడెంబు మోకులుగడ్డపాఱు  
కాడిసిద్దెలు గూటంబు కడవజల్లి  
గంప కనుగంత తక్కెడగట్టి యెడ్డు  
చుట్టు చవికెయు సర్వవస్తువులు దనర” (5-205)

చక్రదాసుడను కుమ్మరివాని పనిముట్లు :

“సలువ కడవరాయి సారె కలాసంబు  
కట్టె యిసుము జల్లికడవ ముల్లు  
మంటిముంత గుబ్బుమాను నావంబును  
మన్నుమోయ బోతు మలయుచుండు” (5-9)

జొరరి సాధనాల్లో మొదట పడవల్ని పేర్కొన్నాడు :

“ఈదుకొయ్యలు, తెప్పలు సిదుకాయ  
లరడ లరికోళ్లు పడవలు తరులుపుట్టు  
చేపడవ లోడలాదిగా జెలగునట్టి” (4-182)

“కొడమ తిజ్జిడ్డ కొడమ ద్రొబ్బుడు పటంబు  
చాపయెత్తె గూడయు జల్లిగూడ  
లుంట గాలంబు తెరదీము లుసురుగాల  
మొసుకు గొరకు పుణుకు సొక్కులెనగుచుండు” (4-184)

అంటూ పనిముట్లను చెప్పి పిమ్మట వలల్లోని రకాల్ని వర్ణించాడు :

“మెడవల సన్నపువల త్రో  
పుడువల దొంకవల మింట ముక్కిడివంటా  
టుడువల సింగిత మనుకువ  
తెడవల కుండెవల లాదు తెనగిడి వలలున్” (4-185)

కృషీవలుని ఇంటి వర్ణనలో రైతుల పనిముట్లను పేర్కొన్నాడు :

“దేవర చవికె పందిరి కోళ్లగూడలు

గొట్టు గుంటక కాడి గొడ్డపల్పు

లట్టువగల కాడి కొట్టఁబు పలుగాడి” (4-124)

గొల్లవాని గృహవర్ణనలో గొల్లల పరికరాల్ని పేర్కొన్నాడు :

“కంటి తలడుడ్డు కవ్వము మజ్జిగ

బాన గొడ్డలి నుచ్చప్రాతలగుడి

కానడియట్లు చిక్కము సందికడియంబు

సూకంతోప పొగాకు తిత్తి

బొప్పి మజ్జిగముంత బొటమంచి పిల్లల

గూడు దామెనత్రాడు కోతకత్తి

తొర్లుగద్దెయు జలచుప్ప చిల్కుడుగుంజ

పూజబిందెలు వెన్నపూసవట్టి

పొంబుడిగలు వడిసెల ప్రాతమెట్లు

మంప మందుల పొడిబుట్ట మన్నెముల్లు” (2-75)

మణివరమనేశి పురంలో నున్న కంసాలి వాని పరికరాల వర్ణన :

“కమటము కట్టసంచి యొరగల్గుచు గత్తెర నుత్తేబిడ్డముల్

ధమనియు శ్రావణులు మొలత్రాసును బద్దెన నీరుకారు కా

జము పటకాలు మూసబలుకాణె పరీక్షల మచ్చులాదిగా” (2-181)

నేత వృత్తిగా గంవాళ్ల పనిముట్లు ఇలా ఉన్నాయి :

కుంచె మగ్గపుగుంత గూటంబు పగ్గఁబు

వంటె త్రొక్కుడుపట్టె పలకదోనె



పరిపరి యచ్చలు చరికుండ యూడిత  
 చీడు దబ్బలు దండెనాడెక్రోవి  
 కోతిపుల్లలు నార్క కుడతరి కొయ్యలు  
 జొప్పయూదలు గోత చూఱక తి  
 కారంపు బడుగులు గండెలకప్పెర  
 గోలెము తాకలు నీలికడవ

గంప దొల్ల కలాసంబు కదురు చెమికె  
 నూలురాట్నంబు జాలంబు గ్రాలుగోడ" (2-11)



# జానపదుల వాద్యాలు

శ్రీనాథుడు 'పల్నాటి వీరచరిత్ర'లో యుద్ధ సమయంలో మ్రోగించే బాద్యవిశేషాల్ని ప్రస్తావించాడు. బ్రహ్మనాయుడు కార్యమపూడి యుద్ధరంగానికి జయలుదేరినపుడు,

“నాయుడు రాజులు నయముతోచనగ  
ముందు డమాయిలు మురజనంపుంబు  
బూరలు భేడీలు పోటుధారలును  
కాహళ వంకిణి కాలికొమ్ములును  
శంఖ సమూహంబు సన్నాయిజోళ్ళు  
మురశివయంబును, ముఖవీణవితతి  
నరగలు తప్పెటల్ నయమైనదోళ్ళు  
తమ్మటమ్ములు నెంచదగు వీరణములు  
పునమైన రుంజలు కకకతప్పెటలు  
దేగంటలును మరి చిరుగంట చయము” (2వ భాగం - పుట. 8)

మొదలైన వాద్యాలు వాయించారట.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు : ‘ఆముక్తమాల్యద’లో మాలదాసరి చండాలికను పీటాడని వర్ణించాడు :

“చండాలేతర శీలుడుత్పలకియై చండాలి కన్నీటుచున్” (6-7)

మరోచోట,

“మృదంగంబు పాంగం బావజంబుదండె లాశంబురుమ కిన్నెర సన్న  
గాళె వీణె ముఖవీణ వ్రాసే గ్రోలుడోలు మౌరి భేరి గౌరు గుమ్మెట తమ్మెటంబు  
డుక్క డక్కి చక్కి చుయ్యంకి లోనగు నసంఖ్యాతవాదిత్రత్రితయ పరం  
పరలు మొరయ” (4-35) అంటూ మూడు రకాల వాద్యాల ప్రస్తావన కన్పిస్తుంది.

**పాలవేకరి కదిరీవతి :** 'కుకనప్రతి'లో భేరి, మృదంగం, శంఖం, జమలిక మొదలైన వాద్యాల్ని ప్రస్తావించాడు :

“భేరిమృదంగ శంఖరావములు మాగ  
దస్తవార్యటుల దిక్తటము లద్రువ” (1-254)

“వచ్చి జమలిక వాయించి వరసతోడు” (2-415)

**పెద్దపాటి ఎఱ్ఱనార్యుడు :** “మల్లాణ చరిత్ర”లో మల్లాణ పుష్పగం  
దులు వాయించిన వాద్యవిశేషాల్ని ప్రస్తావించాడు :

“స్వరమండలంబును జంత్రంబు నొకవేళ  
నింపుమీఱంగ వాయించుచుండ్రు  
కిన్నెర వీణయు గేలమై నొకవేళ  
ముట్టి చూతురు జగన్మోహనముగ  
సొంపుదండెలు శ్రుతిగూర్చి యొకవేళ  
పదములు జిండులు బాడుకొండ్రు” (ప్రథమ - పుట. 20)

**అయ్యలరాజు నారాయణకవి :** “హంస వింశతి”లో జానపదులకు  
సంబంధించిన అనేక వాద్యాల్ని పేర్కొన్నాడు :

“దమరు పురబిడ్డ మరుసహచర భయదధక్క హడుక్కారవచాను  
కలహ పటహ తమ్మటావ జనిస్సాణ ఝల్లరీ మర్దళము రజవజాతుత్తంబిక జర్జరీ  
పాళక్రోశక్రోలు మోరీ భేరీలును డోలు గోరు గుమ్మెతమ్మెట వీరణ యురుము  
యొంటికంటి యురుమపంజ జిమిడిక తప్పెట గిడిబిడి తుడుము చక్కి చుయ్యంకి  
యును దాళ మహాత్తాళంబులును జేగంట చిటితాళంబులు జిటికెలు ముఖవీణ శంఖ  
కాంస్య శృంగకాహళంబులును సన్నేగాళన ఫీరు కరకొమ్ము నాగస్వరమును  
సులిచెంగు చేసన్నాయి సింగినాదము పిల్లగ్రోవిమ్రాలు వీకలును వీణ రుద్రవీణ  
స్వయంభువీణ మనోహరవీణ నారదవీణ, బాణవీణ సరస్వతీవీణ స్వరమండ  
లంబు తంబుర రావణహస్తంబు రవాలుగిన్నర తిపిరికిన్నర సిద్ధకిన్నర దండె

మొదలైన హృద్యానవద్య విశేషంబులు దిక్కులు పిక్కటిల్ల". (8-29) ఇన్ని వాద్యవిశేషాల్ని తెలుగు సాహిత్యంలో మరొకరు పేర్కొనలేదనవచ్చు.

శివదత్తయోగి వెంట శ్రీకైలమునకు బయలుదేరిన భక్తబృందాలు వివిధ వాద్యాల్ని వాయిస్తూ వెళ్లారట :

"గుమ్మెతల్ కిన్నరల్ గూడివాయించుచు

బైరవంజోగి వెంబడినెకదల

బసవగంటలు బృహత్పటు శంఖములు మ్రోయ

శివరాత్రి జంగాలు చేడికొలువ" (8-189)

మరోచోట సుద్ధం గొల్లం వాద్యాల్ని ప్రస్తావించాడు :

"కొమ్ముల్ వీరణాలు జిగిగుల్కెడు" (2-87)

"ఫెళఫెళ వీరణాల్ భిళిపెళి వాయింది

పాటుపో గొమ్ములు నాటనూచి" (2-89)

# జానపదుల ఆభరణాలు

**తెనాలి రామలింగడు :** 'పాండురంగ మాహాత్మ్యం'లో నిగమకర్మ తన భార్య నగల్ని దొంగిలించుకొని పోయాడని వర్ణిస్తూ వివిధ ఆభరణాల్ని పేర్కొన్నాడు :

“గోమేధి కోపలాంకూర మానితములు  
పుష్పరాగచ్చటా పుంఖితములు  
వైడూర్య సంధాన వర్జనయంబులు  
హరిసింహ కిలనాభ్యంబితములు  
కురువింద సందర్భ గురుతరంబులు చతు  
ర్విధ వజ్రదళ సమావేల్లితములు  
ఘహనీయతర హరిమన్మణి పరీతంబులు  
నకలుషస్థూల మౌక్తిక యుతములు

పద్మరాగ పరీరంభ భాస్వరములు  
దండ విద్రుమకృత సముద్గళ భృతములు  
మాతృభూషణ నల్లికామందనములు  
నిజయువతిదాల్చు సొమ్మలన్నియు హరించి” (8-48)

**పాంవేకరి కదిరివతి :** 'శుకసప్తతి'లో హలాంకుడను రెడ్డి భార్య ధరించిన ఆభరణాల్ని ఇలా వివరించాడు :

“తిరునాళ్ళకై పోయి తిరుపతిలో గొన్న  
నొక్కు పూసంపేరు దెక్కునూప  
జికుందనము గూర్చి మగడు చేయించిన  
మెలుగు కమ్మలు వింతయెలుపు నెఱప  
దనుజుడవచ్చుచో దల్లితెచ్చిన యట్టి  
యల్లిక నానుసోయగ మెసంగ

మొదటి కోడలిదంచు మదినత్త యిచ్చిన  
చుట్టు మెట్టజోడు సొంచునింప

గడియములు కెంపురవల యుంగరము వెండి

కుప్పె సొరంబు కుటుమాపుకునలమ్మ" (2-411)

పై పద్యంలో జానపద శ్రీల ఆభరణాల్ని సహజ సుందరంగా పేర్కొన్నాడు.

దాకలి పనిత ధరించిన ఆభరణాల్ని క్రింది పద్యంలో వివరించాడు :

"మినమిన లీనుమేను నెఱమించుల కొంకెపుటంచు గమ్మలుం

గొనఱగు ముద్దుమోము సమకొన్ని మెఱంగుల కట్టదండయు

గనుగవగల్లు తేటి యొడికంబును సందికందెంబు మించిన

వ్యనిత యువాంతరంగ వృగవాసరయై మొలంగు స్వహంబునన్"

(8-105)

**అయ్యలరాజు నారాయణశివ :** "హంస విశధి"లో తొగట శ్రీ  
మంత్రసానికి వివిధాభరణాల్ని ఉస్తానని అంటుంది :

"నవ్వుతైన రతనాల బవిరికమ్మల నిత్తు

నవిసీకు మనసు రావంటివేని

యాణిముక్కమ్మల హారమ్మ తొనగుడు

వానిపై నీకిచ్చ హూనదేని

గడుద పచ్చలకిలు కడియంబు లర్పించు

నందుకు నీయాస చెందదేని

తకుకు గెంపుల నంది దండలు చెల్లించు

వానిపై నీబుద్ధి యానదేని

సూసకము తీగ మెడరూలు సొఱగునాను

గుండ్లపేరును గైకొన్న కోరిసేతు" (2-87)

మణిపరపురములోని కంసాలి భార్య ధరించిన ఆభరణాల్ని చూడుడు :

"కుప్పె రాగిడిబిళ్ల కుంకుమరేఖ పా

పట బొట్టు కమ్మలు బావిలీలు

లలిసూర్య చంద్రవంకలు సూసకముకెంపు

రవల పల్లెరు బూవు రావిరేక

బుగడలు నానుగోవులు దీగ మెడసూలు

కుంతికంటు సరిపెణ గుండ్లపేరు

సరిగె ముక్కర బన్నసరము నుత్తండాలు

కంకణంబులు కట్టు కడియములు

నందిదండలు నొడ్డాణమండమై

ముద్రకలు హంసకంబులు మ్రోయుగజ్జె

లలరు బొబ్బిలికాయలు గిలుకుమట్టె

లాదీయగు సొమ్ముదాల్చి యయ్యబల మెఱయ" (2-190)

ఇంచుమించుగా స్త్రీలు ధరించే ప్రతి ఆభరణాన్ని పై పద్యంలో పేర్కొన్నాడు.

పెదపాటి ఎఱ్ఱనార్యుడు : "మల్లాణ చరిత్ర"లో పుష్పగంధి రత్న కంచుకం, బ్రహ్మం పెండెము, వజ్రాణి, ముత్యాల ఆభరణాలు ధరించిందట :

"ఉరమున రత్నకంచుకము నొప్పులపెండెము-వజ్రమౌక్తికా

భరణములుం ధరించి" (2 ఆ. - 87వ పుట.)



## జానపదుల ఆహారాలు

మనిషి ఆహారపుటలవాట్లు పరిస్థితుల్నిబట్టి, కులాన్నిబట్టి భిన్నంగా ఉంటాయి. మనిషి నివసించే ప్రాంతంలో పండే పంటల్నిబట్టి, లభించే ఆహార పదార్థాల్నిబట్టి మారుతూ ఉంటాయి. జోన్నలు ఎక్కువగా పండే ప్రాంతంలో వాటి వినియోగం ఎక్కువగా ఉంటే, బియ్యం ఎక్కువగా పండే ప్రాంతంలో బియ్యం వినియోగం ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఇలాగే మిగిలిన ఆహార పదార్థాల అలవాట్లు ఉంటాయి. కులాన్నిబట్టి కొందరు కొన్ని ఆహార పదార్థాల్ని తినడం తినకపోవడం జరుగుతుంది. అర్థిక పరిస్థితులు కూడా ఆహారపు టలవాట్లపై ప్రభావాన్ని చూపుతాయి, మాంసాహారులనీ, శాకాహారులనీ ప్రధానంగా ఘనకు రెండు వర్గాలు కన్పిస్తాయి. తెలుగు సాహిత్యంలో ఆహార పదార్థాల ప్రస్తావన కొందరు కవులు చేయడం జరిగింది.

**శ్రీనాథుడు :** "హరవిలాసం"లో వంట చేసే విధానాన్ని వర్ణించాడు :

"వంట వెలుతులు లేకున్నవామల్లెన  
వస్త్రములు లైలమున ముంచి వహ్నిగూర్చి  
వంటకంబులు వండి యవ్యారిగాగ  
బెట్టు శివభక్త తతికి నందిప్రభుండు" (2-81)

సిరియాలునికై మేనమామ తెచ్చిన ఆహార పదార్థాల వర్ణన :

"పల్లెయ్ చోటనుండి యెలప్రాసగు టడ్కులు జక్కిలంబులున్  
బెల్లపు టప్పులున్ సెనగబేడలు జిమ్మిల నువ్వులుండలున్  
బెల్లుగ నంది వియ్యములు పెద్దటికంబు బ్రియంబు నొప్పమే  
నల్లనకుం గుమారసిరియాలు నకుంగొని తెచ్చిరర్మిలిన్" (2-92)

తల్లిదండ్రులు తమ పుత్రుడగు సిరియాలుని చంపి వండిన విధానాన్ని ఇలా వర్ణించాడు శ్రీనాథుడు :

"మిరియము నల్లియున్ బసుపు మెంతయు నింగువ జీకరంబు శ  
ర్కరయును జింతపడును గరాంబువు గమ్మని నేయిత్తెలమున్



జెరుగును మేళవించి కడు బెక్కువిధంబుల బొక శుద్ధివం  
దిరి నిరియాలునిం గటిక దెందమనం దరకామృతిద్దఱన్" (2-121)

షడసోపేతంగా వంట వండినారని క్రింది పద్యం వెల్లడి చేస్తుంది :

“కమ్మగా గాచిన కట్టునం జుళ్ళను  
సీరు వెళ్ళగ నొత్తినేతవేచి  
చక్కగా దటిగిన సన్నమాంసంబులు  
పరిపాటియై జుట్టు బదనవండి  
మూల్లుచెమ్ములతోడ ముదకగా కుండగ  
జాడు చేసిన నల్ల చారుగాంచి  
వలయు సంబరాలు వడియాలు బలియించి  
దళమైన క్రొవ్వుతో దాలిబోసి  
షడసోపేతములుగాగ చతురభంగి  
సమ్మత పాకంబులుగాజేసి రాక్షణంబు” (2-122)

మాంసాహారాన్ని వండిన విధం రమణీయంగా వర్ణించబడింది.

‘పల్నాటి వీరచరిత్ర’లో శ్రీనాథుడు పేర్కొన్న ఆహార పదార్థాలు :

“పెక్కు విధంబుల పిండివంటలు  
పరమాన్నము మంచి పప్పుకూరలును  
పానకంబులు జున్ను పచ్చళ్లు నెయ్యి  
ఖండశర్కర తియ్య కందగడ్డలు” (1వ భాగం - పుట. 5)

కాకాహారాన్ని ప్రస్తావించాడు పై పాదాల్లో.

వల్లభరాయుడు : “క్రీడాభిరామం”లో ఆనాటి పూటకూళ్ల యింట్లో  
వండే ఆహార పదార్థాల్ని పేర్కొన్నాడు :

“కప్పర తోగివంటకము కమ్మని గోధుమ పిండివంటయున్  
శుప్పెడు పంచదారయును గ్రొత్తగా గాచిన యాంనే పెస

ర్పపును గొమ్మనల్లనటిపండ్లును నాలుగునైడు నంజులున్  
లప్పలతోడ గ్రొంబెరుగు లక్ష్మణ వజ్రులయింట రూకకన్"

(166వ పద్యం)

**శ్రీకృష్ణదేవరాయలు :** "అముక్త మాల్యద"లో వివిధ అహార పదార్థాలి పేర్కొన్నాడు.

విష్ణుచిత్తుడు వెచ్చన భక్తులకు పెట్టిన అహార పదార్థాలు ఇలా ఉన్నాయి :

"గగనము నీరుబుగ్గకెనగా జరివట్టిన నాళ్ళు తారకకన్  
పొగ సొరకుండ నారితెడవుం బొటియల్లవిలించి వండన  
య్యగపల ముంచిపెట్టు గలమాన్నము నొల్పిన ప్రపపు నాలుగే  
నొగపిన కూరలు న్యడియముల్వగురు త్పెరుగు వ్వుతప్పరిన్"

(1-80)

వేసవి కాలంలో భక్తులకు పెట్టిన అహార పదార్థాలు :

"తెలినులి వెచ్చ యోగిరము దియ్యనివారులు దిమ్మనంబులున్  
బలుచని యంబుతల్పెలుకు పాలెడనీళ్ళ రసావళుల్వలం  
బులును సుంగధిశీతజలము ల్వడపించెలు వీరు జల్లయు  
నెలయగ బెట్టు భోజనము వేసవి జందన చర్మమున్నుగన్"

(1-81)

శీతాకాలంలోని అహార పదార్థాలి ఇలా వర్ణించాడు :

"పునుగుం దావి ననౌచనంబు మిరియంపు బొల్లతో జట్టి చు  
య్యను నా దాఱని కూరగుంపు ముకుమందై యేర్పు నావంజిగు  
ర్కొను వచ్చత్తును తాయసాన్నములు నూరుగాయలున్ జేసులు  
క్కను నేయుం జిలుపాలు వెల్లువగ నాహారం బిడున్పితునన్"

(1-82)

విష్ణుచిత్తుడు మధుర యాత్రకు పోతూ తమ వెంట తీసికొనిపోయిన వంటకాలు ఇలా ఉన్నాయి :

"భక్తి ద్రోవకు సాధ్యపరికరంబులు వెట్టి  
కట్టిన పొరివిళం గాయగమియు

నెసటి పోతలుగాగ నేర్పించిన చిరం  
తనవు కాలక్షేమ తండులములు  
వడిబెట్టిలో జెఱకడము సాబాలూన్య  
జెలగు సంచారంపు జింతపండు  
పెల్లు లోహండి కావళ్లు కొమ్ములవ్రేలు  
గిడ్డిమొత్తపు నేతిలడ్డిగలును  
బెరుగు వడియంబులును బచ్చివరుగుబేడ  
ఒరుతరాచ్యుత పూజోపకరణపేటి" (2-97)

వేసవికాలంలో బ్రాహ్మణులు భుజించే ఆహారము లిట్లున్నాయట :

"పరిపక్వ సురభిరంభా ఫలములతోడ  
దళమెక్కు పనస పెందొలలతోడ  
మృత పిండనిభ కర్కరఖండములతోడ  
బలుదెఱంగుల మావిపండ్లతోడ  
గోస్తసిమ్మదు గుళవృ స్తోమములతోడ  
గప్పలేఱిన వడప్రప్పుతోడ  
సుమధుర స్థూల దాడిమ బీజములతోడ  
దనుపారు రసదాడిగ నెలతోడ  
బానకం బతిథుల కిడ్డ దానుగ్రోలి" (2-73)

పొలాల్లో పనిచేసేవాళ్లు అంబలి తాగడం మనకు ఈనాటికి కనిపిస్తుంది. పొలంలో కావలి కాసే తమ భర్తలకు స్త్రీలు అంబలి పాత్రల్ని బుట్టలో పెట్టుకొని పోవుచున్నారని, జొన్న, సజ్జ, గోధుమ, "పిసికిళ్లు" తినేవారని వర్ణించాడు.

".....పొలమంబు శ్లోయమం బట్టి పె  
న్ముసురం దగెడు కావుగుబ్బెతల పెన్గుబ్బులు నానల్వెలం  
బిసికిళ్లుం బిసికిళ్లు హలికుల కర్పించెన్న భస్యంబునన్" (4-133)

సామాన్య రెడ్డు పర్వాకాలంలో భుజించు ఆహారం ఎలా ఉందో చూడుడు:

"గురుగుం జెంచలి తుమ్మిలే దగిరిసాకుం దింతిజీపల్లవో  
తక్కరముల గూడ బొరంటి నూనియలతో గట్టావి కుట్టారుగో

గిరముత్తైక్కి తమింబను ల్పొలము వోగ్రేవుత్తైయిన్నాకమే  
తెరువునం గుంపటి మంచమెక్కిరి ప్రభుత్వైకాపి రెడ్దజ్జడిన్

(4-134)

దూర్జటి : 'శ్రీకాళహస్తి మాహాత్యం'లో కాళాహార, మాంసాహారాల్ని  
రెండింటిని పేర్కొన్నాడు.

వేటాడిన అనంతరం తిన్నడు తోటి కిరాత కుమారులతో కలిసి వేటాడిన  
జంతువుల్ని కాల్చి తినేవాడట :

"క్రొవ్విస మెకలంబులను గొన్నటి కూర్చికమర్చి పెంచు  
జివ్వచు నెఱ్ఱమన్నలది చివ్వన నీరిపురంగ నేర్చి నో  
ఘువ్విళ్ళూరజేల్చి చమురుట్టి పడంగ గఱకుట్టు గాల్చిక  
ఱ్ఱువ్వల నీడనొక పరిశుద్ధ శిలాతల భూమినందఱున్" (3-50)

తిన్నడు కొండల్లో తిరిగి వేటాడి చంపి కాల్చిన మాంసఖండములను  
శివునకు ఆహారంగా ఇచ్చాడట :

".... .. క్రొవ్విస పండు వేళ్ళదుప్పలన్  
జెండన బెక్కు చందముల జిన్నక బెద్దక గారుకమ్మగా  
వండుదురట్ల పిట్టలను వండుదు రివ్వుట నుండనేన్" (3-60)

తిన్నడు శివునకు ఇవ్వగలనన్న కాళాహారాల్ని చూడుడు :

"ఒలింగమ విను నివ్వరి  
ప్రాలును నొడిపిట్ల గునుకు బ్రాలును పెదురు  
బ్రాలును సవరపు మెకముల  
పాలును గలవచటనకు బాయసమునకున్" (3-67)

"పుట్టలేనియ పెరలేనె పుట్టఱున్న  
తొఱ్ఱ లేనియగలవందు దోచిదోచి  
కాలి దులదులనై పిండివోలె రాలు  
నట్టినింజేట్లు గలవు నీకారగింప" (3-68)

తెనాలి రామలింగడు : 'పాండరంగ మాహాత్మ్యం'లో పేర్కొన్న  
అహార పదార్థాలు :

“ఒక కొన్ని వడియంబులోక కొన్ని వరుగులు  
నొక కొన్ని తెంగుల యెలుపు ఒప్పు  
లోక కొన్ని ద్రబ్బెడలోక కొన్ని తాలింపు  
లోక కొన్ని విధముల యొట్టు జారు  
లోక కొన్ని కలగల్గులోక కొన్ని బజ్జు లో  
కొక కొన్ని రీతుల యూర్పువగలు  
నొక కొన్ని ఖరులు నొక కొన్ని యంబు  
నొక కొన్ని పహల పూపోత్కరములు

వివిధ ఫలకందములం బుంవియు గొన్ని  
యూరుబిండులు నొకకొన్ని యొక్క కొన్ని  
యూరకాయలు బచ్చుక్కు నొక్కొక్కొన్ని  
పెతుగు పాల్ తేనె నేరాలు పెచ్చుపెరుగు” (4-184)

పింగళి సూరన : “కళాపూర్ణోదయం”లో చతుర్విధాహారాల్ని పేర్కొ  
నడంతోపాటు వివిధ పండ్లను కూడా పేర్కొన్నాడు.

“సురుచిభక్ష్య భోజ్యలేహా చోష్యపేయ భేదమర్  
ధరణి నెన్నిగలవు” (7-88)

మరియు

“కలవంటకములు బూరెలు తేనెలోలు చా  
పట్టు మండెంగ లొబ్బట్టు వడలు  
కుడుములు సుకియలు కడియంపుటట్టు వె  
న్నప్పాలు వడియంబు లప్పడాలు  
పొంగరంబులు సొజ్జె బూరె తాగులుసేవె  
లుక్కెర లరిసెలు చక్కెరములు  
బిడ్డూర గోస్తనీ కదళికా సహకార  
ఫలములు కొబ్బెర పనసతొలులు

తేనియలు జున్నుమీగడ లానవాలు.  
 పానకములు రసాశక్తు పచ్చడులును  
 నాజ్యమొక పు బప్పులు కూరలనుపమాన్న" (7-82)

**పాలవేకరి కదిలేవతి :** 'అకసప్రతి'లో ఆహార పదార్థాల్ని వర్ణించాడు :

"నివ్యరిప్రాలు తేనియ పాలపండులు  
 కారెను మురిపెర్లు బాటపప్పు  
 పునుగు జుట్టంబులు పునుగు కట్టజవాటి  
 కమ్మకస్తురి పచ్చకప్పురంబు  
 నేలకంబులు కోటలేనుంగు కొమ్మలు  
 బురుడు జొకలు పెను పులులుగోళ్ళు" (1-248)

"భితి యెఱుంగక తుంపురుల్మీదబడగ  
 జొన్నకూడను వజ్జిగ జుట్టిలేచి" (2-412)

అంటూ జొన్నబిల్లిని పేర్కొన్నాడు.

**అయ్యలరాజు నారాయణకవి :** 'హంసవింశతి'లో ఆహార పదార్థాల్ని, ఆహార పానీయాల్ని గూర్చి ప్రస్తావించాడు

భక్తులు శ్రీశైల యాత్రకు పోవుచు తమవెంట తీసికొనిపోయిన ఆహార పదార్థాలివి :

"అకుర తివిష్ట చూర్ణ భాగశనమసిమి  
 యల్లి పచ్చళ్లు పులిదోసె లూరుబిండ్లు  
 మూదెలు బోదెలు చిఱగాళ్లు మ్రోసిలేగా" (3-189)

గొల్ల శ్రీ జారశేఖరునికిచ్చిన ఆహార పానీయాల వర్ణన :

"కమ్మని జున్ను మంచినెయి గట్టి మీగడతో బెనుంగు బొడి  
 క్కమ్మగు జున్నుబాలు చిలుకమ్మిసి దీసిన వెన్నముద్ద వె  
 చ్చమ్మల" (2-111)

మరియు వేనని కాలంలో హరిశర్మ చలిపందిరిలో ఉంచిన అహార పానీ  
యాల్ని వర్జించిన విధం ఇలా కన్పిస్తుంది :

“అవజకుంఠ జంభం రసానుయుక్తమా  
నీరుషజ్ఞి గుండ బారులయ  
లముల యైలానూన లలిత సౌరభమిశ్ర  
శీతల జలకుంభ జాత మమర  
జీరక కైదశ్యచారు గంధముల్కొల్కు  
పలుచని యంబశృపంట్లు దనర  
రవయుప్పు నీరుల్లిరసము నించినచోళ్ల  
గంజికాగుల గుంపు కడురహింప

గంధ బర్హిష్టలామజ్జక ప్రక శ  
కాయమాన ముహుద్ము హురాయమన  
మందపవమాన ఘనసార బృందవేది  
కాలయ వికాల పానీయకాల యొప్పె” (2-159)

విష్టువాసుని విదేశీ ప్రయాణ సమయంలో వెంట తీసుక వెళ్ళిన పదార్థాల  
వర్ణన చాలా విపులంగా కండు.

“గలమాన్నంబులుం గల వంటకంబులు బొంగలి పులియొగిరంబు,  
దధ్యోదనంబు, నానవాలు, జున్నులు, మీగడ పెరుగులు, నవీన తంపు ఘృతీకలు,  
నోలుపుబప్పు, నప్పదంబులు, వలుగులు, వడియంబులు పెరుగు వడియంబులు,  
మిరియంపు బొడి మెంతిహూటువ సంజారంబు, జీంతపండులు బజ్జు లుసిరికలు,  
బచ్చళ్ళూరు బిండ్లూర గాయలు, మామిడితొక్కులు నివి మొదలుగా గల పరికరం  
బులును మతీయు వడపప్పు, బేడలు, వేపుళ్ళు ననుసగ్గిళ్ళు, బొరుగులు, బొడులు,  
బాకపు జలిమిడి కాయమ్మలుం జమ్మిరుంటలు, నటుకులు, మూగలు, లాజలు, జటి  
కాయకులు, నువ్వులు నాన బియ్యంబులు బేంపిండి (బేంసత్తు, దోసగింజలు, వెల్లి  
గిసెలు గోగులు, గరింగరుము, అపిళ్ళు, సెనగపప్పు, బొరుగుపప్పు, సారపప్పు,  
జీడిపప్పు, బాదంగి పలుకులు, గొబ్బెర, గసగసాలు, బద్దూరములు, ద్రాక్షలాది  
ఫలహారంబులు మరియు నుండ్రంబులు మండెగలు, గుడుములు, దోసెరిసెలు,

రొద్దెలు నిప్పట్లప్పుంబు లతరసములు, సుకియలమ్మత కలశమ్ములు, సొగులు, జక్కెర బుడగలు గరిజాలు, బొరిసెళంగాయలు, దేమనంబును వాలకాయలు, చక్కిలమ్ములు, మినుప చక్కిలమ్ములు, మినుపపొకలు, మనోహరంబులు, గారెలు, బూరెలు, మోరుండ, లంగరొల్లెలు, మణుగు బువ్వులు, బేజీలు, నరువత్తి గెలు, మడతలు బప్పుబూరె, సజ్జ బూరెలు వడలామవడ, తొబ్బట్టు, సారసత్తులు, సేవలు, జరిమిళ్ళు, సరడాలు, బరిడ గవ్వలు, జాపట్టు, నిద్దెనలు, తేనెతొలలు, బొరుగులు, నేలకికాయలు, వెన్న మెఱుంగులు, నిడికుడకలు, సడకుడకులు, ముత్తెవుజిప్పలు చంద్రకాంతలు, గరిజకాయలు, బెడదలు లడ్వాలు గోడచకి గూడు పరిగెలు, దెలుపరిగెలు బూరలు, గూళ్ళాపిడ, లాడిసిగల భక్ష్యంబులు గూడలనించి”

(1-105)





# ఉ ప యు క్త గ్రంథసూచి

అన్నమయ్య సంకీర్తనల్లో జానపదగేయ ఫణితులు	పొన్నాల్లీలాపతమ్మ, పొన్నా ఎట్టికేషన్స్, పానకం 1986
ఆంధ్ర మహాభారతము	కవిత్రయం, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం 1989
ఆంధ్ర మహాభాగవము	బమ్మెర పోతన, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి, 1988
ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర	యస్వీ జోగారావు, ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు 1961
ఆంధ్ర ప్రశస్తి	విశ్వనాథ నత్యనారాయణ, ఏద్యాలయ ప్రింటర్స్ 1978-79
ఆంధ్రనాటక రంగ చరిత్ర	మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి, రేణుకా గ్రంథ మాల, 1968
ఆంధ్రాపః	రాయప్రోలు సుబ్బారావు, లలితాకుటీరం 1958
ఆంధ్రుల జానపద క్షణానం	ఆర్వీయస్. సుందరం, ఆ.ప్ర.సా. అకాడమి 1988
ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర	సురవరం ప్రతాపరెడ్డి, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు 1950
ఆముక్త మాల్యద	శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, ఎమెస్కో ప్రచురణ 1970
ఇందుమణి పరిణయము	కుమార ధూర్జటి, వావిళ్ళ ప్రతి, 1914
ఉత్తరహరివంశం	నాదన సోమన, ఆ.ప్ర.సా. అకాడమి 1979
కళాపూర్ణోదయము	పింగళి సూరన, ఆ.ప్ర.సా. అకాడమి, 1980
కాశీఖండము	శ్రీనాథుడు, వావిళ్ళ ప్రతి, 1917
క్రీడాభిరామము	వల్లభరాయుడు, కాకతి ఎట్టికేషన్స్, 1979
కుమార సంభవము	నన్నెచోడుడు, ఆ.ప్ర.సా. అకాడమి, 1969

జానపదగేయ వాఙ్మయ పరిచయము	హరి అదిశేషుడు విజ్ఞాన ప్రచురణలు 1987,
జానపద కళా సంపద	తూమాటి దొణప్ప అభినందన సమితి ప్రచురణ 1987
జానపద గేయ సాహిత్యం	ఎల్లోరా, డిప్టి పబ్లికేషన్, ప్రైదరాబాదు 1982
తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యం	బి. రామరాజు, జానపద విజ్ఞాన ప్రచురణలు ప్రైదరాబాదు 1978
తెలుగు జానపదగేయ గాథలు	నాయని కృష్ణకుమారి, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు. 1977
తెలుగు సామెతలు	తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం, ప్రైదరాబాదు 1989
తెలుగు సామెతలు - జనశీవనం	పి నరసింహారెడ్డి, శ్రీనివాస మురళి పబ్లికేషన్స్ తిరుపతి 1988
తెలుగు సాహిత్యంలో శ్రీహరిదాసు	వడ్డా సుబ్రహ్మణ్యము, 1987
దశకుమార చరిత్రము	కేతన, వావిళ్ళ ప్రతి 1925
నవనాథ చరిత్రము	గౌరన, ఆ.ప్ర.సా. అకాడమి, 1984
నీరంతుళోపాఖ్యానము	కందుకూరి దుద్రకవి, నాగార్జున ప్రెస్ నిడుబ్బోలు 1951
పండితారాధ్య చరిత్ర	పొల్కురికి సోమనాథుడు, ఆంధ్రపత్రిక ముద్రణ 1989
ప్రబంధ రాజవేంకటేశ్వర విజయ విలాసం	గణపవరపు వేంకటకవి, ఆ.ప్ర.సా. అకాడమి 1977
ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము	పింగళి సూరన, ఆ.ప్ర.సా. అకాడమి, 1988
పరిశోధన	నాయని కృష్ణకుమారి, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు
పల్నాటి వీరచరిత్ర	శ్రీనాథుడు, కారెంపూడి వీరాచార పీఠాధిపతి ప్రచురణ 1984
పొందురంగ మాహాత్మ్యము	తెనాలి రామలింగడు, ఆ.ప్ర.సా. అకాడమి 1984

ఫల్నాటిసీమలో కోలాటం	బిట్టు వెంకటేశ్వర్లు, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం, 1988
పల్లెపదాలలో ప్రజాజీవనం	యెల్లండ రఘుమారెడ్డి, గురుకుల విద్యా పీఠ ప్రచురణలు, 1978
బసవ పురాణము	పాల్కురికి సోమనాథుడు, ఆ ప్ర సా. అకాడమి 1989
కాస్కర శతకము	మారద వెంకయ్య, బాలసరస్వతి బుక్ డిపో కర్నూలు
భీమేశ్వర పురాణము	శ్రీనాథుడు
మనుచరిత్ర	అల్లసాని పెద్దన ఆ ప్ర సా. అకాడమి 1984
మల్లాణ చరిత్ర	పెదపాటి ఎఱ్ఱనార్యుడు, శృంగార కావ్య గ్రంథమాల 1940
యయాతి చరిత్ర	పొన్నికంటి తెంగనార్యుడు, ఆ ప్ర సా. అకాడమి 1981
రాజాప్రతాపసింహ చరిత్ర	దుర్భాక రాజశేఖర శతావధాని, మారుతిపెన్స్, ప్రొద్దుటూరు 1958
రాధికాస్వాంతనము	మధుపకని, శృంగార కావ్యమండలి, 1987
రామాయణము	అయ్యలరాజు రామభద్రుడు, ఆ.ప్ర.సా. అకాడమి 1967
వసుచరిత్ర	రామరాజకూషణుడు, ఎమెస్కో ప్రచురణ, 1970
వాల్మీకి చరిత్ర	రఘునాథరాయలు, ఆ ప్ర సా. అకాడమి 1988
విజయవిలాసము	చేమకూర వేంకటకవి, వావిళ్ళపత్రి, 1986
విష్ణుపురాణము	వెన్నెలకంటి సూరన వావిళ్ళపత్రి, 1955
వేమన పద్యములు	ఎన్ వి. గోపాల్ అండ్ కో, మద్రాస్, కార్వర్టి ఉగాది.
వైజయంతీ విలాసము	సారంగులతమ్మయ్య, వావిళ్ళపత్రి, 1980
శతక సంపుటము	ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

శివరాత్రి మాహాత్మ్యము

శివభారతము

శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యము

శుకసప్తతి

సింహాసనద్వారాతింకిత

సుమతి శతకము

హరవిలాసము

హంస వింశతి

హిందువుల పండుగలు

**వ్యాసాలు :**

ఆటలు, వేడుకలు, వినోదములు

జానపదుల నమ్మకాలు

జానపద క్రీడలు

జానపద సంస్కృతి

తెలుగు సామెతలు

శ్రీనాథుడు, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, 1951

గండియారం వేంకటేశ్వశాస్త్రి, శ్రీ జానకీ

ముద్రాక్షరశాల, ప్రొద్దుటూరు 1948

ధూర్జటి, ఆ.ప్ర.సా. అకాడమి, 1968

పాలవేకరి, కదిరీపతి, ఆ.ప్ర.సా. అకాడమి,

1979

కొంపిగోపరాజు, ఆ.ప్ర.సా. అకాడమి, 1982

సి. వి. కృష్ణా బుక్ డిపో, మద్రాసు

శ్రీనాథుడు, ఆ.ప్ర.సా. అకాడమి, 1968

అయ్యంగరాజు నారాయణకవి, ఆ.ప్ర.సా.

అకాడమి, 1977

సురవరం ప్రకాశరెడ్డి, ఆంధ్ర సారస్వత

పరిషత్తు, 1987

మల్లింపల్లి సోమశేఖరశర్మ, విజ్ఞాన

సర్వస్వం, సంపుటం - 8

జి. యస్. మోహన్, తెలుగువాణి, ప్రింటవరి-

మార్చి - 1979

సి. జె. జయదేవ్ విజ్ఞాన సర్వస్వము

సంపుటం - 10

కర్ణశేషగిరిరావు, తెలుగు, ఏప్రిల్-జూన్ 1980

చిలుకూరి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, ప్రపంచి

ప్రింటరి, 1980